

Приложение
к образовательной программе
среднего общего образования

«Рассмотрено»
на МО
Протокол № 5 от
« 18 » июня 2015
г

«Согласовано»
Заместитель директора
МОУ «Красненская сош
имени М.И. Светличной»
Потуданских Л.В.
« 20 » июня 2015 г

«Рассмотрено»
На заседании
педагогического совета
Протокол №1 от
31 августа 2015 г



**Рабочая программа
учебного предмета «Литература»
на уровень среднего общего образования**

Составитель(и) : учитель Малахова Ирина Анатольевна

КРАСНОЕ
2015

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая образовательная программа по литературе составлена на уровень среднего общего образования в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта общего среднего образования (2004г.), с опорой на программу Л.В. Воронина, Э. А. Красновского, Ю.И. Лысого, опубликованную в сборнике «Программы для общеобразовательных учреждений. Литература 5-11 классы. Под ред. Г.И. Беленького, 4-е изд., переработанное, М., Мнемозина, 2013.

Содержание и структура программы определяются целью литературного образования: приобщить учащихся к богатствам русской и мировой литературы, развить способности воспринимать и оценивать произведения литературы и отраженные в них явления жизни и на этой основе формировать художественный вкус, эстетические потребности, гражданскую идейно-нравственную позицию школьников.

Достижение этой цели предполагает:

чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и мировой литературы;

- формирование у школьников знаний и умений, обеспечивающих самостоятельное освоение художественных ценностей;
- формирование представлений о русской литературе как о социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человечества;
- развитие художественно-творческих способностей, воображения, эстетического чувства школьников, воспитание их эмоциональной и интеллектуальной отзывчивости при восприятии художественных произведений;
- развитие навыков грамотного и свободного владения литературной речью.

Школьный курс литературы, с учетом возрастных особенностей учащихся, складывается из нескольких этапов.

Курс 5—9-го классов, когда литература становится самостоятельным учебным предметом, можно назвать начальным курсом литературы.

В 5—6-м классах учащиеся входят в мир литературы, достигают определенного уровня начитанности, позволяющего делать первые теоретические обобщения о характерах, особенностях изображения действующих лиц и окружающей их обстановки, проводить необходимые, более сложные, чем в начальных классах, наблюдения над языком произведений, выполнять определенные устные и письменные работы.

Каждое произведение, предназначенное для изучения в этих классах, разбирается с учетом его идейно-художественного своеобразия, интересов и возрастных возможностей учащихся. Вместе с тем, объединяя произведения не только хронологически, но и проблемно-тематически (к историко-хронологическому курсу учащиеся этого возраста еще не готовы), программа фиксирует внимание учителя на некоторых важных нравственных и художественных проблемах.

Курс 10—11-го классов базируется на историко-литературной основе — с обзорами творческого пути писателей, выявлением общественного и литературного значения произведений и важнейших фактов литературного процесса, в частности особенностей литературных направлений.

В системе литературного образования особая роль принадлежит чтению художественных произведений (на уроках и дома) —г выразительному (вслух) и «тихому» (про себя). Именно чтение и связанная с ним работа по интерпретации художественных произведений — основа изучения литературы в школе.

В настоящее время на уроках литературы все большее место занимают электронные средства обучения. Их применение желательно, а в некоторых случаях бесспорно эффективно, когда речь идет о каких-то фактах биографии писателя, особенностях исторической эпохи, творческой истории произведения или когда требуется провести углубленные наблюдения над художественным текстом. Но и в этих случаях главным остается внимание к слову писателя, к смыслу его творения.

Отметим также, что теоретико-литературные знания, которыми учащиеся должны овладеть по рекомендациям программ, при всей их важности не имеют самодовлеющего значения, их задача — способствовать глубокому восприятию и самостоятельной,

обоснованной оценке художественных произведений.

Ограниченность учебного времени не позволяет изучать все произведения многосторонне, поэтому программа намечает три списка произведений: *для чтения и изучения, для чтения и бесед, для самостоятельного чтения*. Произведения, входящие в первый и второй списки, читаются и анализируются обязательно с опорой на художественный текст, но в первом случае они рассматриваются подробнее, во втором — более общо, с позиций главной идеи или каких-то идейно-художественных особенностей; возможны беседы о героях произведения, сопоставление произведения с экранизациями и театральными постановками и т. д. В рубриках *«Для самостоятельного чтения»* после определенных тем указаны произведения, которые примыкают к изучаемым, а в конце разделов или в конце каждого курса — произведения для свободного чтения по выбору учащихся. О тех и других может идти речь на специальных уроках по руководству внеклассным чтением, которые желательно предусматривать при планировании работы на год.

Учителю предоставлено право определять последовательность изучения тем и отдельных произведений; переносить некоторые произведения из разделов *«Для чтения и изучения»* в разделы *«Для чтения и бесед»* и наоборот; решать вопрос о глубине знакомства учащихся с тем или иным произведением; заменять произведения современной отечественной литературы, рекомендованные для свободных бесед, другими, избранными по своему усмотрению; проводить беседы по современной литературе как в течение, так и в конце года; избирать методы, приемы и формы занятий; распределять учебное время на освоение программного материала; определять виды и систему устных и письменных работ в связи с изучением курса.

Ориентиры в изучении произведений условно намечены в аннотациях к ним, где названы те стороны содержания (проблематика, герои, события) и формы (композиция, жанр, язык), на произведениях. В рубриках *«Для чтения и бесед»* аннотации предлагаются только в сложных случаях.

Комментарии к программе не определяют ни единственно возможной литературоведческой трактовки художественных произведений, ни последовательности изучения тем. Учитель может, исходя из данных науки и критики, самостоятельно избирать аспекты анализа предлагаемых программой произведений и с учетом конкретных условий намечать последовательность их изучения.

Вместе с тем любой выбор, сделанный учителем, любое его методическое решение должны быть оправданны и должны соотноситься с образовательным эффектом, предусмотренным обязательным минимумом литературного образования.

Основу курса литературы в старших классах составляет чтение и изучение на историко-литературной основе выдающихся произведений русской литературы. Такое изучение предполагает знакомство учащихся с фактами биографии писателя, с произведениями других видов искусств, обращение к лексическим, бытовым, этнографическим, историческим комментариям,

Цель и задачи рабочей программы:

➤ приобщить учащихся к богатствам русской и мировой литературы, развить способности воспринимать и оценивать произведения литературы и отраженные в них явления жизни и на этой основе формировать художественный вкус, эстетические потребности, гражданскую идейно-нравственную позицию школьников.

Достижение этой цели предполагает:

- чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и мировой литературы;
- формирование у школьников знаний и умений, обеспечивающих самостоятельное освоение художественных ценностей;
- формирование представлений о русской литературе как о социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человечества;
- развитие художественно-творческих способностей, воображения, эстетического чувства школьников, воспитание их эмоциональной и интеллектуальной отзывчивости при восприятии художественных произведений;

➤ развитие навыков грамотного и свободного владения литературной речью.

Срок реализации программы 2 года

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ МОУ «КРАСНЕНСКАЯ СОШ ИМЕНИ М.И
СВЕТЛИЧНОЙ»

Программа прописана на ступень 10-11 класс и рассчитана на 204, т. е 3 часа в неделю.

Следовательно:

10 класс – 102 часа;

11 класс– 102 часа;

Требования к уровню подготовки выпускников старшей школы

Требования к уровню подготовки учащихся 10 класса.

В результате изучения курса литературы в 10 классе ученик должен

знать: - общую характеристику русской литературы XIX ;

- авторов и содержание изученных произведений;

- основные теоретические понятия, связанные с характеристикой литературного процесса.

уметь: - комментировать изученные произведения и доказательно их оценивать;

- использовать специфику рода, жанра, тематики, авторской манеры и позицию автора при анализе и оценке произведения;

- использовать сведения по теории литературы в процессе изучения и оценки художественного текста;

- пользоваться различными видами справочной литературы, включая все типы энциклопедических изданий;

- активно и доказательно использовать другие виды искусства в процессе изучения литературы.

Требования к уровню подготовки учащихся 11 класса.

Осваивая художественные произведения, указанные в программе, к концу 11-го класса *учащиеся овладевают знаниями:*

а) историко-литературными:

- о наиболее существенных литературных направлениях (классицизме, романтизме, реализме, символизме, акмеизме, футуризме);

- о жизни и творчестве писателей (с разной степенью глубины);

б) теоретико-литературными:

- об общечеловеческом и конкретно-историческом значении художественных произведений;

- о родах и жанрах литературы и основных способах выражения в них авторского сознания;

- о литературном произведении как художественном единстве и о его компонентах.

В области читательской и литературно-творческой деятельности *учащиеся должны:*

- характеризовать основные проблемы, родо-жанровые и композиционные особенности изученных произведений; определять авторскую позицию и формулировать свое отношение к ней;

- характеризовать, сопоставлять главных героев эпических и драматических произведений, изученных текстуально;

- выявлять особенности поэтической речи изученного стихотворного произведения и давать этому произведению обоснованную оценку;

- читать выразительно прозу и стихи;

- пользоваться справочным аппаратом книг;

- составлять план, тезисы, конспекты своих выступлений на литературные темы;

- писать сочинения различных жанров: сочинение-рассуждение, анализ лирического стихотворения, эпизода (сцены) эпического или драматического произведения, эссе;

- писать отзыв и рецензию на самостоятельно прочитанное произведение, критическую статью.

Тематическое планирование на ступень 10-11 класс

№п/п	Тема	Кол-во часов
10 класс		
1	Введение	1
2	А.С. Пушкин	12
3	М.Ю. Лермонтов	7
4	Н.В. Гоголь	4
5	Обзор русской литературы второй половины XIX века	1
6	И.А. Гончаров	7
7	А.Н. Островский	8
8	И.С. Тургенев	8
9	Н. А. Некрасов	6
10	Ф.И.Тютчев	3
11	А.А. Фет	2
12	А.К.Толстой	2
13	Ф. М. Достоевский	11
14	М. Е. Салтыков-Щедрин	3
15	Н.С. Лесков	3
16	Л.Н.Толстой	18
17	Обобщение изученного по курсу русской литературы 10 класса	1
18	Зарубежная литература	4
19	Литература народов России	1
	ИТОГО	102
11 класс		
1	Введение. Русская литература в контексте мировой культуры.	1
2	А. П. Чехов	5
3	Обзор русской литературы первой половины XX века	1
4	И. А. БУНИН.	6
5	А. И. Куприн.	3
6	Л. Андрев	3
7	Поэзия конца XIX- начала XX века. Серебряный век русской литературы.	5
8	А.А. Блок	6
9	Максим Горький	7
10	Первые десятилетия советской литературы А.А.Фадеев	1
11	А.Н.Толстой	1
12	В. В. Маяковский.	4
13	С. А. Есенин.	5
14	А. А. Ахматова	4
15	О.Э. Мандельштам.	2
16	М. И. Цветаева.	3
17	А. П. Платонов.	1
18	М. А. Булгаков.	8
19	М. А. Шолохов.	6
20	Литература русского зарубежья	1
21	Из литературы середины XX века Б.Л. Пастернак	3

22	Н. А. Заболоцкий	2
23	Тема Великой Отечественной войны в литературе	7
24	Трагические конфликты эпохи	
	А. И. Солженицын.	4
	В. Т. Шаламов	1
25	«Деревенская» проза»	2
26	Литература последних десятилетий 20 века	7
27	Обзор по зарубежной литературе	3
	ИТОГО	102

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА.

10 КЛАСС(102)

ВВЕДЕНИЕ

Общая характеристика русской классической литературы XIX века:

— золотой век русской поэзии (первая треть столетия);

— эпоха великих романов (нравственно-философская проблематика, психологизм, художественное своеобразие);

— роль литературы в духовной жизни русского общества. Общее понятие об историко-литературном процессе.

Проверка ЗУН: письменный ответ на вопрос.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

А. С. ПУШКИН. Жизненный и творческий путь: основные этапы (с обобщением изученного).

«Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («IX. И путник усталый на Бога роптал...»), «Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэт», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Осень» (отрывок), «...Вновь я посетил...», «Отцы пустынно-и жены непорочны...», «(Из Пиндемонти)».

Философское осмысление жизни, свободы, творчества и природы. Религиозные мотивы и образы.

«**Медный всадник**». Изображение конфликта между государством и личностью. Отношение автора к личности Петра I и к Евгению. Особенности композиции; выразительность деталей.

«**Борис Годунов**». Новый тип исторической пьесы. («Пьеса без героя»). Особенности композиции. Образ Бориса Годунова. Роль народа в трагедии.

Значение творчества Пушкина в русской литературе и духовной жизни русского общества.

Вн. чт. Поэты пушкинской поры: стихотворения К. Н. Батюшкова, Е. А. Баратынского и др.

Проверка ЗУН: выразительное чтение наизусть, анализ стихотворения, сочинение.

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

«Как часто, пестрою толпою окружен...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Отчего», «Валерик», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...».

Обусловленность характера лирики Лермонтова особенностями времени и таланта: безотрадность «при жажде жизни и избытке чувства» (В. Г. Белинский).

Пафос вольности и протеста, чувство тоски и одиночества, жажда любви и гармонии как основные мотивы лирики Лермонтова.

Вн. чт. «Демон».

Проверка ЗУН: выразительное чтение наизусть, сочинение.

Н. В. ГОГОЛЬ. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

«**Невский проспект**». Контраст в изображении героев повести. Тема столкновения мечты и действительности. Сочетание лиризма, юмора и сатиры.

Литературные направления первой половины XIX века — романтизм и реализм (общая характеристика).

Проверка ЗУН: тестирование.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Расцвет русского реалистического романа. Общечеловеческий и национальный смысл нравственно-философской проблематики русской литературы. Глубина психологического анализа, богатство языка.

ПРОЗА

И. А. ГОНЧАРОВ. Жизнь и творчество.

«Обломов». «Свет» и «тени» в характере Обломова. Роль в романе истории его взаимоотношений с Ольгой Ильинской. Трагический колорит в изображении судьбы Обломова. Сопоставление Обломова и Штольца как средство выражения авторской позиции. Обломовщина: ее исторические и социальные корни, нравственное содержание.

Вн. чт. «Обыкновенная история».

Проверка ЗУН: анализ эпизода, тестирование.

А. Н. ОСТРОВСКИЙ. Жизнь и творчество (тема «горячего сердца» и «темного царства» в пьесах драматурга).

«Гроза». Катерина и Кабаниха — два полюса Калиновского мира. Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством». Символика заглавия пьесы.

Вн. чт. «Бесприданница».

Проверка ЗУН: сочинение, тестирование.

И. С. ТУРГЕНЕВ. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

«Отцы и дети». Базаров в системе действующих лиц. Ум, твердая воля, громадное самолюбие как отличительные черты главного героя. Его нигилизм и нравственный максимализм. Отношение автора к герою. Проблемы поколений, жизненной активности и вечных человеческих ценностей (любви, дружбы, отношения к природе и искусству) в романе. Своеобразие композиции (испытание героев в сходных ситуациях, роль диалогов). Споры вокруг романа.

Вн. чт. «Дворянское гнездо».

Проверка ЗУН: сочинение, тестирование.

ИЗ ПОЭЗИИ СЕРЕДИНЫ XIX ВЕКА

Н. А. НЕКРАСОВ. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

«Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Тишина», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба!..».

«Кому на Руси жить хорошо». Замысел и история создания поэмы. Народно-поэтическая основа поэмы. Ее композиция и стиль. Философия народной жизни («Крестьянка»). Тема судьбы России («Пир на весь мир»).

Лирика Некрасова — воплощение страданий, дум и чаяний народа. Лирический герой как выразитель веры в народ, неудовлетворенности собой, готовности к самопожертвованию. Некрасов о высоком назначении поэзии.

Новаторство Некрасова: сближение поэтического языка с разговорным, поэтических жанров с прозаическими; широкое использование фольклора.

Проверка ЗУН: выразительное чтение наизусть.

Ф. И. ТЮТЧЕВ. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

«Silentium!», «Цицерон», «О, как убийственно мы любим...», «Не то, что мните вы, природа...», «Предопределение», «Она сидела на полу...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...») (по выбору).

«Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Слезы людские, о слезы людские...», «Осенний вечер» (по выбору).

Тютчев — поэт-философ. Трагическое ощущение мимолетности человеческого бытия. Мотивы противоборства враждебных сил в природе и в душе человека. Пластическая точность образов, их символический смысл.

Проверка ЗУН: выразительное чтение наизусть.

А. А. ФЕТ. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

«Шепот, робкое дыханье...», «Какая грусть! Конец аллеи...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Ласточки пропали...»

«Еще майская ночь», «Я пришел к тебе с приветом...», «В лунном сиянии» (по выбору).

Традиционные поэтические темы — природа, любовь, творчество — и «новое их освещение волшебным языком искусства» (А. А. Фет). Изображение мимолетных, изменяющихся состояний человеческой души и природы. Музыкальность лирики Фета.

Проверка ЗУН: выразительное чтение наизусть, анализ стихотворения.

А. К. ТОЛСТОЙ. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

«Средь шумного бала, случайно...», «Коль любить, так без рассудку...», «Вновь растворилась дверь на влажное крыльцо...», «Ты не спрашивай, не распытывай...».

Мажорный тон, ясность и гармоничность поэзии А. К. Толстого. Стихия любви в лирике поэта.

«Сон Попова». Козьма Прутков.

Проверка ЗУН: выразительное чтение наизусть, сочинение.

Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

«Преступление и наказание». Многоплановость и сложность социально-психологического конфликта в романе. Бескомпромиссный поиск истины, боль за человека как основа авторе позиции. Социальные и философские истоки бунта Раскольникова. Смысл его теории. Трагическая постановка и решение и темы личной ответственности человека за судьбы мира. «Двойники» Раскольникова и их художественная роль.

Вн. чт. «Идиот».

Проверка ЗУН: Сочинение, тестирование.

М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

«История одного города» (обзор с чтением и разбором избранных страниц). Замысел, проблематика и жанр произвело Гротеск, черты антиутопии в произведении.

Проверка ЗУН: тестирование.

Н. С. ЛЕСКОВ. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

«Однодум». Тема праведничества в рассказе. Герой, который «возвышается над чертою простой нравственности» (Н. С. Лесков). Язык рассказа.

Вн. чт. «Очарованный странник».

Проверка ЗУН: тестирование.

Л. Н. ТОЛСТОЙ. Жизненный и творческий путь: основные этапы (с обобщением изученного).

«Война и мир» — роман-эпопея. Народ и личность — одна из главных проблем романа. Изображение судеб отдельных людей в тесной связи с крупнейшими историческими событиями. Внутренняя жизнь главных героев романа, поиски ими СМЫСЛА жизни. Душевная красота в понимании писателя. Любовь Толстого жизни, чувство полноты бытия. «Мысль народная». Кутузов и Наполеон. Правдивое изображение войны и основных ее героев — простых солдат — как художественное открытие Толстого. Единство картин войны и мира и философских размышлений писателя. Психологизм романа («диалектика души», роль портретных деталей и внутренних монологов). Картины природы в романе. Мировое значение творчества Л. Н. Толстого.

Вн. чт. «Севастопольские рассказы».

Проверка ЗУН: сочинение, выразительное чтение наизусть прозаического отрывка, тестирование.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Краткие сведения о жизни и творчестве писателей; беседы по прочитанным произведениям; обзор крупных эпических произведений с чтением и разбором избранных глав и страниц.

Д. Г. БАЙРОН. «Корсар»;

О. УАЙЛЬД. Сказки;

О. ДЕ БАЛЬЗАК. «Шагренева кожа»;

СТЕНДАЛЬ. «Красное и черное»;

Э. Т. А. ГОФМАН. «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер»;

Э. ПО. «Убийство на улице Морг».

Проверка ЗУН: тестирование.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 11 КЛАССЕ (102 часа)

На рубеже столетий

XIX век Завершение классического периода русского реализма

А. П. ЧЕХОВ. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Ионыч», «Студент», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой».

Чехов — враг пошлости, фальши, бездуховности. Мечта о красоте человеческих чувств и отношений, о творческом труде как основе честной и чистой жизни. Лаконизм повествования, искусство детали, роль пейзажа, отсутствие морализаторства, ориентация на читателя-единомышленника. Чехов в начале XX столетия: предчувствие общественных перемен, тема будущего.

Для чтения и изучения

«**Вишневый сад**». Сложность и неоднозначность отношений между героями пьесы. Разлад их желаний и стремлений, с одной стороны, и реальностей жизни — с другой, как основа драматического конфликта. Лиризм и мягкий юмор Чехова. Тоска по иной, истинной человеческой жизни. Смысл названия пьесы. Лирическая комедия или драма?

Новаторство Чехова-драматурга: обыденность изображаемых событий; психологический подтекст (роль пауз, лирических монологов, пейзажа, музыки). Пьесы Чехова н на сцене.

Для самостоятельного чтения

«Случай из практики», «Враги», «В овраге», «Архиерей», «Невеста».

Литература XX век

Проблема наследия русской классики. Поиски путей обновления искусства (литература, живопись, музыка). Художественные обретения литературы XX века.

Человек на перепутьях истории — одна из сквозных тем литературы эпохи планетарных драм и трагедий.

Основные потоки русской литературы XX века после Октябрьской революции: литература, создававшаяся на родине, и литература русского зарубежья.

Литература первой половины XX века

Идея «преображенной» свободной личности, прозревающей тайны бытия. Проблема индивидуализма и «единичности» человека как выражения свободы выбора и творчества; сила и слабость этой позиции.

Литературные направления в поэзии Серебряного века (символизм, акмеизм, футуризм).

Серебряный век русской литературы

Для чтения и бесед

И. Ф. Анненский. «Мучительный сонет», «Снег», «Бронзовый поэт», «Тоска мимолетности», «Старые эстонки», «Петербург», «Старая шарманка» (по выбору).

К. Д. Бальмонт. «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Завет бытия», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце...», «Безглагольность», «Осенняя радость», «Камыши», «Я не знаю мудрости» (по выбору).

В. Я. Брюсов. «Хвала человеку», «В неоконченном здании», «Каменщик», «Сонет к форме», «Юному поэту», «Родной язык», «Сумерки», «Работа» (по выбору).

А. Белый. «Веселье на Руси», «Из окна вагона», «Отчаянье», «Родине» (по выбору).

Ф. К. Сологуб. «Я — бог таинственного мира...», «В поле не видно ни зги...», «Недотыкомка серая...», «Когда я в море бурном плавал...» (по выбору).

Н. С. Гумилев. «Старый конквистадор», «Капитаны», «Я и вы», «Шестое чувство», «Слово», «Заблудившийся трамвай», «Мои читатели», «Жираф», «Память» (по выбору).

И. Северянин. «Июльский полдень», «Кензель», «Поэза вне абонемента», «Родник», «Увертюра» («Ананасы в шампанском! Ананасы в шампанском!...»), «Поэза последней надежды» (по выбору).

А. А. БЛОК. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На поле Куликовом» («Река раскинулась. Течет, грустит! лениво...»), «Россия», «На железной дороге».

«Двенадцать». Стихия революции. Символические образы. «Двойное видение революции» (А. А. Якобсон). Композиция, язык поэмы.

Для чтения и бесед

«Коршун», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Вхожу я в темные храмы...», «Мне страшно с тобою встречаться...», «Девушка пела в церковном хоре...», стихотворения из цикла «Кармен». Отражение в поэзии Блока острейших конфликтов и противоречий жизни. Трагическое мироощущение лирического героя. Россия — центральная тема поэзии Блока. Многогранность любовной лирики. Символика образов. Изящество, музыкальность стиха.

И. А. БУНИН. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание», «Поздний час».

Проникнутые грустью картины угасания «дворянских гнезд». Светлые и темные стороны деревенской жизни. Мотивы очищающего влияния родной природы. Обличение фальши современной цивилизации, бессмысленной погони, за богатством и наслаждениями. Трагичность любви в произведениях Бунина. «Живопись словом» как характерная особенность стиля Бунина.

Для чтения и бесед

«Сапсан», «Собака», «Одиночество», «Последний шмель», «Слово» (по выбору).

Тонкость передачи чувств и настроений, экономность и выразительность художественных средств в лирике Бунина.

Для самостоятельного чтения

«Деревня», «Суходол», «Грамматика любви», «Чаша жизни», «Роза Иерихона», «Митина любовь».

А. И. КУПРИН. Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного). -

Для чтения и изучения

«Гранатовый браслет». Смысл споров о сильной, самоотверженной любви. Трагическая история любви «маленького человека» Желткова как своеобразный ответ на эти споры.

Для самостоятельного чтения

«Поединок», «Листригоны», «Гамбринус», «Олеся».

Л. Н. АНДРЕЕВ. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и изучения

«Иуда Искариот». Проблема любви и предательства. Изображение противоречий и сложности бытия. Выразительное и образное в художественных образах повести.

МАКСИМ ГОРЬКИЙ. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«На дне». Философская проблематика пьесы, сила социального обличения. Споры о предназначении человека. Гуманизм — милосердие — жалость. Композиция пьесы, афористичность языка.

Для чтения и бесед

«Несвоевременные мысли» (обзор). Сложность отношения Горького к Октябрьской революции.

Послереволюционное творчество Горького (общая характеристика).

Для самостоятельного чтения

«Фома Гордеев», «Коновалов», «По Руси», «Лев Толстой».

Первые десятилетия советской литературы

Для чтения и бесед (2—3 произведения по выбору)

Б. А. Лавренев. «Сорок первый». Трагизм столкновений вовлеченных в гражданскую войну людей.

И. Э. Бабель. «Конармия». Исключительные ситуации и противоречивые характеры героев рассказов. Сочетание высокой романтики и будничного реализма в их изображении.

А. А. Фадеев. «Разгром». Драматические ситуации и трагическая развязка романа. Оптимистический пафос финала.

А. Н. Толстой. «Гадюка». Неистовая ярость Гражданской войны, сформировавшая жесткие характеры героев.

В. В. МАЯКОВСКИЙ. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«А вы могли бы?», «Скрипка и немножко нервно», «Послушайте!», «Облако в штанах», «Юбилейное», «Сергею Есенину», «Прозаседавшиеся», «Лиличка! Вместо письма», «Про это», «Письмо товарищу Кострову... о сущности любви».

Для чтения и бесед

«Адище города», «Ночь», «Нате!», «Письмо Татьяне Яковлевой» (по выбору).

Мотивы трагического одиночества и мечта о «вселенской любви» в ранней лирике. Послереволюционное творчество Маяковского (общая характеристика). Взгляд на поэзию как на вдохновенный труд во имя будущего. Личное и общественное в лирике. Сатира Маяковского. Поэтическое новаторство Маяковского.

Для самостоятельного чтения «Хорошо!», «Баня», «Клоп».

С. А. ЕСЕНИН. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Гой ты, Русь, моя родная...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...» (по выбору).

Для чтения и бесед

«Письмо к женщине», «Неуютная жидкая лунность...».

Чувство любви к Родине, к природе родного края. Трагическое восприятие надвигающейся ломки в жизни деревни. Предельная искренность и глубокий лиризм стихотворений. Щемящее чувство грусти от сознания быстротечности человеческого бытия. Народно-песенная основа лирики.

Для самостоятельного чтения

Цикл «Персидские мотивы», «Анна Снегина».

А. А. АХМАТОВА. Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Песня последней встречи», «Ты знаешь, я томлюсь в неволе...», «Перед весной бывают дни такие...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я не знаю, ты жив или умер...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Мне ни к чему одические рати...» (из цикла «Тайны ремесла»), «Мне голос был. Он звал утешно...», «Клятва», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля».

«Реквием». Трагедия поэта и народа. Библейский масштаб изображаемых событий, евангельские мотивы и образы.

Главенство темы любви, облагораживающих страданий в ранней лирике. Усиление гражданских, патриотических мотивов философских раздумий в более поздней лирике. Разговорно интонаций и лексики. Музыка стиха.

Для самостоятельного чтения

«Я пришла к поэту в гости...», «Нам свежесть слов и чувства простоту...», «Читатель», «А вы, мои друзья последнего призыва!..», «Все души милых на высоких звездах...», «Летний сад», «Городу Пушкина».

О. Э. МАНДЕЛЬШТАМ. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и изучения

«За гремучую доблесть грядущих веков...», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».

Для чтения и бесед

«Образ твой, мучительный и зыбкий...», «Декабрист», «Сестры — тяжесть и нежность, одинаковы ваши приметы...», «Довольно кукситься, бумаги в стол засунем...», «Твой зрачок в небесной корке...», «Петербургские строфы», «Домби и сын» (по выбору).

Насыщенность поэзии Мандельштама литературными, культурными и историческими ассоциациями. Ее тяготение к высокому одическому стилю, к традициям русской философской лирики.

М. И. ЦВЕТАЕВА. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и изучения

«Имя твое — птица в руке...» (из цикла «Стихи к Блоку»), «Моим стихам, написанным так рано...», «Родина», «Рас-стояние: версты, мили...», «Кто создан из'камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...».

Для чтения и бесед

«Писала я на аспидной доске...», «Проста моя осанка...», «Ох, грибок ты мой, грибочек, белый груздь!..», «Вчера еще в глаза глядел...», «Поэт — издалека заводит речь...» (из цикла «Поэты»), «Над синевою подмосковных рощ...» (из цикла «Стихи о Москве») (по выбору).

Поэзия Цветаевой — напряженный монолог на личные и гражданские темы. Обостренная искренность ее лирики. Интонационно-ритмическая экспрессивность стиха.

А. П. ПЛАТОНОВ. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Сокровенный человек». Герой повести — правдоискатель и народный философ. Значение образа Пухова. Трагическое и смешное в повести. Самобытность языка.

Для самостоятельного чтения

«Фро», «Река Потудань», «Старый механик», «В прекрасном и яростном мире», «Возвращение».

М. А. БУЛГАКОВ. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Мастер и Маргарита». Особенность жанра (сочетание реальности и фантастики; трагизм, сатира, лиризм). Оригинальная философская трактовка библейского сюжета. Своеобразие булгаковской «дьяволиады» (в сравнении с произведениями Гёте и Гоголя). Проблемы творчества и судьбы художника. Тема совести. Трагическая любовь героев в конфликте с окружающей пошлостью.

Для самостоятельного чтения «Белая гвардия».

М. А. ШОЛОХОВ. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Тихий Дон» (обзор с чтением и разбором избранных глав и страниц). «Тихий Дон» — роман-эпопея. Изображение гражданской войны как трагедии народа. Судьба Григория Мелехова, его правдоискательство. Психологическая глубина романа. Яркость, многоцветность языка, роль диалектизмов.

Литература русского зарубежья

Три «волны» литературной эмиграции. Значение литературы русского зарубежья.

В. В. НАБОКОВ. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения

«Машенька». Тема времени. Двоемирие: призрачность настоящего и реальность прошлого. Счастье в понимании героя и автора. Сюжетно-композиционное своеобразие романа. Словесная игра как особенность стиля романа.

Для чтения и бесед

И. С. Шмелев. «Богомолье», «Лето Господне»; **Г. В. Иванов** «Холодно бродить по свету...», «Закроешь глаза на мгновенье...», «Напрасно пролита кровь...», «Россия счастье. Россия свет...», «Не о любви прошу, не о весне пою...», «Погляди: бледно-синее небо покрыто звездами...», «Ликование вечной, блаженной весны...», «Над розовым морем вставала луна...» (по выбору).

Тема Великой Отечественной войны в литературе

Героико-трагедийные мотивы в литературе о войне; художественная правда о сражающемся народе, о человеке на войне, о трудной победе. Гуманистический пафос литературы, поиск подлинных нравственных ценностей.

Поэзия

Для чтения и бесед

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», «Жди меня, и я вернусь...», «Родина»; **А. А. Сурков.** «Бьется в тесной печурке огонь...»; **М. В. Исаковский.** «Ой, туманы мои, растуманы!..», «Враги сожгли родную хату...»; **М. А.**

Светлов. «Итальянец»; **Я. В. Смеляков.** «Милые красавицы России», «Там, где звезды светятся в тумане...»; **О. Ф. Берггольц.** «Февральский дневник»; **М. А. Дудин.** «Соловьи»; **С. С. Орлов.** «Его зарыли в шар земной...»; **П. Д. Коган.** «Нам лечь, где лечь...»; **Д. Б. Кедрин.** «Красота»; **Д. Самойлов.** «Сороковые»; **Б. А. Слуцкий.** «Лошади в океане», «Мои товарищи»; **С. П. Гудзенко.** «Перед атакой»; **Е. М. Винокуров.** «Москвичи» (по выбору).

Проза

В. П. Некрасов. «В окопах Сталинграда»; **К. Д. Воробьев.** «Это мы, Господи!..», «Убиты под Москвой»; **В. П. Астафьев.** «Где-то гремит война», «Пастух и пастушка»; **В. В. Быков.** «Сотников»; **Ю. В. Бондарев.** «Горячий снег»; **А. А. Бек.** «Волоколамское шоссе»; **В. Л. Кондратьев.** «Сашка» (по выбору).

Драматургия **В. С. Розов.** «Вечно живые».

Из литературы середины XX века

Б. Л. ПАСТЕРНАК. Сведения о жизни и творчестве поэта.

Для чтения и изучения

«Про эти стихи», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Никого не будет в доме...», «Определение поэзии», «На ранних поездах»; «Гамлет», «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле...»); «Во всем мне хочется дойти до самой сути...» (из книги «Когда разгуляется»).

Для чтения и бесед

Стихотворения Юрия Живаго из романа «Доктор Живаго», «Гефсиманский сад», «Чудо»; «Светает», «Любить иных — тяжелый крест...», «О, знал бы я, что так бывает...», «Ночь».

Темы природы, любви, Родины, назначения поэзии. Поиски простоты и ясности стиля. Жизнеутверждающее начало в поэзии. Философская углубленность, ассоциативность, зримость, пластичность образов, их тяготение к символам.

Н. А. ЗАБОЛОЦКИЙ. Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Я не ищу гармонии в природе», «Венчание плодами», «Старая актриса», «Некрасивая девочка», «Портрет», «Противостояние Марса» (по выбору).

Философичность лирики Заболоцкого, поэзия мысли, параллелизм явлений природы и жизни человеческой души.

Наблюдательность и острота поэтического зрения.

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ. Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери».

Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений. Глубокое чувство ответственности за жизнь и страдания окружающих.

Народность поэзии Твардовского.

Трагические конфликты эпохи

А. И. СОЛЖЕНИЦЫН. Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Один день **Ивана Денисовича**». Нравственная позиция Шухова. Простота, обыденность повествования как прием воплощения трагизма происходящего.

«Случай на станции **Кочетовка**». Композиция рассказа. Споры о героях и проблемах.

В. Т. ШАЛАМОВ. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и бесед

«**Колымские рассказы**» — «проза, выстраданная как документ эпохи» (**В. Т. Шаламов**). Противостояние человека трагическим обстоятельствам в рассказах «Последний бой майора Пугачева» и «Почерк».

Для самостоятельного чтения

Ю. О. Домбровский. «Факультет ненужных вещей».

«Деревенская» проза

Для чтения и изучения (1—2 произведения по выбору учителя)

Мир, отраженный в «деревенской» прозе. Объективный смысл произведений писателей-«деревенщиков» (**Ф. А. Абрамов.** «Пелагея»; **В. И. Белов.** «Привычное дело»; **В. Г. Распутин.** «Последний срок»; **В. М. Шукшин.** «Срезал»).

Литература последних десятилетий XX века

Поэзия

Гражданственность и публицистичность, устремленность к правде истории, к познанию нравственных основ современности. Раскованность любовной лирики. Поиски новых форм поэзии.

Для чтения и бесед

Л. Н. Мартынов. «Замечали — по городу ходит прохожий?..», «Первый снег», «Вода», «След», «Первооткрыватель», «Хочу я, чтоб никто не умирал...», «Успокоился воздух...», «Люди», «Свобода».

В. Н. Соколов. «Стихи о Пушкине», «Художник должен быть закрепощен...», «Ученический зимний рассвет», «Новоарбатская баллада».

Е. А. Евтушенко. «Свадьбы», «Окно выходит в белые деревья...», «Со мною вот что происходит...», «Граждане, послушайте меня...», «Шестидесятники», «На смерть абхазского друга».

Б. А. Ахмадулина. «Невеста», «Я думала, что ты мой враг...», «Жилось мне весело и шибко...», «По улице моей который год...», «Свеча», «Сон», «Бог», «Заклинание», «Озноб», «Варфоломеевская ночь».

А. А. Вознесенский. «Пожар в Архитектурном институте», «Прощание с Политехническим», «Лобная баллада», «Антимиры» («Живет у нас сосед Букашкин...»), «Тишины!», «Роща», «Сага», «Сон».

Б. Ш. Окуджава. «Полночный троллейбус», «Мы за ценой не постоим», «Песенка об Арбате», «Молитва Франсуа Вийона», «Надежды маленький оркестрик», «Союз друзей».

Н. М. Рубцов. «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «Добрый Филя», «Звезда полей», «Неизвестный», «Я люблю судьбу свою», «Виденья на холме», «В горнице».

В. С. Высоцкий. «Охота на волков», «Памятник» и другие произведения.

И. А. Бродский. «Стансы», «Ты поскачешь во мраке, по бескрайним холодным холмам...», «На смерть Жукова», «Ниоткуда с любовью, надцатого мартабря», «Темно-синее утро в заиндевевшей раме...» (из цикла «Часть речи»), «К Урании», «Примечания папоротника».

Проза

Постановка важных социальных и нравственных проблем, изображение глубинных противоречий действительности.

Тема вековых устоев в жизни крестьянина («деревенская» проза). Человек и природа.

Стремление по-новому осмыслить проблемы человека и общества, общества и государства, народа и власти. Трагические страницы советской истории в литературе этих лет.

Жанровое многообразие литературы.

Для чтения и бесед (по выбору)

Ф. А. Абрамов. «Деревянные кони»; **В. П. Астафьев.** «Царь-рыба», «Последний поклон»; **В. И. Белов.** «Плотницкие рассказы»; **Г. Н. Владимов.** «Верный Руслан»; **С. Д. Довлатов.** «Заповедник»; **Ф. Искандер.** «Сандро из Чегема»; **Ю. П. Казаков.** Рассказы и повести; **В. Г. Распутин.** «Последний срок», «Живи и помни»; **Ю. В. Трифонов.** «Старик»; **В. М. Шукшин.** Рассказы.

Драматургия

Для чтения и бесед

А. В. Вампилов. «Старший сын».

Для самостоятельного чтения (ко всему курсу)

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Быт и бытие в произведениях современных писателей. Проблемы смысла личной жизни, духовной активности человека, подлинных нравственных ценностей (**В. С. Маканин, Л. С. Петрушевская, Т. Н. Толстая**). Постмодернистские поиски: взгляд на мир через призму чужих текстов, реминисценции (**В. В. Ерофеев, А. Г. Битов, Е. А. Попов, В. О. Пелевин**).

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца»;
- Ф. Кафка**. «Превращение»;
- А. Камю. «Посторонний»;
- К. Чапек**. «Поэт», «Ореол»;
- У. Фолкнер**. «Поджигатель»;
- Э. М. Ремарк**. «На Западном фронте без перемен»;
- Б. Брехт**. «Мамаша Кураж и ее дети»;
- Г. Лорка**. Лирика;
- Дж. Оруэлл**. «1984»;
- У. Голдинг**. «Повелитель мух»;
- Э. Хемингуэй**. «Старик и море»;
- Г. Бёлль**. «Глазами клоуна».

Формы и средства контроля

- Наблюдение,
- Беседа,
- Фронтальный опрос,
- Опрос в парах, группах,
- Устные сообщения,
- Творческие работы,
- Тестирование,
- Сочинения.

Сочинений 10 класс
Общее количество - 7

- 1. Классное – 4**
- 2. Домашнее – 3**

Сочинения 11 класс
Общее количество - 7

- 1.Классное –2**
- 2.Домашнее – 5**

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ:

1. Ю.И. Лысый, Г.И. Беленький, Л.Б. Воронин. Литература 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений (базовый уровень). В двух частях. М, Мнемозина, 2010 г.
2. Ю.И. Лысый, Г.И. Беленький, Л.Б. Воронин. Литература 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений (базовый уровень). В двух частях. М, Мнемозина, 2010 г.
3. Темы для сочинений , предлагаемые учащимся, на сайте: <http://mysoch.ru>

Материально-техническое обеспечение

№ п/п	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество на класс 25 учащихся		
		Основная школа	% обеспеченности	Необходимо приобрести
	<i>Технические средства обучения</i>	1	100%	
1	Компьютер	1	100%	
2	ЭЛЕКТРОННАЯ ДОСКА	1	100%	
3	Мультимедийный проектор		100%	
	<i>Печатные пособия</i>	1	100%	
4	Портреты писателей для кабинета русского языка	1	100%	
5	Портреты для кабинета литературы "Русские писатели XVIII-XIX в."	1	100%	
6	Портреты для кабинета литературы "Русские писатели XX в."	1	100%	
7	Таблицы "Теория литературы в таблицах"	1	100%	
8	Большой иллюстрированный толковый словарь русского языка. Современное написание Даль В.И.	1	100%	
9	Большой толковый словарь русского языка Ушаков Д.Н.	1	100%	
10	Орфографический словарь русского языка (СЛОВАРИ АКАДЕМИИ РОССИЙСКОЙ) Соловьев Н.В.	1	100%	
11	Словарь правильной русской речи (СЛОВАРИ АКАДЕМИИ РОССИЙСКОЙ) Соловьев Н.В.	1	100%	
12	Словарь русского языка Ожегов СИ.	15	33%	10
	<i>Альбомы демонстрационного материала по литературе</i>			
13	М.Ю. Лермонтов	1	100%	
14	Н.В. Гоголь	1	100%	
15	Ф.М. Достоевский	1	100%	
16	Л.Н. Толстой	1	100%	
17	А.А. Блок	1	100%	
18	С.А. Есенин	1	100%	
19	В.В. Маяковский	1	100%	
20	Поэты Серебряного века	15		
21	Орфоэпический словарь русского языка. (Произношение. Ударение) Резниченко И.Л.	1	100%	
	<i>Комплексные справочные издания на CD, DVD</i>			
22	CD "Библиотека мировой литературы" 1 вып. (DVD-box)	1	-	
23	CD "Библиотека русской классики" 1-3 вып. (DVD- box)	1	-	

24	CD "Древнерусская культура: литература и искусство" (DVD-box)	1	-	
25	CD "Мифы Древней Греции"	1	100%	
26	CD "Русская драматургия: от Сумарокова до Хармса" (DVD-box)	1	100%	
27	CD "Русская литература 8-11 классы"	1	100%	
27	CD "Русская литература от Нестора до Маяковского" (DVD-box)	1	100%	
29	CD "Русская поэзия (XVII-XX вв)" (DVD-box)	1	100%	
30	Аудиокниги (комплект CD)	1	100%	
31	Литература 5-11 кл. Библиотека электронных наглядных пособий. Дрофа, 2004	1	100%	
32	Хрестоматия школьника. ООО Новый диск, 2004	1	100%	
33	А.С. Пушкин, М.: РОО «Дом Островского», 2004	1	100%	
34	Русская драматургия. ООО Новый диск, 2004	1	100%	
	<i>Видеофильмы на DVD</i>		100%	
35	"Пушкин А.С. Лицейские годы"	1	100%	
36	"Древнерусская литература 10-11 кл."	1	100%	
37	"Из истории русской письменности 2"	1	100%	
38	"Классики русской литературы"	1	100%	
39	"В мире русской литературы -1"	1	100%	
40	"В мире русской литературы -2"	1	100%	
41	"Биографии писателей - 1"	1	100%	
42	"Биографии писателей - 2"	1	100%	
	Х\ф по мотивам произведений литературы	15	33%	10

Учебники и учебные пособия для учащихся

1. Литература 10 кл. в 2ч. Ч. 1 : учебник для общеобразовательных учреждений / под ред. Ю.И. Лысого – 6-е изд., стер. – М.: Мнемозина, 2008;
2. Литература 10 кл. в 2ч. Ч. 2: учебная хрестоматия для общеобразовательных учреждений/ под ред. Ю.И. Лысого
 1. Литература 11 кл. в 2ч. Ч. 1 : учебник для общеобразовательных учреждений / под ред. Ю.И. Лысого – 6-е изд., стер. – М.: Мнемозина, 2009;
 2. Литература 11 кл. в 2ч. Ч. 2: учебная хрестоматия для общеобразовательных учреждений/ под ред. Ю.И. Лысого

Учебные пособия для учителя

1. Программа «Литература. 5-11 кл.» (под ред. Г.И. Беленького. М: «Мнемозина», 2009)
2. Беляева Н.М. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2004.
3. Инструктивно-методическое письмо о преподавании русского языка в 2015- 2016 учебном году в общеобразовательных учреждениях Белгородской области.
4. Сборник нормативных документов. Литература. Федеральный компонент государственного стандарта. - Москва: Дрофа, 2007.
5. С. В. Тураев. Литература. Справочные материалы. Книга для учащихся/ М.; Просвещение, 1988