

Методика преподавания уроков образовательной области «Искусство» на интегрированной основе.

Учитель музыки
Шамрина Наталья Александровна
МОУ «Красненская сош»

Главная задача образовательной области «Искусство» в школе является развитие личности учащегося путём формирования его внутреннего мира.

Известно, что в подростковом возрасте интерес к изобразительной и музыкальной деятельности угасает по нескольким причинам, в том числе из-за возросшей требовательности к результатам творчества детей. Задача педагога - повысить самооценку учеников, используя более совершенные приемы, методы и новые технологии. Планируя художественно-педагогическую деятельность на уроках, нужно продумывать задания так, чтобы подросткам было, с одной стороны, интересно, а с другой, чтобы они могли проявить себя и в музыке, и в рисовании, и других видах искусства.

Проработав некоторое время учителем изобразительного искусства, и работая сейчас учителем музыки, я точно могу сказать, что проведение уроков образовательной области «Искусство» не возможно только с использованием таблиц, репродукций или грамзаписи. Без художественной литературы, исторических фактов, звучания музыкального сопровождения дети работают на уроке, но не получают положительных эмоций, страдает их художественное восприятие. В итоге - непонимание чувств, мыслей, заложенных в произведениях искусства, отсутствие желания узнавать новое, заниматься искусством «для души».

В своей практике, для поддержания внимания подростков в течение всего урока, я стараюсь вести урок в нестандартной форме – в форме интеграции. Такая форма проведения урока, на мой взгляд, очень интересна и даёт возможность использовать больше различных видов деятельности; даёт возможность для самореализации, самовыражения, творчества учителя, способствует раскрытию способностей учащихся.

Однако систематическое проведение интегрированных уроков невозможно, так как такой урок требует очень серьёзной подготовки, что приводит к потере времени учителя.

Различают три уровня интеграции содержания учебного материала:

- **внутрипредметная** – интеграция понятий, знаний, умений и т.п. внутри отдельных учебных предметов, когда исходная проблема не теряется из поля зрения учащихся, расширяется и углубляется круг связанных с ней знаний.
- **межпредметная** – синтез фактов, понятий, принципов и т.д. двух и более дисциплин. Это объединение нескольких учебных предметов вокруг определенной стержневой темы или главных понятий.
- **транспредметная** – синтез компонентов основного и дополнительного содержания образования.

Для своих уроков я чаще всего выбираю второй уровень – межпредметную интеграцию. На мой взгляд, интеграция такого уровня даёт ученику достаточно точно широкое и яркое представление о мире, в котором он живёт, о взаимосвязи явления и предметов, о взаимопомощи, о существовании многообразного мира материальной и художественной культуры.

Ещё одним положительным моментом интегрированного урока является то, что ребёнок к 10-11 годам уже имеет определённый запас знаний по литературе, истории, православной культуре. Те, кто обладают слабыми способностями в изобразительной или музыкальной сфере, могут реализовать себя как знатоки литературы или истории (например, выразительно прочитать отрывок из сказки, рассказать об орудиях труда, одежде, жилищах, архитектуре определённой эпохи). Таким образом, ученик имеет возможность получить одобрение не только от учителя, но и от одноклассников.

На своём уроке после прослушивания музыкального произведения я часто задаю детям вопрос: «Что рисует вам данная мелодия?». И дети рисуют, рисуют зимний лес, восход солнца, бегущих детей, мчащиеся по полю танки. Рисуют не на бумаге, а в своём воображении, но, рассказывая о своих воображаемых картинах, они часто произносят: голубая речка, жёлтый клён, белая дорога, чёрное поле и т.д. Почему?

Музыка предполагает разнообразное сочетание звуков: высоких и низких, громких и тихих, живопись – сочетание различных цветов: теплых и холодных, прозрачных и насыщенных. Если небо изобразить только одним цветом, например, синим, то в переводе на музыкальный звук это будет звучание одной ноты, одинокой в пространстве всего неба. Можно сказать, небо однозвучное. Но если внести в цветовой замес белую краску, небо оживет. Цвет становится где-то очень легким, где-то по-прежнему густым и ровным, а где-то интенсивность едва слышится. Подобное изменение цвета ассоциируется с разной динамикой музыки: громко, тихо и т. д. «Музыкальность» и «многоголосие» неба в рисунке ребёнка возрастает, если в цветовую композицию внести небольшое количество рубиновой краски, тогда небо разольет свою мелодию холодными фиолетово-сиреневыми голосами.

Сравнение живописи с музыкой в этом случае является эффективным методом развития творческого образно-художественного мышления ребёнка.

Иллюстрирование литературных произведений способствует более активному восприятию текста, приобщает детей к художественному видению прочитанного, а музыка способствует «оживлению» персонажей.

Так, накануне урока музыки в 5 классе по теме «Балет» я дала детям задание прочитать сказку Джанни Родари «Чипполино». В начале урока я провела беседу по прочитанному произведению, затем предложила послушать музыкальные темы-характеристики Чиполлино, Редиски, Тыквы, отрицательных героев – полицейских, принца Лимона. Дети слушали, сопоставляли прочитанное описание героев сказки с музыкальным. На дом детям было предложено нарисовать эскизы костюмов одного положительного и одного отрицательного героя к балету «Чиполлино» К. Хачатуряна. Таким образом, можно сказать, что принцип интеграции лежит в основе организации

внеурочной учебной деятельности учащихся.

Положительной стороной интеграции является то, что интеграция служит источником нахождения новых фактов, которые подтверждают или углубляют определенные наблюдения, выводы учащихся в различных предметах. Она снимает утомляемость, перенапряжение учащихся за счет переключения на разнообразные виды деятельности, предполагает усиление межпредметных связей, снижение перегрузок учащихся, расширение сферы получаемой информации учащимися, подкрепление мотивации обучения.