1. **МОУ «Красненская средняя общеобразовательная школа имени М.И. Светличной»**
2. **Красненского района Белгородской области**

Секция литературоведения

# Тема: «Цветовая палитра в поэзии Сергея Есенина»

1. Автор: Ильина Юлия Николаевна
2. **Научный руководитель**:
3. учитель русского языка и литературы
4. Мильнева Галина Ивановна

1. с. Красное, 2016

**Оглавление**

**Введение**……………………………………………………………………………3

# Основная часть

# Цветовая палитра в поэзии Сергея Есенина

1. Лексемы белый и черный……………………………………………………… 4

2. Лексемы синий и голубой……………………………………………………….5

3. Лексемы красный, розовый, малиновый………………………………….........6

4. Лексемы желтый и ржавый……………………………………………………...7

5. Лексемы зеленый и золотой…………………………………………………….8

**Заключение**………………………………………………………………………...9

**Список литературы**………………………………………………………………10

**Приложения**

**Введение**

С. А. Есенин – это один из самых выдающихся представителей лирической поэзии XX века. Он вошел в русскую поэзию как певец родной земли, тонко чувствующий и вдохновенно воспевающий красоту и поэтичность русской природы. Поэзия наполнена чувством искренней любви к родному краю, чувством сопричастности к происходящему вокруг.  
 **Актуальность** нашего исследования определяется низкой степенью изученности цветовой гаммы поэзии С.Есенина именно в связи в определенными историческими событиями, в частности с революцией 1917 года. Новизна исследования заключается в обращении к малоизученной стороне поэтического творчества поэта.

**Цель исследования:** проанализировать цветовую символику в разные периоды творчества С.А.Есенина.Для достижения цели необходимо **решить следующие задачи**:

-собрать и систематизировать литературно-критический материал по теме исследования;

-проанализировать стихотворения Сергея Есенина, выделив семантические особенности изображения цвета, показав, что цвет – важное составляющее поэзии С.Есенина;  
- проследить закономерность цветового восприятия мира поэтом.

**Объект исследования** –поэтический мир С.Есенина.

**Предмет исследования** –цветовая гамма в поэзии С.Есенина.

**Гипотеза**: цветовая гамма в поэзии С.Есенина связана с изменением его мироощущения в разные периоды жизни, на которые влияли различные исторические события, происходящие в России. Мы предполагаем, что после изменения восприятия революции, в творчестве поэта изменилась и цветовая гамма.

**Методы исследования:**

**-** теоретические: анализ научной литературы, обобщение и систематизация  
полученных сведений;

- практические: методы сплошной выборки, наблюдения и анализа.

1. **Лексемы белый и черный.**

Лирика Есенина отнюдь не светлая. Она говорит о «роковом», о смерти, о несчастиях, о слабости и тлене, об отвергнутой любви и изменившей дружбе, о загубленной жизни. Как тяжело и одиноко было порой Есенину. Он остро чувствовал «черные силы», все ближе подступавшие к его душе. Страшный облик «черного», «серого» встает перед поэтом в конце его творческой деятельности. Всё чаще начинают преобладать оттенки темного, черного, серого: «приоткинув черную чадру», «серая гладь», «в эту серую морозь и слизь», «в белом плачут по лесам», «забивает крышу белыми гвоздями…», «черная гибель…».

Это нашло свое отражение в поэме «Черный человек», где злые силы поэт выделил только этой краской. Белым цветом поэт раскрашивал месяц над крышей, гладь реки, и лунный луч у Есенина - как «белоснежное перо». Есенин нередко использовал и такой прием: он, как художник, размывал на холсте цвета, убирал четкие линии и позволял цветам переходить друг в друга. К примеру, в стихотворении «Дымом половодье» общим фоном является желтый («Жёлтые поводья/ Месяц уронил»), который затем переходит в рыжий («Церквами у прясел/ Рыжие стога»), а заканчивается стихотворение в черных и темно-синих тонах( «Чёрная глухарка / К всенощной зовет/ Роща синим мраком/ Кроет голытьбу»). Конечно же, белого цвета больше, нежели черного. Своей семантикой «белый» Есенин практически всегда олицетворяет чистоту, зиму, нежность или цветущий сад («Белая береза под моим окном», «Кудрявый сумрак за горой рукою машет белоснежною», «Не жалею, не зову, не плачу, все пройдет, как с белых яблонь дым»).

1. **Лексемы синий и голубой.**

Весенний, дореволюционный период есенинского творчества окрашен в голубой цвет со всеми его оттенками.   Если обратить внимание на пейзажи, то они тоже очень красочны, выразительны и, что особо важно, наполнены голубизной: «В прозрачном холоде заголубели долы…», «Летний вечер голубой…», «Синяя вьюга…» Голубизна в стихотворениях – то нежная, перламутровая, то глубокая до синевы. А вот, если обратим внимание на стихотворение «О, Русь – малиновое поле», то уже сочетание синего и малинового цветов придает пейзажу особую выразительность:

О, Русь – малиновое поле  
И синь, упавшая в реку, –  
Люблю до радости и боли  
Твою озерную тоску.

Поэзия Есенина словно озарена высоким и чистым светом любви к своей родине. Родина, Русь, родная земля – вот тот источник, из которого поэт черпает и силы, и вдохновения, что несет в себе и радость, и печаль. Цветовые тона усиливают ощущения необъятности просторов: «только синь сосет глаза…», «солнца струганные дранки загораживают синь…», «… вечером синим, вечером лунным…», «синь, упавшая в реку…». Этим выражается чувство любви и нежности. Есенин видел Русь в радости весеннем убранстве, с пахучими летними цветами и травами, с бездонной синевой небес, с прихотливо извилистыми реками, веселыми рощами. И поэт не жалел красок, чтобы ярче передать богатство и красоту русской природы. В голубые и радостные тона окутана Россия в стихах Есенина. «Опять ты вновь заголубела, моя родимая земля»,  – пишет он. «Заголубели долы», вокруг «синяя ширь», от воды «синь во взорах».

Синее и голубое – это цвет земной атмосферы и воды, он преобладает в природе независимо от времени года, в нем меняются только оттенки. И поэт не ограничивается простым воспроизведением красок природы, он не копирует их, а каждая краска имеет свой смысл и содержание. Синий – цвет покоя и тишины. А голубой очень близок по своему значению синему, но в нем есть радостное ощущение простора. Сочетание же голубого и синего цвета дают романтическое настроение: «Май мой синий! Июнь голубой!» – восклицает поэт, и мы чувствуем, что здесь не просто названы месяцы весны и лета, здесь думы о юности и молодости.

**3. Лексемы красный, розовый, малиновый.**

За долгой весной в поэзии Есенина наступает короткое красное лето – двухлетний период революционного энтузиазма.

Поэт окрашивает художественный мир в огненные тона  (красный, розовый, малиновый, алый). В 1917, революционном,  году количество красных, розовых, огненных, солнечных, золотых образов в лирике Есенина растет. Революция – «заря молитвенником красным пророчит благостную весть». И Родина теперь для Есенина не «голубая», а «златая Русь». Теперь для поэта вся «Земля …златая «она объята революционным пожаром: в мужичьих яслях/ Родилось пламя/ К миру всего мира!»

Есенин ярко показывает красочность лета: «в кустах багряных», «с алым соком ягоды», «алый свет зари», «полей малиновая ширь…», «… зарево красных зарниц»… Красный он и алый, и розовый, и малиновый, и рдяной. А одно слово «розовый» создает незабываемую картину:

«Я теперь скупее стал в желаниях,  
Жизнь моя, иль ты приснилась мне?  
Словно я весенней гулкой ранью  
Проскакал на розовом коне».

Контрастные цвета несут настроение тревоги, беды. Но иногда красный цвет несет семантику значения красивый. Для Есенина, у которого цветовые значения постоянно перемежаются с природными явлениями, красный цвет обозначает зарю, рождение нового дня, появление света.

«Там, где капустные грядки красной водой поливает восход, клененочек маленький матке зеленое вымя сосет».

Ярким мазком в поэзию Есенина врывается малиновый цвет: «О Русь – малиновое поле…», «Тлеется дым у малиновых сел». Хотя этот насыщенный сочный цвет не очень присущ поэзии Есенина, и поэт чаще пользуется другими красками: «Выткался на озере алый свет зари», « Красной водой поливает восход», ««На закат ты розовый похожа…».

Но есенинское лето  оказалось слишком коротким по сравнению с весной, а затем и с затянувшейся осенью. «Не сладились и не сбылись эти помыслы розовых дней».

**4. Лексемы желтый и ржавый.**

Наиболее употребляемые цвета, которыми поэт умело окрашивал своё поэтическое творчество, – **жёлтый и ржавый**. В дореволюционных стихотворениях жёлтый – цвет осени: «жёлтая крапива», «жёлтые долы», «жёлтая трава». Когда в ранних, ещё весёлых и лёгких стихах звучит мотив погибшей души, врывается **жёлтый** цвет: «Весной и солнце на лугу/ Обвита жёлтая дорога,/ И та, чьё имя берегу,/ Меня прогонит от порога». «Жёлтая дорога» – дорога в никуда. В послереволюционных стихах преобладает негативная символика жёлтого – грех, предательство, увядание, грусть, отчаяние, болезнь, смерть: «жёлтая грусть», «жёлтый тлен», «жёлтый скелет».

Лирический герой Есенина хочет быть «желтым парусом,/ В ту страну, куда мы плывем», но «Одержимый тяжелой падучей», он «душой стал, как желтый скелет». «Луна под крышей, как злат бугор», «Мне снились реки златых долин», «Хвойная позолота». Для поэта это не цвет осени и увяданья - кстати, желтой палитрой поэт даже рисовал свой автопортрет: «Эти волосы взял я у ржи». Однако в некоторых стихах желтый цвет становится цветом горечи и беспросветности: «Весной и солнце на лугу/ Обвита желтая дорога,/ И та, чьё имя берегу,/ Меня прогонит от порога.…» Мрачными грязно-желтыми красками насыщена и поэма «Пугачев»: «Желтые кошки казацких голов», «Зари желтый горб».

«Золото увяданья…» Этот образ, проходящий через всю лирику Есенина и значивший для него много, говорит о том, в какие тона окрашены были есенинские «мысли о старости и тлене». Цвета «золотой осени» –  желтизна, багрянец, медленный листопад – это символ убывающих жизненных сил и ясная «осенняя» мысль о прожитом, об утраченном, о неповторимом и острая, повышенная чувствительность к прелести мира.

**5. Лексемы зеленый, золотой, серебряный.**

Зеленый - цвет жизни. Есенин как поэт жизни часто использует в своей лирике этот цвет. В этом «цвете значение более постоянно, нежели в синем и голубом. Хотя семантика «зеленого» в лирике Есенина также многозначна. Главное значение - это растительная зелень и символ жизни:

«Клененочек маленький матке зеленое вымя сосет».

«Сыплет черемуха снегом, зелень в цвету и росе».

«Шелестят зеленые сережки, И горят серебряные росы». «Держат липы в зеленых лапах птичий гомон и щебетню».

Отдельно хочется остановиться на использовании поэтом цветов «золотой» и «серебряный». Эти цвета несут*,* в первую очередь сематику необычного восхищения природой. В этом значении они имеют очень широкий круг сочетаемости. Например: «И горят снежинки в золотом огне».

«Задремали звезды золотые, задрожало зеркало затона». «Покатились глаза собачьи золотыми звездами в снег», «Мне бы только смотреть на тебя, видеть глаз злато-карий омут», «Если душу вылюбить до дна, сердце станет глыбой золотою».

**Заключение.**

Проведя исследование цветовой гаммы в лирике С.А.Есенина, мы пришли к выводу, что использование цветов в поэзии является значимым средством выражения не столько мысли, сколько чувств и эмоций, и по палитре используемых цветов можно воссоздать внутреннее самоощущение поэта.

Проведенное исследование приобщило нас к образцам выразительной и образной речи. В ходе исследования было рассмотрено и проанализировано более тридцати стихотворений поэта. Природа у Есенина многоцветна, многокрасочна. Она играет и переливается всеми цветами радуги. Цветовая гамма способствует передаче тончайших настроений, придает романтическую одухотворенность, свежесть образам Есенина. Любимые цвета поэта - синий и голубой. Эти цветовые тона усиливают ощущение необъятности просторов России, создают атмосферу светлой радости бытия, выражают чувства нежности, любви. В стихотворных строках ярко и зримо проходит мелодия цвета, сравнимая с палитрой живописца. Цветовая палитра Есенина создает не только зримую картину природы, но и настроение. Контрастные цвета несут настроение тревоги, беды. Многие цветные образы есенинской поэзии проходят через все творчество, становясь яркими символами, иносказаниями, крылатыми выражениями. В ходе исследования мы пришли к следующим выводам:

- в стихах Есенина природа вся в вечном движении, в бесконечном  
развитии и изменении. Подобно человеку, она рождается, растет и умирает,  
поет и шепчет, грустит и радуется;

- в поэтической образности С.Есенина важное место занимает цветопись;

- количество цветов, использованных Есениным в лирике, огромно, но часто встречающиеся цветовые лексемы: «голубой», «синий», «зеленый», «алый», «золотой», «белый»;

- семантика цвета в лирике Сергея Есенина претерпевает свои изменения в зависимости от тематики и периода создания стихотворения.

**Список используемой литературы**

1. Воронова О. Е. Философский смысл поэмы Есенина «Черный человек» // Вопросы философии 1997 №6.-С. 343-353
2. Гиппиус З.Н. Судьба Есенина // Сергей Есенин в стихах и жизни: Воспоминание современников. – М.: TEPPA; Республика, 1997.- С. 101 – 105
3. Горький М. Сергей Есенин // Сергей Есенин в стихах и жизни: Воспоминания современников.- М.: ТЕРРА; Республика, 1997.- С. 326
4. Кирьянов С.Н. Поэма «Черный человек» в контексте творчества С.А. Есенина.- Тверь.: Издательство ТГУ, 1998
5. Мекш Э.Б. С.Есенин в контексте русской литературы.-Рига, 1989
6. Пьяных М. Трагический Есенин //Нева 1995 №10.-С.175-182
7. Розанов И.Н. Воспоминания о С.Есенине // Сергей Есенин в стихах и жизни: Воспоминания современников.- М.: ТЕРРА; Республика, 1997,-С. 292-305
8. Сергей Есенин в стихах и жизни: Письма. Документы /Сост. Н.И. Шубникова-Гусева.- М.: ТЕРРА; Республика, 1997
9. Сергей Есенин в стихах и жизни: Поэмы. Проза /Сост. Н.И. Шубникова-Гусева.- М.: ТЕРРА; Республика, 1997
10. Сергей Есенин в стихах и жизни: Стихотворения 1910-1925 /Сост. Н.И. Шубникова-Гусева.- М.: ТЕРРА; Республика, 1997
11. С.А. Есенин: проблемы творчества, связи.- Рязань: Издательство РГПУ, 1995  
    61Станюта А.А. Постижение человека: творчество Достоевского.- Минск:Издательство ВГУ,1976.-С.47-110
12. Толстая-Есенина С.А. Отдельные записи // Сергей Есенин в стихах и жизни: Воспоминания современников.- М.: ТЕРРА; Республика, 1997,-С. 440
13. Цветаева М. Поэт и время //Русское зарубежье о Есенине – М.: Просвещение, 1993  
    69Чернявский В.С. Три эпохи встреч // Есенин в воспоминания современников: в 2х томах, том 1.- М.: Наука, 1986,-С. 220
14. Шубникова-Гусева Н.И. Вступительная статья // Сергей Есенин в стихах и жизни: Стихотворения.- М.: ТЕРРА; Республика, 1997,-С. 3-21
15. Эйгес Е.Р. Из воспоминаний // Сергей Есенин в стихах и жизни: Воспоминания современников.- М.: ТЕРРА; Республика, 1997,-С. 279
16. Эренбург И.Г. Был поэт… // Сергей Есенин в стихах и жизни: Воспоминания современников.- М.: ТЕРРА; Республика, 1997,-С. 207
17. Эрлих В.И. Из книги «Право на песнь» // Сергей Есенин в стихах и жизни: Воспоминания современников.- М.: ТЕРРА; Республика, 1997,-С. 402