

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Красненская средняя общеобразовательная школа
имени М.И. Светличной»

Рассмотрено
на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от 31 августа 2015 г.

Утверждаю:
Директор МОУ «Красненская средняя
общеобразовательная школа
имени М.И. Светличной»

Т.Б. Антипенко
Приказ № 275
от 31 августа 2015 г. 2015 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

«Искусство»

(художественно-эстетическое направление)

Возраст обучающихся 13-14 лет

Срок реализации 2 года

Составитель: учитель изобразительного искусства
Капунник Вера Яковлевна

с. Красное, 2015 г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа составлена на основании авторской программы «Искусство 8-9 классы», авторы программы Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. Сборник: «Программы для общеобразовательных учреждений: «Музыка 5-7 классы. Искусство 8-9 классы» Москва, Просвещение, 2014 год . в соответствии с учебным планом основного общего образования, концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Количество часов в неделю – 1.

В 8-9 классах – по 34 часа в каждом.

Отличительные особенности ,новизна программы:

Заключается в изучении личности каждого учащегося и подборе методов, форм, приёмов обучения, направленных на развитие творческих способностей учащихся, в разнообразии изучаемых видов изобразительного искусства.

Актуальность программы

Как никогда актуален вопрос модернизации Российского образования, где подчеркивается важность сохранения лучших традиций отечественного гуманитарного и художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов и творческих объединений цикла «искусство», формирующих чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

Содержание программы основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Культура предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С.Лихачева, «в преодолении времени».

Отношение к памятникам любого из искусств – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся.

Цель программы — развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

Задачи:

- формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
- воспитание художественного вкуса;
- обобщение основных понятий в процессе актуализации имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;

-приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
-культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
-углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков.

Возраст обучающихся – 14-15 лет.

Срок реализации программы – 2 года. Программа составлена в соответствии с учебным планом общеобразовательного учреждения из расчёта 1 час в неделю.

Формы занятий – беседа, лекция, практические занятия.

Режим занятий – после уроков, 1 час в неделю.

Специфика реализации программы:

программа внеурочной деятельности основного общего образования способствует развитию опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству и художественно-творческой деятельности. Занятия проходят во второй половине дня в рамках часов внеурочной деятельности. Занятия направлены на освоение языка искусства. Кроме этого, предполагается творческая и проектно-исследовательская работа.

Технологии обучения: разноуровневое обучение, игровые, здоровьесберегающие, информационно-коммуникационные технологии, технология развития критического мышления.

Планируемые результаты:

Личностные результаты проявляются в индивидуальных особенностях, которые развиваются в процессе художественно-творческой и учебной деятельности обучающихся и отражают:

- сформированность чувства гордости за свою Родину, российскую культуру и искусство, знание их истоков, основных направлений и этапов развития; понимание ценности культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества, сформированность основ гражданской идентичности;
- присвоение художественного опыта человечества в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий, обогащение на этой основе собственного духовного мира;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, в процессе творческой деятельности;
- ответственное отношение к учению, инициативность и самостоятельность в решении учебно-творческих задач; готовность и способность к саморазвитию и самообразованию, осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учетом устойчивых познавательных интересов;

- уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- наличие художественных предпочтений, эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к миру и искусству;
- освоение ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в общественной жизни школы с учетом региональных, этнокультурных, социальных особенностей;
- коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в различных видах деятельности;
- навыки проектирования индивидуальной художественно- творческой деятельности и понимание своей роли в разработке и воплощении коллективных проектов на основе уважения к художественным интересам сверстников.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной практической деятельности учащихся, и отражают умения:

- самостоятельно ставить новые учебные, познавательные и художественно-творческие задачи и осознанно выбирать наиболее эффективные способы их решения;
- адекватно оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- осуществлять контроль по результатам и способам действия и вносить необходимые коррективы;
- устанавливать причинно-следственные связи; рассуждать и делать умозаключения и выводы; владеть логическими действиями определения понятий, обобщения, установления ассоциаций, аналогий и классификации;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение, находить общее решение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- пользоваться информационно-коммуникационными технологиями (ИКТ-компетентности);
- понимать многофункциональность искусства и его значимость для разных областей культуры; роль искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии человечества, функционировании современного социума;
- эстетически относиться к окружающему миру (преобразовывать действительность; приносить красоту в окружающую среду, человеческие взаимоотношения); самостоятельно организовывать свой культурный досуг.

Инструментарий для выявления уровня сформированности личностных универсальных учебных действий освоения курса внеурочной деятельности «Смотрю на мир глазами художника»: тест «Личностные результаты», методика «Выявление характера атрибуции успеха/неуспеха»

Методика «Выявление характера атрибуции успеха/неуспеха»

Цель: выявление адекватности понимания обучающимися причин успеха/неуспеха в деятельности.

Оцениваемые УУД: личностное действие самооценки, регулятивное действие оценивания результата внеурочной деятельности.

Возраст: 8-9 классы

Форма оценивания: индивидуальная беседа

Вопросы для беседы:

1. Бывает так, что ты рисуешь, лепишь или складываешь из конструктора и у тебя не получается?

При утвердительном ответе «Да» педагог задает вопрос: «Как ты думаешь, почему у тебя не всегда получается?»

При отрицательном ответе – можно сделать вывод о низкой рефлексии или некритичной оценке.

2. Какие задания ты любишь - трудные или легкие?

При ответе – «У меня всегда получается» прекращаем опрос.

Критерии оценивания:

Ответы:

Каузальная атрибуция «Усилия» – не старался, бросил, надо учиться, надо попросить, чтобы объяснили, помогли и пр.

«Объективная трудность задачи» – очень трудная, сложная, не для детей, для старших и т.д.

«Способности» – не умею, у меня всегда не получается.

«Везение» – просто не получилось., потом (в другой раз получится), не знаю почему, случайно.

В сводную таблицу вносим следующие уровни:

Н (низкий уровень) – 1 балл- ребенок ссылается на способности, везение.

С (средний уровень) – 2 балла - ссылается на объективную трудность и на недостаточность усилий.

В (высокий уровень) – 3 балла -ссылается на недостаточность усилий.

Формы контроля результативности и подведения итогов реализации программы

-исследовательские проекты обучающихся

- выставки изобразительного искусства .

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

внеурочной деятельности «Искусство»

8-9 классы

8 класс (34 часа)

№ п.п	Содержание	Колич ество часов	Форма проведения	УУД
1	<i>Раздел 1. Искусство в жизни современного человека - 3 часа</i> Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена. Виды искусства. Художественный образ – стиль – язык. Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Роль искусства в формировании художественного и научного мышления. <i>Примерный художественный материал:</i> <i>Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметы материальной культуры в контексте разных стилей (по выбору учителя на знакомом материале).</i> <i>Художественно-творческая деятельность учащихся:</i> <i>Обобщение и систематизация представлений о многообразии материальной и художественной культуры на примере произведений различных видов искусства.</i>	3	Беседа, презентация	Личностные: Самостоятельно мотивировать свою деятельность, формировать готовность и способность к саморазвитию, творческой самореализации. Регулятивные: Принимать и сохранять учебно-творческую задачу. Рассматривать и обсуждать произведения искусства, обогащать словарный запас. Познавательные: проводить самостоятельные исследования, высказываться в устной форме. Коммуникативные: учитывать разные мнения, договариваться, задавать вопросы.

Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира - 7 часов. Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытия предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе. Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Портреты наших великих соотечественников. Примерный художественный материал: Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями на примерах первобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, классических и современных образцов профессионального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино. Образы природы, человека в произведениях русских и зарубежных мастеров. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Иллюстрации к сказкам (И. Билибин, Т. Маврина). Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский. Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.). Изображение человека в скульптуре Древнего Египта, Древнего Рима, в искусстве эпохи Возрождения, в современной живописи и графике (К. Петров-Водкин, Г. Климт, Х. Бидstrup и др.). Автопортреты А. Дюрера, Х. Рембрандта, В. Ван Гога. Изображения Богоматери с Младенцем в русской и западноевропейской живописи. Изображения детей в русском искусстве (И. Вишняков, В. Серов и др.). Изображение быта в	7	Беседа, презентация	Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать. <i>Выражать</i> своё отношение и <i>объяснять</i> роль и значение искусства в жизни. Регулятивные: Принимать и сохранять учебно-творческую задачу. Рассматривать и обсуждать произведения искусства, обогащать словарный запас. Познавательные: проводить самостоятельные исследования, высказываться в устной форме. Коммуникативные: учитывать разные мнения, договариваться, задавать вопросы
--	---	---------------------	--

	картинах художников разных эпох (Я. Вермеер, А. Остаде, Ж.-Б. Шарден, передвижники, И. Машков, К. Петров-Водкин, Ю. Пименов и др.). Видение мира в произведениях таких художественных направлений, как фовизм, кубизм (натюрморты и жанровые картины А. Матисса и П. Пикассо). Музыка. Музыкальный фольклор. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка (М. Березовский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, И.-С. Бах, В.А. Моцарт, Э.-Л. Уэббер и др.). Портрет в музыке (М. Мусоргский, А. Бородин, П. Чайковский, С. Прокофьев, И. Стравинский, Н. Римский-Корсаков, Р. Шуман и др.). Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Литература. Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. Жития святых. Лирическая поэзия. Экранные искусства, театр. Кинофильмы А. Тарковского, С. Урушевского и др. Художественно-творческая деятельность учащихся: Самостоятельное освоение какого-либо явления и создание художественной реальности в любом виде творческой деятельности. Создание средствами любого искусства модели построения мира, существовавшей в какую-либо эпоху (по выбору).			
	Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения - 7 часов. Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты). Создание, восприятие, интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Способы	7	Беседа, презентация	Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать. <i>Выражать</i> своё отношение и <i>объяснять</i> роль и значение искусства в жизни. Регулятивные: Принимать и сохранять учебно-творческую задачу. Рассматривать и обсуждать произведения искусства, обогащать словарный запас. Познавательные: проводить

	художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам. Примерный художественный материал: Изучение произведений отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей. Эмоционально-образный язык символов, метафор, аллегорий в росписи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, литературе и передача информации, содержащейся в них, современникам и последующим поколениям. Изобразительное искусство. Натюрморты (П. Клас, В. Хеда, П. Пикассо, Ж. Брак и др.); пейзажи, жанровые картины (В. Борисов-Мусатов, М. Врубель, М. Чюрленис и др.); рисунки (А. Матисс, В. Ван Гог, В. Серов и др.). Архитектура (Успенский собор Московского Кремля, церковь Вознесения в Коломенском, дворцы в стиле барокко и классицизма и др.). Скульптура (Ника Самофракийская, О. Роден, В. Мухина, К. Миллес и др.), живопись (В. Тропинин, О. Кипренский, П. Корин и др.). Росписи Древнего Египта, Древнего Рима, мозаики и миниатюры Средневековья, графика и живопись Древнего Китая, Древней Руси (А. Рублев); живопись и графика романтизма, реализма и символизма (Д. Веласкес, А. Иванов, В. Суриков, У. Хогарт, П. Федотов, Ф. Гойя, К. Малевич, Б. Йеменский и др.); карикатура (Ж. Эффель, Х. Бидstrup, Кукрыниксы). Музыка. Сочинения, посвященные героике, эпосу, драме (М. Глинка, М. Мусоргский, Д. Шостакович, А. Хачатурян, К.-В. Глюк, В.-А. Моцарт, Л. Бетховен, А. Скрябин, Г. Свиридов, А. Шнитке, Ч. Айвз и др.). Музыка к кинофильмам (С. Прокофьев, Р. Щедрин, Э. Артемьев, А. Петров, М. Та-ривердиев, Н. Рота и др.). Литература. Русская поэзия и проза (Н. Гоголь, А. Блок, Б.			самостоятельные исследования, высказываться в устной форме. Коммуникативные: учитывать разные мнения, договариваться, задавать вопросы.
--	--	--	--	--

	<i>Пастернак и др.).</i> Экранные искусства, театр. Кинофильмы С. Эйзенштейна, Н. Михалкова, Э. Рязанова и др. Экранизации опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя). Художественно-творческая деятельность учащихся: Создание или воспроизведение в образной форме сообщения друзьям, согражданам, современникам, потомкам с помощью выразительных средств разных искусств (живописи, графики, музыки, литературы, театра, анимации и др.) или с помощью информационных технологий. Передача возможным представителям внеземной цивилизации информации о современном человеке в образно-символической форме. Выбор из золотого фонда мирового искусства произведения, наиболее полно отражающего сущность человека. Обоснование своего выбора.			
	Раздел 4. Красота в искусстве и жизни- 10 часов. Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника. Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи. Поэтизация обыденности. Красота и польза. Примерный художественный материал: Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с символами красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах.	10	Беседа, презентация	Личностные: Самостоятельно мотивировать свою деятельность, формировать готовность и способность к саморазвитию, творческой самореализации. Регулятивные: Принимать и сохранять учебно-творческую задачу. Рассматривать и обсуждать произведения искусства, обогащать словарный запас. Познавательные: проводить самостоятельные исследования, высказываться в устной форме. Коммуникативные: учитывать разные мнения, договариваться, задавать вопросы.

	Изобразительное искусство. Скульптурный портрет Нефертити, скульптура Афродиты Милосской, икона Владимирской Богоматери, «Мона Лиза» Леонардо да Винчи; скульптурные и живописные композиции («Весна» О. Родена, «Весна» С. Боттичелли и др.). Живопись (Ж.-Л. Давид, У. Тернер, К.-Д. Фридрих, Ф. Васильев, И. Левитан, А. Куинджи, В. Поленов и др.). Женские образы в произведениях Ф. Рокотова, Б. Кустодиева, художников-символистов. Музыка. Сочинения, посвященные красоте и правде жизни (Д. Каччини, И.-С. Бах, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, И. Штраус, Э. Григ, Ж. Визе, М. Равель, М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, В. Кикта, В. Гаврилин и др.). Исполнительские интерпретации классической и современной музыки. Литература. Поэзия и проза (У. Шекспир, Р. Берне, А. Пушкин, символисты, Н. Гоголь, И. Тургенев, И. Бунин, Н. Заболоцкий). Экранные искусства, театр. Кинофильмы Г. Александрова, Г. Козинцева, А. Тарковского, С. Бондарчука, Ю. Норштейна, М. Формана. Экранизация опер и балетов (по выбору учителя). Художественно-творческая деятельность учащихся: Передача красоты современного человека средствами любого вида искусства: портрет в литературе (прозе, стихах), рисунке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое и абстрактное изображение, коллаж). Передача красоты различных состояний природы (в рисунке, живописи, фотографии, музыкальном или поэтическом произведении). Показ красоты человеческих отношений средствами любого вида искусства.			
	Раздел 5. Прекрасное пробуждает доброе - 7 часов. Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством – это «тихая работа» (Ф.Шиллер). Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции искусства. Арт-терапевтическое воздействие искусства. Образы созданной	7	Беседа, презентация	Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать. <i>Выражать</i> своё отношение и <i>объяснять</i> роль и значение искусства в жизни. Регулятивные: Принимать и сохранять учебно-творческую задачу. Рассматривать и

	реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др. Синтез искусств в создании художественных образов. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения. Идеал человека в искусстве. Воспитание души. Исследовательский проект. Художественно-творческая деятельность: Исследовательский проект: «Полна чудес могучая природа». Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания весенней сказки «Снегурочка» средствами разных видов искусства (живопись, музыка, литература, кино, театр).			обсуждать произведения искусства, обогащать словарный запас. Познавательные: проводить самостоятельные исследования, высказываться в устной форме. Коммуникативные: учитывать разные мнения, договариваться, задавать вопросы.
--	--	--	--	---

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА
внеурочной деятельности «Искусство»
9 класс (34 часа)

№ п. п	Содержание	Количество часов	Форма проведения	УУД
1	Раздел 1. Воздействующая сила искусства - 9 часов. Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств. Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека. Примерный 'художественный материал: Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и	9	Беседа, презентация	Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать. <i>Выражать</i> своё отношение и <i>объяснять</i> роль и значение искусства в жизни. Регулятивные: Принимать и сохранять учебно-творческую задачу. Рассматривать и обсуждать произведения искусства, обогащать словарный запас. Познавательные: проводить самостоятельные исследования, высказываться в устной форме. Коммуникативные: учитывать разные мнения, договариваться, задавать вопросы.

сознание человека (внушающая сила, воздействие на эмоции, манипуляция сознанием, поднятие духа и т. п.). Протест против идеологии социального строя в авторской песне, рок-музыке. Изобразительное искусство. Наскальная живопись, языческие идола, амулеты. Храмовый синтез искусств. Триумфальные арки, монументальная скульптура, архитектура и др. Искусство Великой Отечественной войны (живопись А. Дейнеки, П. Корина и др., плакаты И. Тоидзе и др.). Реклама (рекламные плакаты, листовки, клипы), настенная живопись (панно, мозаики, граффити). Музыка. Языческая культура дохристианской эпохи (ритуальные действия, народные обряды, посвященные основным вехам жизни человека). Духовная музыка «Литургия», «Всенощное бдение», «Месса» и др.). Музыкальная классика и массовые жанры (Л. Бетховен, П. Чайковский, А. Скрябин, С. Прокофьев, массовые песни). Песни военных лет и песни на военную тему. Музыка к кинофильмам (И. Дунаевский, Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Рыбников и др.). Современная эстрадная отечественная и зарубежная музыка. Песни и рок-музыка (В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Градский, А. Макаревич, В. Цой и др., современные рок-группы). Компенсаторная функция джаза (Дж. Гершвин, Д. Эллингтон, Э. Фицджеральд, Л. Утесов, А. Цфасман, Л. Чижик, А. Козлов и др.). Литература. Произведения поэтов и писателей XIX—XXI вв. Поэзия В. Маяковского. Стихи поэтов-фронтовиков, поэтов-песенников. Экранные искусства, театр. Рекламные видеоклипы. Кинофильмы 40—50-х гг. XX в. Экранизация опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя). Художественно-творческая деятельность учащихся: Показ возможностей манипуляции сознанием человека средствами плаката, рекламной листовки, видеоклипа и др., в которых одно и то же явление представлено в позитивном или негативном виде. Создание эскиза для граффити, сценария клипа, раскадровки мультфильма рекламно-внушающего характера. Подбор и анализ различных художественных произведений, использовавшихся в разные годы для внушения народу определенных чувств и мыслей.			
---	--	--	--

	Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами.			
2	Раздел 2. Искусство превосходит будущее - 7 часов. Презентация, беседа, семинар- практикум Порождающая энергия искусства – пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве. Художественное мышление в авангарде науки. Научный прогресс и искусство. Предвидение сложных коллизий 20-21 веков в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве. Примерный художественный материал: Постижение художественных образов различных видов искусства, освоение их художественного языка. Оценка этих произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла. Изобразительное искусство. «Купание красного коня» К. Петрова-Водкина, «Большевик» Б. Кустодиева, «Рождение новой планеты» К. Юона, «Черный квадрат» К. Малевича, 93 «Герника» П. Пикассо и др. (по выбору учителя). Произведения Р. Делоне, У. Боччони, Д. Балла, Д. Северини и др. Живопись символистов (У. Блэйк, К. Фридрих и др.). Музыка. Сочинения С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Шнитке и др. Музыкальные инструменты (терменвокс, волны Мартено, синтезатор). Цветомузыка, компьютерная музыка, лазерные шоу (Н. Римский-Корсаков, А. Скрябин, Артемьев, Э. Денисов, А. Рыбников, В. Галеев, Ж.-М. Жарр и др.). Авангардная музыка: додекафония, серийная, конкретная музыка, алеаторика (А. Шенберг, К. Штокхаузен, Айвз и др.). Рок-музыка. Литература. Произведения Р. Брэдли, братьев Стругацких, А.	7	Беседа, презентация	Личностные: Самостоятельно мотивировать свою деятельность, формировать готовность и способность к саморазвитию, творческой самореализации. Регулятивные: Принимать и сохранять учебно-творческую задачу. Рассматривать и обсуждать произведения искусства, обогащать словарный запас. Познавательные: проводить самостоятельные исследования, высказываться в устной форме. Коммуникативные: учитывать разные мнения, договариваться, задавать вопросы.

	Беляева, И. Ефремова и др. (по выбору учителя). Экранные искусства, театр. Кинофильмы: «Воспоминания о будущем» Х. Райнла, «Гарри Поттер» К. Коламбуса, «Пятый элемент» Л. Бессона, «Солярис» А. Тарковского, «Капитан Немо» В. Левина и др. (по выбору учителя). Художественно-творческая деятельность учащихся: Анализ явлений современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра) с целью выявления скрытого пророчества будущего в произведениях современного искусства и обоснование своего мнения. Составление своего прогноза будущего средствами любого вида искусства. Создание компьютерного монтажа фрагментов музыкальных произведений (звукосочетаний) на тему «Музыка космоса».			
3	Раздел 3. Дар созидания. Практическая функция - 11 часов. Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Архитектура: планировка и строительство городов. Специфика изображений в полиграфии. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Эстетизация быта. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении. Музыка в кино. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления. Массовые и общедоступные искусства. Примерный художественный материал: Изучение особенностей художественных образов различных искусств, их оценка с позиций эстетических и практических функций. Знакомство с формированием окружающей среды архитектурой, монументальной скульптурой, декоративно-прикладным искусством в разные эпохи. Изобразительное искусство. Здания и архитектурные ансамбли, формирующие вид города или площади (Акрополь в Афинах, Соборная площадь Московского Кремля, панорама Петропавловской	11	Беседа, презентация	Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать. <i>Выражать</i> своё отношение и <i>объяснять</i> роль и значение искусства в жизни. Регулятивные: Принимать и сохранять учебно-творческую задачу. Рассматривать и обсуждать произведения искусства, обогащать словарный запас. Познавательные: проводить самостоятельные исследования, высказываться в устной форме. Коммуникативные: учитывать разные мнения, договариваться, задавать вопросы

крепости и Адмиралтейства в Петербурге и др.), монументальная скульптура («Гаттамелата» Донателло, «Медный всадник» Э. Фальконе и др.); предметы мебели, посуды и др. Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн). Музыка. Музыка в окружающей жизни, быту. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. Музыка в звуковом и немом кино. Музыка в театре, на телевидении, в кино (на материале знакомых учащимся классических музыкальных произведений — по выбору учителя). Литература. Произведения русских и зарубежных писателей (А. Пушкин, Н. Гоголь, М. Салтыков-Щедрин, Н. Лесков, Л. Толстой, А. Чехов, С. Есенин и др.; У. Шекспир, Дж. Свифт, В. Скотт, Ж.-Б. Мольер и др.) (из программы по литературе — по выбору учителя). Экранные искусства, театр. Кинофильмы: «Доживем до понедельника» С. Ростюцкого, «Мы из джаза» К. Шахназарова, «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» В. Плучека и М. Микаэляна, «Шербургские зонтики» Ж. Де-ми, «Человек дождя» Б. Левинсона, «Мулен Руж» Б. Лурмэна и др. (по выбору учителя). Художественно-творческая деятельность учащихся: Выполнение проекта (рисунок, чертеж, макет, описание) какого-либо предмета бытового предназначения. Проектирование детской игровой площадки; изготовление эскиза-проекта ландшафтного дизайна фрагмента сквера, парка или дизайна интерьера школьной рекреации, столовой. Оформление пригласительного билета, поздравительной открытки, эскиза одежды с использованием средств компьютерной графики. Создание эскиза панно, витража или чеканки для украшения фасада или интерьера здания. Украшение или изготовление эскиза украшения (художественная роспись, резьба, лепка) предмета быта. Разработка и проведение конкурса «Музыкальные пародии». Разработка эскизов костюмов и декораций к школьному музыкальному спектаклю. Составление программы концерта (серьезной и легкой музыки), конкурса, фестиваля искусств, их художественное оформление. Проведение исследования на тему «Влияние классической			
---	--	--	--

	популярной музыки на состояние домашних растений и животных».			
4	Раздел 4. Искусство и открытие мира для себя - 7 часов. Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства. Творческое воображение на службе науки и искусства - новый взгляд на старые проблемы. Искусство в жизни выдающихся людей. Информационное богатство искусства. Специфика восприятия временных и пространственных искусств. Исследовательский проект. Примерный художественный материал: <i>Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведениями различных видов искусства.</i> Изобразительное искусство. Примеры симметрии и асимметрии в искусстве и науке. Примеры понимания красоты в искусстве и науке: общее и особенное. Геометрические построения в искусстве (примеры золотого сечения в разных видах искусства). Изображение различных представлений о системе мира в графике. Декоративные композиции М. Эшера. Музыка. Миниатюры, произведения крупной формы. Вокально-хоровая, инструментально-симфоническая, сценическая музыка различных стилей и направлений (по выбору учителя). Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и культуры (А. Бородин, М. Чюрленис, С. Рихтер, В. Наумов, С. Юдин, А. Эйнштейн и др.). Литература. Известные поэты и писатели о предназначении творчества (У. Шекспир, А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Гоголь, С. Есенин, И. Бунин, И. Шмелев — из программы по литературе по выбору учителя). Экранные искусства, театр. Кинофильмы: «Гамлет» Г. Козинцева, «Баллада о солдате» Г. Чухрая, «Обыкновенное чудо», «Юнона и Авось» М. Захарова, «Небеса обетованные» Э. Рязанова, «Странствия Одиссея» А. Михалкова-Кончаловского, «Вестсайдская история» Д. Роббинса и Р. Уайза, «Страсти Христовы» М. Гибсона, «Призрак оперы» Д. Шумахера и др. (по выбору учителя). Художественно-творческая деятельность	7	Беседа, презентация	Личностные: Самостоятельно мотивировать свою деятельность, формировать готовность и способность к саморазвитию, творческой самореализации. Регулятивные: Принимать и сохранять учебно-творческую задачу. Рассматривать и обсуждать произведения искусства, обогащать словарный запас. Познавательные: проводить самостоятельные исследования, высказываться в устной форме. Коммуникативные: учитывать разные мнения, договариваться, задавать вопросы.

	учащихся: Исследовательский проект «Пушкин - наше все» - воплощение образа поэта и образов его литературных произведений средствами разных видов искусства. Создание компьютерной презентации, театрализованных постановок, видео – и фотокомпозиций, участие в виртуальных и реальных путешествиях по пушкинским местам, проведение конкурсов чтецов, музыкантов и др.			
--	---	--	--	--

Учебно-тематический план «Искусство»			
№ п/п	№ урока	Тема урока	Кол-во часов
8 класс.			
<i>Искусство в жизни современного человека.</i>			3
1.	1.	Искусство вокруг нас.	1
2.	2.	Художественный образ – стиль – язык.	1
3.	3.	Наука и искусство. Знание научное и знание художественное.	1
<i>Искусство открывает новые грани мира.</i>			7
4.	4.	Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы. Пейзаж – поэтическая и музыкальная живопись.	1
5.	5.	Зримая музыка.	1
6.	6.	Человек в зеркале искусства: жанр портрета.	1
7.	7.	Портрет в искусстве России. Портреты наших великих соотечественников	2
8.	8.	Как начиналась галерея.	
9.	9.	Музыкальный портрет. Александр Невский.	1
10.	10.	Портрет композитора в литературе и кино.	1
<i>Искусство как универсальный способ общения.</i>			7
11.	11.	Мир в зеркале искусства.	1
12-13.	12-13.	Роль искусства в сближении народов. Искусство художественного перевода – искусство общения. Передача сообщений в искусстве.	2
14.	14.	Искусство - проводник духовной энергии. Знаки и символы искусства.	1
15.	15.	Художественные послания предков. Разговор с современником.	1
16.	16.	Символы в жизни и искусстве.	1
17.	17.	Музыкально-поэтическая символика огня.	1
<i>Красота в искусстве и жизни.</i>			10
18.	18.	Что есть красота.	1
19-20.	19-20.	Откровенье вечной красоты. Застывшая музыка.	2
21-22.	21-22.	Есть ли у красоты свои законы.	2
23-24.	23-24.	Всегда ли люди одинаково понимали красоту.	2
25.	25.	Великий дар творчества: радость и красота созидания.	1

26.	26.	Как соотноситься красота и польза.	1
27.	27.	Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве.	1
Прекрасное пробуждает доброе.			7
28-29	28-29	Преобразующая сила искусства.	2
30-31	30-31	Синтез искусств в создании художественных образов.	2
32	32	Поэтика и народная мораль в сказочных образах	1
33-34.	33-34	Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка».	2
Всего:			34

Учебно-тематический план «Искусство»

9 класс

№ п/п	№ урока	Тема урока	Кол-во часов
Воздействующая сила искусства.			9
1-2	1 - 2.	Искусство и власть.	2
3-4	3 - 4.	Какими средствами воздействует искусство?	2
5-6	5 - 6.	Храмовый синтез искусств.	2
7-8	7- 8.	Синтез искусств в театре, кино, на телевидении.	2
9	9	Искусство предвосхищает будущее.	1
Искусство предвосхищает будущее.			7
10-11	10 –11.	Дар предвосхищения. Какие знания дает искусство?	2
12	12.	Предсказание в искусстве.	1
13-14	13 - 14.	Художественное мышление в авангарде науки.	2
15-16	15 - 16.	Художник и ученый.	2
Дар созидания. Практическая функция.			11
17	17.	Эстетическое формирование искусством окружающей среды.	1
18	18.	Архитектура исторического города.	1
19	19.	Архитектура современного города.	1
20	20.	Специфика изображений в полиграфии.	1
21	21.	Развитие дизайна и его значение в жизни	1

		современного общества.	
22	22.	Декоративно-прикладное искусство.	1
23	23.	Музыка в быту.	
24	24.	Массовые, общедоступные искусства.	1
25-26	25 - 26.	Изобразительная природа кино. Музыка в кино.	2
27	27.	Тайные смыслы образов искусства, или Загадки музыкальных хитов.	1
<i>Искусство и открытие мира для себя.</i>			7
28-29	28- 29.	Вопрос себе как первый шаг к творчеству.	2
30	30.	Законы музыкальной композиции	1
31	31.	Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и культуры.	1
32	32	Литературные страницы.	1
33-34	33-34.	Исследовательский проект «Пушкин – наше все»	2
Всего:			34

Учебно- методическое обеспечение

- Примерные программы внеурочной деятельности. Стандарты второго поколения/ В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов – М.: «Просвещение» 2010
- Программно-методические материалы: Программы по искусству: «Искусство 8-9 классы», авторы программы Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. Сборник: «Программы для общеобразовательных учреждений: «Музыка 5-7 классы. Искусство 8-9 классы» Москва, Просвещение, 2014 год.
- Учебник «Искусство 8-9 класс», авторы: Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская М., Просвещение, 2009 г., (электронная версия) .
- Портреты русских и зарубежных художников, музыкантов- исполнителей Как научиться рисовать/ М. Д. Лахути – М.: «РОСМЭН» 2002
- Алексеева В. В. Что такое искусство / В. В. Алексеева.- М., 1991.
- Алёхин А. Д. Когда начинается искусство / А. Д. Алёхин. - М., 1994.
- Н е м е н с к и й Б. М. Мудрость красоты / Б. М. Неменский.- М., 1987.