

Приложение № 12
к образовательной программе
основного общего образования

«Рассмотрено»

на МО

Протокол № 5 от
« 16 » июня 2015 г

«Согласовано»

Заместитель директора

МОУ «Красненская сош
имени М.И. Светличной»

Потуданских Л.В.

« 10 » 06 2015 г

«Рассмотрено»

На заседании
педагогического
совета

Протокол №1 от
31 августа 2015 г

«Утверждаю»

Директор
«Красненская
имени
Светличной»

МОУ
сош
М.И

Т.Б. Антипенко

Приказ № 277 от

«31» августа 2015г



**Рабочая программа
учебного предмета
«Изобразительное искусство»
на уровень основного общего образования**

Составитель : учитель изобразительного искусства

Канунник Вера Яковлевна

КРАСНОЕ
2015

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе авторской рабочей программы для общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство» 5-9 класс. Составители: Неменский Б. М., Неменская Л. А., Горяева Н. А., Питерских А. С.-М.: Просвещение, 2011.-176 с. 2011., сборника примерных программ по учебным предметам «Изобразительное искусство 5-7 классы, музыка 5-7 классы, искусство 8-9 классы», с учётом требований федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования 2010 г .

Срок реализации данной программы- 5 лет..

Изменения, внесённые в программу.

В содержание данной рабочей программы внесены **изменения**, касающиеся распределению часов по каждому разделу программы каждого курса (количество часов по каждому разделу приближено к количеству часов, планируемыми в каждой четверти).

В 5 классе :

На 1 раздел : « Древние корни народного искусства» в данной программе запланировано 9 часов (по авторской программе-8 часов).

На 2 раздел : « Связь времен в народном искусстве» в данной программе запланировано 7 часов (по авторской программе-8 часов).

На 3 раздел : «Декор-человек, общество, время» в данной программе запланировано 10 часов (по авторской программе-12 часов).

На 4 раздел : « Декоративное искусство в современном мире» в данной программе запланировано 8 часов (по авторской программе-7 часов).

В 6 классе :

На 1 раздел : « Виды изобразительного искусства и основы образного языка» в данной программе запланировано 9 часов (по авторской программе-8 часов).

На 2 раздел : « Мир наших вещей. Натюрморт» в данной программе запланировано 7 часов (по авторской программе-8 часов).

На 3 раздел : «Вглядываясь в человека. Портрет» в данной программе запланировано 10 часов (по авторской программе-12 часов).

На 4 раздел : « Человек и пространство .Пейзаж» в данной программе запланировано 8 часов (по авторской программе-7 часов).

В 7 классе:

На 1 раздел : « Изображение фигуры человека и образ человека» в данной программе запланировано 9 часов (по авторской программе-8 часов).

На 2 раздел : « Поэзия повседневности» в данной программе запланировано 7 часов (по авторской программе-8 часов).

На 3 раздел : «Великие темы жизни» в данной программе запланировано 10 часов (по авторской программе-12 часов).).

На 4 раздел : « Реальность жизни и художественный образ» в данной программе запланировано 8 часов (по авторской программе-7 часов).

В 8классе:

На 1 раздел : «Архитектура и дизайн - конструктивные искусства в ряду

пространственных искусств. » в данной программе запланировано 9 часов (по авторской программе-8 часов).

На 2 раздел : «В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств» в данной программе запланировано 7 часов (по авторской программе-8 часов).

На 3 раздел : «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека» в данной программе запланировано 10 часов (по авторской программе-12 часов).).

На 4 раздел :« Человек в зеркале дизайна и архитектуры» в данной программе запланировано 8 часов (по авторской программе-7часов).

В 9 классе:

На 1 раздел : « Художник и искусство театра» в данной программе запланировано 9 часов (по авторской программе-8 часов).

На 2 раздел : « Эстафета искусств от рисунка к фотографии» в данной программе запланировано 7 часов (по авторской программе-8 часов).

На 3 раздел : «фильм- творец и зритель» в данной программе запланировано 10 часов (по авторской программе-12 часов).).

На 4 раздел :« Телевидение-пространство культуры?» в данной программе запланировано 8 часов (по авторской программе-7часов).

Программа «Изобразительное искусство 5–9 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного коллективом специалистов.

Цель предмета изобразительное искусство- разностороннее художественно-творческое развитие учащихся , развитие визуально- пространственного мышления учащихся как формы эмоционально- ценностного ,эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

- активизация самостоятельной творческой деятельности;
- развитие интереса к природе и потребности общения с искусством (восприятие и практическая деятельность);
формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;
- воспитание нравственных и эстетических чувств, любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре своей страны.

Задачи изучения предмета «Изобразительное искусство»:

- Формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла

визуально-пространственной формы;

- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

В соответствии с локальным актом ОУ «Положение о системе оценки достижений планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования», в тематическом планировании предусмотрено проведение входного контроля в виде самостоятельных творческих практических работ на 25 минут. Текущий контроль предусматривает самостоятельное выполнение художественно-творческих практических работ по каждой изученной теме. Итоговый контроль предусмотрен в виде отчетной выставки творческих работ обучающихся.

УМК 5 класс по изобразительному искусству Неменского Б. М., включает учебник «Изобразительное искусство» 5 класс Составители: Горяева Н. А., Островская О. В.- М.Просвещение,2012

УМК 6 класс по изобразительному искусству Неменского Б. М., включает учебник «Изобразительное искусство» 6 класс. Составители: Неменская Л.А.,- М.Просвещение,2014.

УМК 7-8 класс по изобразительному искусству Неменского Б. М., включает учебник «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека.» 7 -8класс. Составители: Питерских А. С., Гуров Г. Е.-М.Просвещение,2014.

Общая характеристика учебного предмета

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она

включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной

деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков *индивидуального практического творчества учащихся* и уроков *коллективной творческой деятельности*, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса - «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Описание места учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане

Учебный предмет «Изобразительное искусство» относится к самостоятельной образовательной области «Искусство». Он интегрирует в себе все виды пластических искусств: изобразительные (живопись, графику, скульптуру), архитектуру, дизайн, народное и декоративно-прикладное искусство, зрелищные и экранные искусства в их связях с литературой, музыкой, жизнью общества и человека. Изучение изобразительного искусства способствует гармонизации эмоционального, духовного и интеллектуального развития личности как основы формирования целостного представления о мире, подготовке обучающихся к осознанному выбору индивидуальной или профессиональной траектории.

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования 2010г., предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство» (п. 11.6).

Авторская программа предусматривает возможность изучения курса «Изобразительное искусство» в 5-9 классах в объеме 1 учебного часа в неделю, как наиболее распространенного (по-35 часов) , но , согласно учебному плану школы и календарного учебного графика МОУ « Красненская сош им. М. И. Светличной», данная программа рассчитана на 34 часа в каждом из последующих классов ступени

основного общего образования.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

в соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

-воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

-формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

-формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигая в нем взаимопонимания;

-развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

-формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

-осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятии ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношении к членам своей семьи;

-развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся познавательной и практической творческой деятельности:

-умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

-умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в то

числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

-умение соотносить свои действия с планируемыми результатами осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

-умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

-владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решения и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

-умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

•Оценка метапредметных результатов обучающихся по ИЗО.

Процедура (как?)	Инструментарий (какими путями?)	Как оценивается?	Где фиксируется?
Диагностика в начале года	Индивидуальная карта диагностики уровня сформированности метап. рез-ов	Качественная оценка	Портфолио
Входной контроль	Работы, включающие задания, формирующие метапредметные результаты, которые проводятся в учебное время для оценивания достижений ученика	Качественная оценка	Справки, приказы по школе
Рубежный контроль		Качественная оценка	Справки, приказы по школе
Итоговый контроль		Качественная оценка	Справки, приказы по школе
Диагностика в конце года	Индивидуальная карта диагностики уровня сформированности метап. рез-ов	Качественная оценка	Портфолио

Оценивание уровня сформированности метапредметных результатов через входной, рубежный и итоговый контроль производится следующим образом:

Номер задания	Формируемые метап. результаты	УУД	Процент выполнения	Уровень сформированности метап. результатов
				%
				%
Средний показатель				%

Критерии оценивания уровня сформированности метапредметных результатов:

- базовый: 51% - 69%;
- повышенный: 70% - 89%; - высокий: 90% - 100%

Диагностика в начале и в конце года производится по индивидуальным картам, причем оцениваются достижения и обучающимся и учителем. **Индивидуальная карта диагностики уровня сформированности метапредметных результатов**

Умения	Сентябрь		май	
	Учитель	Обуч - ся	Учитель	Обуч - ся

Анализировать текст предложенного задания				
Ясно, точно и грамотно излагать свои мысли при решении задач, выстраивать аргументацию и приводить примеры				
Работать с текстом, грамотно применять художественную терминологию и символику				
Самостоятельно планировать пути достижения целей, рационально строить самостоятельную творческую деятельность				
Выдвигать гипотезы при решении художественно- творческих задач, осуществляя их проверку или находя опровержение				
Действовать в соответствии с предложенным алгоритмом				
Проявлять активность при решении различных художественно- творческих задач				
Критически оценивать результат своей работы, осуществлять самоконтроль				
Рационально распределять время при организации художественно- творческой деятельности				
Понимать смысл домашнего задания и самостоятельно осуществлять его выполнение				
Находить в различных источниках дополнительную информацию.				
Осуществлять самооценку и самоанализ собственной деятельности				

Формула для расчета уровня сформированности метапредметных результатов в процентах: $P = \frac{n}{16} \cdot 100\%$, где n – количество «плюсов» в таблице.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- развитие *наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;*
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-

ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

-освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

-формирование представлений об уникальности крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, и т. д.);

-освоение народных художественных промыслов России;

-формирование представлений о стилистических особенностях декоративного искусства разных народов и времен (например, Древнего Египта, и т. д.);

-формирование представлений о технике исполнения современных видов декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, и т. д.);

-воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

-приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

-приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

-развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

-осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

-развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся.

По окончании основной школы , обучающиеся должны знать:

5 класс:

-истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

- особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов — варьирование традиционных образов, мотивов, сюжетов);

-семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, соляные знаки);

-несколько народных художественных промыслов России.

Обучающиеся должны уметь:

- пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, а также местные промыслы);
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, и т. д.);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, видеть единство материала, формы и декора.

В процессе практической работы на уроках обучающиеся должны:

- пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
- уметь передавать единство формы и декора (на доступном для возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, и т. д. определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций.

6 класс Обучающиеся должны знать:

- о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
- о существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;
- основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;
- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

Обучающиеся должны уметь:

- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать

коллажные техники;

-видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

-создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

-активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

7 класс *Обучающиеся должны знать:*

- о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;

- о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовом и историческом жанрах, и др. темах в искусстве);

- о процессе работы художника над картиной, о смысле каждого этапа этой работы, о роли эскизов и этюдов;

-о композиции как целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, о роли формата, о выразительном значении размера произведения, о соотношении целого и детали, о значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;

-о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий; о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;

-о роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста между поколениями, между людьми;

-о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи и др.;

-о роли художественной иллюстрации; наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве.

В процессе практической работы обучающиеся должны:

-получить первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;

-научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;

-развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, восприятия реальности;

-получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме;

-получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.

8 класс *Обучающиеся должны:*

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объемно-пространственные композиции и объекты;
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных, графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику, тектонику и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, и др.; создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве);
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др. ,использовать выразительный язык при моделировании.

9класс

- освоить азбуку фотографирования;
- анализировать фотопроизведение;
- освоить принципы построения видеоизображения;
- освоить принципы киномонтажа;
- быть готовым к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

Содержание программы учебного предмета

5 класс – 34 часа

Декоративно – прикладное искусство в жизни человека

Истоки языка декоративного искусства идут от народного крестьянского искусства. Язык крестьянского прикладного искусства — условно-символический. Учащихся необходимо подвести к пониманию того, что форма и цвет выступают здесь в роли знака, символизирующего определенную идею, а не изображающего конкретную реальность.

1 четверть. Древние корни народного искусства 9 ч.

Тема: Древние образы в народном искусстве. Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни — как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как

память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

Тема: Декор русской избы

Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир).

Создание поисковых групп по направлениям народного искусства.

Тема: Внутренний мир русской избы

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет и т. д.). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.

Тема: Конструкция, декор предметов народного быта и труда

Русские прялки, деревянная фигурная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов.

Тема: Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки

Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотенце.

Тема: Народный праздничный костюм

Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.

Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды.

Тема: Народные праздничные обряды (обобщение темы)

Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

II четверть. Связь времен в народном искусстве 7 ч.

Тема: Древние образы в современных народных игрушках

Живучесть древних образов (коня, птицы, бабы) в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм игрушек.

Тема: Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла

Из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора.

Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.

Тема: Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла

Из истории развития городецкой росписи. Подробное рассмотрение произведений городецкого промысла. Единство формы предмета и его декора. Птица и конь — главные герои городецкой росписи. Розаны и купавки — основные элементы декоративной композиции. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи; изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Основные приемы городецкой росписи.

Тема: Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла

Из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций. Жостовская роспись — свободная кистевая живописная импровизация. Создание в живописи эффекта освещенности, объемности букета цветов. Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалевки, теневка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.

Тема: Роль народных художественных промыслов в современной жизни

Промыслы как искусство художественного сувенира. Место произведений промыслов в современном быту и интерьере. К этому занятию учащиеся готовят выставку работ для более полного обобщения темы четверти.

III четверть - Декор - человек, общество, время. 10 ч.

Тема: Зачем людям украшения

Беседа на тему «Какую роль играет декоративное искусство в организации общества, в регламентации норм жизни его членов, в различии людей по социальной принадлежности».

Тема: Декор и положение человека в обществе

Эту тему предлагается раскрыть на примерах роли декоративного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства. Символика украшений Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Символика цвета в украшениях. Отличие одежд высших и низших сословий общества.

Тема: Одежда говорит о человеке

Одежда, костюм не только служат практическим целям, они являются особым знаком — знаком положения человека в обществе и его намерений, т. е. его роли. Эту тему предлагается раскрыть на материале декоративного искусства Древнего Китая (где была очень строгая регламентация в одежде людей разных сословий) и декоративного искусства Западной Европы XVII века (эпоха барокко).

Тема: О чем рассказывают гербы и эмблемы

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Герб возник как знак достоинств его владельца, символ чести рода. Сегодня это отличительный знак любого человеческого сообщества — государства, страны, города, партии, фирмы, символизирующий отличие от других общностей, объединений.

Тема: Роль декоративного искусства в жизни человека и общества

Итоговая игра-викторина по теме четверти с широким привлечением учебных работ, показом слайдов произведений декоративно-прикладного искусства разных времен, с включением в игру художественных открыток, репродукций, собранных поисковыми группами. Учащимся предлагаются различные творческие задания, например рассмотреть костюмы и определить их владельца; увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюмов, или задания на развитие чувства стиля.

IV четверть - Декоративное искусство в современном мире. – 8 часов

Тема: Современное выставочное искусство

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды и т. д.). Новое понимание красоты современными мастерами декоративно-прикладного искусства. Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, цвет, фактура и др.) в построении декоративной композиции в конкретном материале.

Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.

6 класс

Виды изобразительного искусства и основы образного языка - 34 часа

I четверть

Изобразительное искусство в семье пластических искусств 9 ч.

Тема: Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.

Тема: Рисунок — основа изобразительного творчества

Рисунок — основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка.

Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Зарисовка. Набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности.

Тема: Линия и ее выразительные возможности

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников.

Тема: Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности.

Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное — светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно.

Тема: Цвет. Основы цветоведения

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета.

Тема: Цвет в произведениях живописи

Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т. д.

Тема: Объемные изображения в скульптуре

Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др.— и их выразительные свойства.

Тема: Основы языка изображения

Беседа. Обобщение материала темы: виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения.

II четверть

Мир наших вещей. Натюрморт 7 ч.

Тема: Реальность и фантазия в творчестве художника

Беседа. Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника.

Тема: Изображение предметного мира — натюрморт

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.

Тема: Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира

Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы.

Тема: Изображение объема на плоскости и линейная перспектива

Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Когда и почему возникли задачи объемного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.

Тема: Освещение. Свет и тень

Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине.

Тема: Натюрморт в графике

Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире.

Тема: Цвет в натюрморте

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

Тема: Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)

Итоговая беседа. Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX—XX веков.

III четверть

Вглядываясь в человека 10 ч.

Тема: Образ человека — главная тема искусства

Беседа. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.

Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты.

Тема: Конструкция головы человека и ее пропорции

Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

Тема: Изображение головы человека в пространстве

Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.

Тема: Графический портретный рисунок и выразительность образа человека

Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства.

Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала.

Тема: Портрет в скульптуре

Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.

Тема: Сатирические образы человека

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.

Тема: Образные возможности освещения в портрете

Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.

Тема: Портрет в живописи

Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVII— XIX веках, в XX веке. Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого.

Тема: Роль цвета в портрете

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура.

Тема: Великие портретисты (обобщение темы)

Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

IV четверть

Человек и пространство в изобразительном искусстве – 8 часов

Тема: Жанры в изобразительном искусстве

Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры.

Тема: Изображение пространства

Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом. Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве Древней Греции и отсутствие изображения глубины. Пространство иконы и его смысл.

Тема: Правила линейной и воздушной перспективы

Перспектива — учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов — перспективные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности.

Тема: Пейзаж - большой мир. Организация изображаемого пространства

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы.

Огромный и легендарный мир в пейзаже. Его удаленность от зрителя. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.

Тема: Пейзаж-настроение. Природа и художник

Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении.

Тема: Городской пейзаж

Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века.

Работа над графической композицией «Городской пейзаж». Желательны предварительные наброски с натуры. Возможен вариант коллективной работы путем создания аппликации из отдельных изображений (общая композиция после предварительного эскиза). При индивидуальной работе тоже может быть использован прием аппликации. Необходимо обратить внимание на ритмическую организацию листа.

Тема: Выразительные возможности изобразительного искусства.

Язык и смысл

Беседа. Обобщение материала учебного года. Значение изобразительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства. Средства выразительности, основы образно-выразительного языка и произведение как целостность. Конструктивная основа произведения изобразительного искусства.

Уровни понимания произведения искусства. Понимание искусства — труд души.

Эпоха, направление в искусстве и творческая индивидуальность художника.

7 класс

Изобразительное искусство в жизни человека

I четверть Изображение фигуры человека и образ человека – 9 ч.

Тема. Изображение фигуры человека в истории искусства

Изображение человека в древних культурах Египта, Ассирии, Индии. Изображение человека в искусстве Древней Греции: красота и совершенство конструкции идеального тела человека.

Тема. Пропорции и строение фигуры человека

Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека, и их индивидуальная изменчивость.

Схемы движения фигуры человека.

Тема. Лепка фигуры человека

Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Новые представления о выразительности скульптурного изображения человека в искусстве конца XIX — начала XX века.

Тема. Набросок фигуры человека с натуры

Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Главное и второстепенное в изображении. Деталь, выразительность детали. Образная выразительность фигуры; форма и складки одежды на фигуре человека.

Тема. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве

Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике.

Драматический образ человека в европейском и русском искусстве. Поиск счастья и радости жизни. Сострадание человеку и воспевание его духовной силы.

II четверть - Поэзия повседневности. – 8 часов

Тема. Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов

Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов.

Изображение труда и повседневных занятий человека в искусстве древних восточных цивилизаций и античности. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве Китая и Японии, Индии, в восточной миниатюре.

Тема. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры

Понятие «жанр» в системе жанров изобразительного искусства.

Жанры в живописи, графике, скульптуре. Подвижность границ между жанрами. Бытовой, исторический, мифологический жанры и тематическое богатство внутри их.

Тема. Сюжет и содержание в картине

Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Разница между сюжетом и содержанием. Различные уровни понимания произведения. Разное содержание в картинах с похожим сюжетом.

Тема. Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве

Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни. Выражение ценностной картины мира в произведениях бытового жанра. Интерес к человеку, к окружающим людям — необходимое качество деятельности художника. Умение видеть значимость каждого момента жизни. Развитие способности быть наблюдательным.

Тема. Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)

Бытовые сюжеты на темы жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками, и его значение в представлении народа о самом себе.

Тема. Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)

Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера. Праздник — это игра, танцы, песни, неожиданные ситуации, карнавал, маскарад, т. е. превращение обычного в необычное.

III – четверть Великие темы жизни – 10 часов

Тема. Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох

Живопись монументальная и станковая. Монументальные росписи — фрески. Фрески в эпоху Возрождения. Мозаика. Исторический и мифологический жанры в искусстве XVII века.

Беседа о развитии навыков восприятия произведений изобразительного искусства.

Тема. Тематическая картина в русском искусстве XIX века

Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. Большая тематическая картина и ее особая роль в искусстве России. Картина — философское размышление. Беседа о великих русских живописцах XIX столетия (выбор произведений для более углубленного рассмотрения — за учителем).

Тема. Процесс работы над тематической картиной

Понятия темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины: эскизы — поиски композиции; рисунки, зарисовки и этюды — сбор натурального материала; подготовительный рисунок и процесс живописного исполнения произведения. Понятие изобразительной метафоры. Реальность жизни и художественный образ. Обобщение и детализация. Выразительность детали. Проблема правдоподобия и условности в изобразительном искусстве. Беседа.

Тема. Библейские темы в изобразительном искусстве

Вечные темы в искусстве.

Занятие 1. Особый язык изображения в христианском искусстве Средних веков.

Особенности византийских мозаик. Древнерусская иконопись и ее особое значение. Великие русские иконописцы Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий.

Занятие 2. Библейские темы в живописи Западной Европы и в русском искусстве.

Задание: создание композиции на библейские темы: «Святое семейство», «Поклонение волхвов», «Рождество», «Возвращение блудного сына» и др. по выбору учителя (следует проявлять такт в выборе темы и понимать, что тема должна соответствовать возрасту и практическим возможностям детей).

Тема. Монументальная скульптура и образ истории народа

Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и в народном самосознании. Героические образы в скульптуре. Памятники великим деятелям культуры. Мемориалы.

Тема. Место и роль картины в искусстве XX века

Множественность направлений и языков изображения в искусстве XX века. Искусство светлой мечты и печали Трагические темы в искусстве середины века. Беседа и дискуссия о современном искусстве.

IV четверть Реальность жизни и художественный образ – 8 часов

Тема. Искусство иллюстрации. Слово и изображение

Слово и изображение. Искусства временные и пространственные.

Самостоятельность иллюстрации. Наглядность литературных событий и способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного произведения, стиль автора, настроение и атмосферу произведения. Известные иллюстраторы книги.

Тема. Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве

Конструктивное начало — организующее начало в изобразительном произведении. Активное конструирование художественной реальности в беспредметном или абстрактном искусстве начала XX века.

Тема. Зрительские умения и их значение для современного человека

Язык искусства и средства выразительности. Понятие «художественный образ». Разные уровни понимания произведения изобразительного искусства: предметный уровень и уровень сюжета; уровень эмоциональной оценки, сопереживания; уровень ценностных представлений художника о мире в целом, о связи явлений, о том, что прекрасно и что безобразно.

Тема. История искусства и история человечества.

Стиль и направление в изобразительном искусстве

Историко-художественный процесс в искусстве. Стиль как художественное выражение восприятия мира, свойственное людям данной культурной эпохи; строй искусства определенной эпохи, страны.

Тема. Личность художника и мир его времени в произведениях искусства

Беседа. Соотношение всеобщего и личного в искусстве. Стиль автора и возрастание творческой свободы и оригинальной инициативы художника. Направление в искусстве и творческая индивидуальность художника.

Тема. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре

Музеи мира: Третьяковская галерея в Москве, Эрмитаж и Русский музей в Санкт-Петербурге, Музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина в Москве, Лувр в

Париже, Картинная галерея старых мастеров в Дрездене, Прадо в Мадриде, Метрополитен в Нью-Йорке.

Главным содержанием занятия должно стать представление о роли художественного музея в национальной и мировой культуре, о высочайшей ценности музейных собраний и естественной потребности людей в общении с искусством.

8 класс

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

I четверть-9

Тема. Архитектура и дизайн - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

Основы композиции в конструктивных искусствах

Прямые линии и организация пространства. Цвет элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна. Буква - строка - текст. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Многообразие форм графического дизайна.

II четверть-7 часов

Тема. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств

Объект и пространство. Архитектура- композиционная организация пространства.

Конструкция: часть и целое. Важнейшие архитектурные элементы здания. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов.

Цвет в архитектуре и дизайне

III четверть-10

Тема. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека

Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома. Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Ты - архитектор!

IV четверть-9 часов

Тема. Человек в зеркале дизайна и архитектуры.

Мой дом - мой образ жизни. Интерьер, который мы создаем.

Мода, культура и ты.

Композиционно-конструктивные принципы дизайна

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя - моделируешь мир

9 класс

Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении.

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.

Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.

Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.
Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.

Сценография - искусство и производство.

Костюм, грим И маска, или магическое «если бы». Тайны актерского пере воплощения

Художник в театре кукол. Привет от Карабаса- Барабаса!

Спектакль - от замысла к воплощению. Третий звонок.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий

Фотография - взгляд, сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского Фотомастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография - искусство «светописи». Вещь: свет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

Фильм - творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?
Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.

От «большого» экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка. Бесконечный мир кинематографа.

Телевидение - пространство культуры? Экран - искусство зритель

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.

Киноглаз, или Жизнь врасплох.

Телевидение, Интернет ... Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

Тематическое планирование 5 класса

№ пп	Тема урока	Кол- во час.	Характеристика деятельности учащегося
1	1. Древние образы в народном искусстве.	1	<p>Предметные: Понимать и объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов крестьянского прикладного искусства. <i>Осваивать</i> принципы декоративного обобщения в изображении</p> <p>Метапредметные: Изучать окружающий предметный мир и мир природы, сопоставлять с символикой в искусстве (связь изобразительного искусства с природой). Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать, анализировать произведения, решать творческие задачи, передавать свое впечатление от увиденного в природе.</p>
2	2. Убранство русской избы	1	<p>Предметные: Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы. Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов. Создавать эскизы декоративного убранства избы. Метапредметные: проводить самостоятельные исследования по истории жилища своих предков. Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать, решать творческие задачи. Использовать в работе впечатления, полученные от восприятия иллюстраций</p>
3-4	3-4. Внутренний мир русской избы (Изображение внутреннего убранства избы)	2	<p>Предметные: Сравнивать и называть конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома, находить черты национального своеобразия. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы. Метапредметные: Находить в поисковых системах Интернета фотографии по теме, Личностные: Передавать в цвете своё настроение, осваивать культурное наследие своего края.</p>
5	5. Конструкция и декор предметов народного быта	1	<p>Предметные: Сравнивать и называть конструктивные декоративные элементы предметов крестьянского труда. Создавать цветовую и орнаментальную композицию украшения. Выбирать формат в зависимости от формы. Метапредметные: Работать по воображению, проектировать самостоятельную деятельность, проводить самостоятельные исследования в области народных ремесел. Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать, анализировать произведения, решать творческие задачи, адекватно оценивать результаты своей деятельности, развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России.</p>

6	6 . Русская народная вышивка	1	<p>Предметные Анализировать и понимать особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов. <i>Создавать</i> самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. Метапредметные: <i>Развивать способность наблюдать и замечать</i> разнообразие форм в природе и жизни, <i>Развивать</i> представление о различиях в окружающем предметном мире.</p> <p>Личностные: <i>Овладевать</i> приёмами коллективного сотворчества, участвовать в диалоге, совместно обсуждать. <i>Оценивать</i> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы. <i>Устраивать</i> в школе выставки творческих работ учащихся.</p>
7	7-8. Народный праздничный костюм	2	<p>Предметные: <i>содействовать</i> осознанию ценности изучаемого материала, формировать представления об особенностях образного строя народного праздничного костюма (мужского и женского), особенностях декора и символике цвета и орнамента, развивать навыки изображения, формировать интерес к творческой деятельности;Метапредметные :<i>развивать</i> стремление находить информацию об истории развития русского костюма ,выражать в форме и орнаментике костюма черты национального своеобразия;<i>развивать</i> умение планировать необходимые учебные действия , соотносить особенности декора народного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков, сопоставлять общее и различное в народных костюмах различных регионов России;Личностные: <i>развивать</i> умение ставить и формулировать свои учебные задачи, воспитывать интерес к истории развития своего народа, стремление к усвоению традиционных ценностей</p>
9	9. Народные праздничные обряды. (обобщение темы)	1	<p>Предметные: <i>Характеризовать</i> праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т. д.).Метапредметные: <i>Находить</i> в Интернете картины художников, на которых изображены праздничные обряды. ,проводить самостоятельные исследования по теме, развивать мотивы познавательной деятельности.Личностные <i>Определять</i> цель своей работы и выделять ее этапы, развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России, <i>Формировать</i> целостное мировоззрение, учитывающее культурное многообразие своего народа.</p>
10	1. Древние образы в современных народных игрушках Создание эскиза росписи игрушки	1	<p>Предметные: <i>Овладевать</i> приёмами работы создания выразительной формы в опоре на народные традиции. <i>Размышлять, рассуждать</i> об истоках возникновения современной народной игрушки. <i>Сравнивать, оценивать</i> форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. <i>Осуществлять</i> собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. Метапредметные: <i>Проектировать</i> самостоятельную деятельность в соответствии с учебной задачей, проводить самостоятельные исследования в области развития народной игрушки через поисковые сети Интернет. Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать.</p>

			анализировать произведения, решать творческие задачи, доводить работу до конца, развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России.
11	2. Искусство гжели.	1	Предметные: Осваивать приемы гжельского мазка и создавать композицию росписи. Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. Метапредметные: разнообразие форм в природе, проводить самостоятельные исследования, Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. Личностные: Передавать с помощью формы свое настроение, впечатление в работе, Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.
12	3. Городецкая роспись.	1	Предметные: Выявлять общность в городецкой и гжельской росписях. Определять характерные особенности произведений городецкого промысла. Осваивать основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками создания композиции росписи в традиции Городца. Метапредметные: Проявлять интерес к окружающему миру и разнообразию форм. Рассматривать и обсуждать работы, выполненные детьми, обращать внимание на особенности стилизованного изображения. Личностные: Передавать с помощью формы свое настроение, впечатление в работе, понимать, выразить свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла.
13	4. Хохлома.	1	Предметные: Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их. Создавать композицию росписи Хохломы Метапредметные: : Проявлять интерес к окружающему миру и разнообразию форм. Рассматривать и обсуждать работы, выполненные детьми, обращать внимание на особенности стилизованного изображения. Личностные: Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы. анализировать произведения, решать творческие задачи, доводить работу до конца.
14	5. Жостово.	1	Предметные: Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров. Осваивать основные приемы жостовского письма. Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере Метапредметные: Проявлять интерес к окружающему предметному миру и разнообразию форм, Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. Личностные: Участвовать в коллективном творчестве при создании композиции, участвовать в диалоге, совместно обсуждать. Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения ЖОСТОВСКОГО промысла.
15	6.Щепа Роспись по лубу и дереву.	1	Предметные: Объяснять, что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари. Создавать композицию росписи или ее фрагмент в традиции мезенской росписи. Метапредметные: Развивать способность наблюдать и замечать разнообразие форм в природе и жизни, Развивать представление о различиях в окружающем предметном мире.

			Личностные: Самостоятельно мотивировать свою деятельность <i>эстетически оценивать</i> изделия мастеров Русского Севера.
16	7. Роль народных художественных промыслов в современной жизни (<i>обобщение темы</i>)	1	Предметные: <i>Выявлять</i> общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. <i>Различать и называть</i> произведения ведущих центров народных художественных промыслов. Метапредметные: <i>Находить</i> в поисковых системах Интернета экспозиции народных промыслов. <i>Объяснять</i> важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Личностные: Самостоятельно мотивировать свою деятельность, развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России, <i>Формировать</i> целостное мировоззрение, учитывающее культурное многообразие народов мира..
17	1. Зачем людям украшения	1	Предметные: Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). <i>Понимать и объяснять</i> на примере изделий декоративно-прикладного искусства взаимосвязь формы и фактуры, формы и назначения, формы и украшения. Метапредметные: <i>Находить</i> в Интернете примеры древних украшений, <i>создавать</i> из репродукций свою коллекцию, обращать внимание на особенности стилизованного изображения. Личностные: <i>Участвовать</i> в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь, совместно обсуждать, анализировать произведения, аргументированно отстаивать собственное мнение, формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми.
18 - 19 - 20 -	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества 1.-Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта. 2.-Эскиз древнеегипетского украшения 3.- Декоративно-прикладное	4	Предметные: <i>Различать</i> по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта <i>Создавать</i> эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. <i>Овладевать</i> навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Метапредметные: <i>Находить</i> в Интернете примеры древних украшений. <i>Выявлять</i> в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора. Личностные: <i>Эмоционально воспринимать</i> , различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта и Древней Греции, давать им эстетическую оценку. <i>Формировать</i> целостное мировоззрение, учитывающее культурное многообразие народов мира..

21	искусство Древней Греции 4-Древнегреческая керамика, роспись		
22 - 23 - 24	Одежда «говорит» О человеке 6-Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая 7- Декоративно-прикладное искусство Западной Европы 8- Декоративно-прикладное искусство Западной Европы. Коллективная работа над панно	3	Предметные: <i>Осваивать</i> художественную культуру во всем многообразии ее видов, <i>передавать</i> в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. Метапредметные: <i>Обогащать</i> словарный запас, <i>Участвовать</i> в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах». Личностные: <i>Высказываться</i> о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий, участвовать в диалоге, совместно обсуждать, анализировать произведения, решать творческие задачи, работать коллективно. <i>Формировать</i> целостное мировоззрение, учитывающее культурное многообразие народов мира..
25	9.О чем рассказывают нам гербы и эмблемы Эскиз эмблемы класса или школы.	1	Предметные: <i>Понимать</i> смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов. <i>Определять, называть</i> символические элементы герба и <i>использовать их</i> при создании собственного проекта герба. <i>Находить</i> в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. <i>Создавать</i> декоративную композицию герба Метапредметные: <i>Участвовать</i> в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме: «Гербы и Эмблемы». <i>Рассматривать</i> и <i>обсуждать</i> работы, выполненные детьми, обращать внимание на особенности изображения. Личностные: <i>Формировать</i> ответственное отношение к учению на основе мотивации к обучению и познанию, участвовать в диалоге, совместно обсуждать, анализировать произведения, решать творческие задачи, доводить работу до конца. <i>Создавать</i> собственные творческие работы

26	10.Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)	1	<p>Предметные: <i>Понимать и распознавать ,систематизировать</i> зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам. <i>Соотносить</i> костюм, его образный строй с владельцем. Метапредметные: <i>Проводить</i> коллективные исследования на тему. применять полученные знания в других областях знаний. <i>Использовать</i> в речи новые художественные термины. <i>Организовывать</i> учебное сотрудничество со сверстниками и учителем.</p> <p>Личностные: Самостоятельно мотивировать свою деятельность, развивать эстетическое сознание через освоение художественного и культурного наследия разных народов. <i>Формировать</i> целостное мировоззрение, учитывающее культурное многообразие народов мира..</p>
27	1Современное выставочное искусство	1	<p>Предметные: <i>Анализировать и различать</i> по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д. <i>Выявлять и называть</i> характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. Метапредметные: <i>Находить и определять</i> в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов,<i>Использовать</i> в речи новые термины, связанные декоративно-прикладным искусством.</p> <p><i>Рассматривать и обсуждать</i> работы, выполненные детьми, обращать внимание на особенности изображения, сопоставлять форму и декор.Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать. анализировать произведения, решать творческие задачи. <i>Высказываться</i> по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа. <i>Формировать</i> коммуникативную компетенцию в общении.</p>
28 29 - 30 31 - 32 33 -	2Ты сам - мастер 3-4 –Рельеф в украшении интерьера 5-6-Витраж в оформлении интерьера . 7-8- Нарядные	7	<p>Предметные: <i>Пользоваться</i> языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. <i>Владеть</i> практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемно-декоративных композиций.</p> <p>Метапредметные: <i>Рассматривать и обсуждать</i>, сопоставлять средства выразительности , <i>Использовать</i> в речи новые термины, связанные декоративно-прикладным искусством. Личностные: Самостоятельно мотивировать свою деятельность, формировать готовность и способность к саморазвитию, творческой самореализации. <i>Формировать</i> коммуникативную компетенцию в общении, развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России.<i>Участвовать</i> в подготовке итоговой</p>

34	декоративные вазы (Выставка работ)		выставки творческих работ, работать коллективно.
----	---------------------------------------	--	--

Тематическое планирование 6 класса

№ п п	Тема урока	Кол -во час.	Характеристика деятельности учащегося
1	1.Изобразительно е искусство. Семья пространствен- ных искусств.	1	Предметные: Понимать и объяснять виды изобразительного искусства. Уметь различать пространственные и временные виды изобразительного искусства. Метапредметные: объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в создании среды материального окружения и представлений человека о самом себе, проводить самостоятельные исследования в области изобразительного искусства. Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать. анализировать произведения, решать творческие задачи, передавать свое впечатление от увиденного на уроке.
2	2.Художестве нные материалы	1	Предметные. Понимать и объяснять особенности художественных материалов. <i>Приобретать</i> навыки работы живописными и художественными материалами в процессе создания творческой работы. Метапредметные. Находить в Интернете картины художников, которые выполнены различными материалами. Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать, решать творческие задачи. <i>Использовать</i> в работе впечатления, полученные от восприятия репродукций.
3	3Рисунок- основа изобразите льного творчества.	1	Предметные: Овладеть навыками работы различными графическими материалами. <i>Передавать</i> объём графическими средствами при рисовании с натуры мелких предметов. <i>Передавать</i> форму предмета с помощью штриха; использовать материалы: перо, карандаш. Метапредметные: Проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с учебной задачей, проводить самостоятельные исследования в области развития моторики руки. Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать. анализировать произведения, решать творческие задачи, доводить работу до конца.
4	4Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.	1	Предметные: Понимать и передавать с помощью, линии, штриха, характер и настроение художественного образа. <i>Овладеть</i> навыками ритмического линейного изображения динамики и статики. Метапредметные: Развивать способность наблюдать и замечать разнообразие линий в природе, проводить самостоятельные исследования. <i>Находить</i> в Интернете картины художников-графиков. Личностные: Самостоятельно мотивировать свою деятельность, <i>передавать</i> с помощью линии свое настроение, впечатление в работе, передавать свои чувства.

5	5. Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	1	Предметные: <i>Сравнивать и называть</i> конструктивные декоративные элементы композиции: линии и пятна. <i>Создавать</i> тоновую композицию от пятна. <i>Выбирать</i> формат в зависимости от формы. Метапредметные: <i>Работать</i> по воображению, проектировать самостоятельную деятельность, проводить самостоятельные исследования в области графики.. Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать, анализировать произведения, решать творческие задачи, адекватно оценивать результаты своей деятельности, развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России.
6	6. Цвет. Основы цветоведения	1	Предметные. <i>Объяснять понятия:</i> цветовой круг, цветовой тон и насыщенность. <i>Экспериментировать</i> с цветом: выполнение растяжек, получение новых неожиданных цветов. <i>Создавать</i> плавные переходы цвета (от красного к синему, от желтого к синему, от белого к зеленому и др.) <i>Выполнять</i> с помощью цвета различные фантазийные изображения. Метапредметные. <i>Развивать способность наблюдать и замечать</i> разнообразие цвета и формы в природе, проводить самостоятельные исследования. Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать, анализировать произведения, решать творческие задачи, адекватно оценивать результаты своей работы.
7	7 Цвет в произведениях живописи.	1	Предметные. <i>Объяснять понятия:</i> цветовые отношения, цветовой контраст и колорит. <i>Овладевать</i> навыками живописного изображения цветовых образов с различным эмоциональным звучанием. Метапредметные. <i>Приобретать</i> творческий опыт, проводить самостоятельные исследования. <i>Находить</i> в Интернете картины художников- живописцев. Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать, анализировать произведения, решать творческие задачи, адекватно оценивать результаты своей работы, любоваться красотой цвета.
8	8 Объемные изображения в скульптуре.	1	Предметные. <i>Осваивать</i> профессиональную лепку. <i>Создавать</i> объёмные изображения животных, (пластилин). <i>Называть</i> виды скульптурных изображений, средства художественной выразительности в скульптуре. Метапредметные. <i>Находить</i> в Интернете, в фотоальбомах работы художников в объеме. Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать, анализировать произведения, решать творческие задачи, доводить работу до конца.
9	9.Основы языка изображения(обобщение темы).	1	Предметные. <i>Иметь</i> представления о видах изобразительного искусства, о связи искусства с действительностью; <i>объяснять</i> особенности художественных материалов. Метапредметные. <i>Рассматривать</i> и <i>обсуждать</i> картины и объекты, сопоставлять средства художественной выразительности, выделять общее и различное, обогащать словарный запас. Личностные: <i>высказывать</i> свои представления и <i>объяснять</i> их участвовать в диалоге, совместно обсуждать, анализировать произведения, слушать собеседника
10	1. Реальность и фантазия в творчестве художника .	1	Предметные. <i>Характеризовать</i> смысл художественного образа, как изображения реальности, переживаемое человеком. Метапредметные. <i>Изучать</i> окружающий предметный мир и мир природы, <i>рассуждать</i> о роли воображения и фантазии в творчестве и в жизни каждого человека. <i>Различать</i> характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве, возникающие в результате восприятия художественного образа, проводить самостоятельные исследования в области художественного творчества через поисковые

			сети Интернет. Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать. анализировать произведения, развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов.
1 1	2. Изображение предметного мира – натюрморт.	1	Предметные. <i>Отрабатывать</i> навык плоскостного силуэтного изображения простых предметов (кухонная утварь). <i>Выбирать</i> формат в зависимости от темы и содержания натюрморта. <i>Грамотно подходить</i> к выбору композиции. Метапредметные. <i>Работать</i> по наблюдению, проектировать самостоятельную деятельность, проводить самостоятельные исследования в области композиции. Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать. анализировать произведения, решать творческие задачи, адекватно оценивать результаты своей деятельности.
1 2	3. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира .	1	Предметные. <i>Представлять</i> особенности формы, её условный характер. <i>Называть</i> геометрические формы предмета, <i>изобразить</i> сложную форму предмета (силуэт), как сочетание простых геометрических фигур. Метапредметные. <i>Рассматривать</i> и <i>обсуждать</i> работы, выполненные детьми, обращать внимание на особенности изображения. <i>Проявлять</i> интерес к окружающему миру и разнообразию форм . Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать. анализировать произведения, решать творческие задачи, доводить работу до конца . <i>Создавать</i> собственные творческие работы по собственным наблюдениям.
1 3	4. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Освещение.	1	Предметные. <i>Передавать</i> перспективу в линейном изображении предметов . <i>Выбирать</i> и <i>осваивать</i> картинную плоскость в зависимости от содержания. <i>Определять</i> понятия: линия горизонта, точка зрения, точка схода, использовать их в рисунке. <i>Уметь</i> размещать предметы в изображении пространства. Осваивать приемы объемного изображения предметов (светотень) Метапредметные. <i>Находить</i> и <i>запечатлевать</i> неожиданные явления природы с помощью фотоаппарата. <i>Наблюдать</i> за окружающими предметами в помещении, деревьями, явлениями природы. <i>Находить</i> в поисковых системах Интернета репродукции художников по теме. Личностные: <i>Овладевать</i> приёмами коллективного сотворчества, участвовать в диалоге, совместно обсуждать. анализировать произведения, решать творческие задачи, передавать свое впечатление от увиденного в природе.
1 4	5 .Натюрморт в графике.	1	Предметные. <i>Овладевать</i> приёмами самостоятельного составления и изображения графического натюрморта. <i>Изображать</i> с натуры предметы конструктивной формы.Сознательно <i>выбирать</i> формат, графический материал и технику. Метапредметные. <i>Улавливать</i> и <i>передавать</i> смысловую связь предметов . <i>Обогащать</i> свой словарный запас, проводить самостоятельные исследования в области материальных свойств предметов, фактуры. Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать. анализировать произведения, решать творческие задачи, работать в группах, доводить работу до конца.
1 5	6. Цвет в натюрморте.	1	Предметные: <i>Овладевать</i> приёмами самостоятельного составления и изображения живописного натюрморта. <i>Изображать</i> с натуры предметы конструктивной формы.Сознательно <i>выбирать</i> формат, технику. Метапредметные: <i>Улавливать</i> и <i>передавать</i> смысловую связь предметов . <i>Обогащать</i> свой

			словарный запас, проводить самостоятельные исследования в области материальных свойств предметов, фактуры. Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать. анализировать произведения, решать творческие задачи, работать в группах, доводить работу до конца.
1 6	7. Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).	1	Предметные: узнавать историю развития натюрморта. Сознательно <i>выбирать</i> формат, материал и технику выполнения натюрмортов. Метапредметные. <i>Находить</i> в поисковых системах Интернета произведения в жанре натюрморта. <i>Обогащать</i> свой словарный запас, проводить самостоятельные исследования в области развития жанра. Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать. анализировать произведения, мотивировать свою деятельность, развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов. <i>Формировать</i> целостное мировоззрение, художественное видение. самостоятельно определять цели своего обучения, ставить формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности.
1 7	1. Образ человека - главная тема искусства.	1	Предметные. <i>Формировать</i> представления о развитии портретного жанра и значении портретного жанра в искусстве. <i>Уметь различать</i> виды портрета. Метапредметные. <i>Находить</i> в Интернете, примеры картин художников, на которых изображён человек, проводить самостоятельные исследования в области анатомического строения человеческого лица. Личностные. <i>Участвовать</i> в диалоге о том, зачем людям портреты, совместно обсуждать. анализировать произведения портретного жанра, аргументированно отстаивать собственное мнение, формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми.
1 8	2. Конструкция головы человека и ее пропорции.	1	Предметные. <i>Формировать</i> представления о конструкции головы и пропорциях лица человека. <i>Приобретать навыки</i> портретного изображения в рисунке. Метапредметные. <i>Находить</i> в Интернете, примеры картин художников, на которых изображён человек, проводить самостоятельные исследования в области анатомического строения человеческого лица. Личностные. <i>Участвовать</i> в диалоге о том, зачем людям портреты, совместно обсуждать. аргументированно отстаивать собственное мнение, выражать свои художественные впечатления.
1 9	3. Изображение головы человека в пространстве.	1	Предметные. <i>Формировать</i> представления о содержании выразительных средств изображения головы человека. <i>Приобретать навыки</i> объемного портретного изображения в рисунке. Метапредметные. <i>Находить</i> в Интернете, примеры картин художников, на которых изображён человек <i>Рассматривать</i> и <i>обсуждать</i> работы, выполненные детьми, обращать внимание на анатомические особенности объемного изображения головы. Личностные. <i>Участвовать</i> в диалоге о способах изображения, совместно обсуждать, аргументированно отстаивать собственное мнение, выразить свои художественные впечатления
2 0	4. Портрет в скульптуре.	1	Предметные. <i>Формировать</i> представления о содержании выразительных средств лепки головы человека. <i>Приобретать навыки</i> портретной лепки головы человека. Метапредметные. <i>Находить</i> в Интернете, примеры скульптур художников портретного жанра. <i>Рассматривать</i> и <i>обсуждать</i> работы, выполненные детьми, обращать внимание на анатомические особенности объемного изображения головы. Личностные.

			<i>Участвовать</i> в диалоге о способах изображения, совместно обсуждать, аргументированно отстаивать собственное мнение, выразить свои художественные впечатления от скульптурного образа.
2 1	5 .Графический портретный рисунок .	1	Предметные. <i>Формировать</i> представления о содержании выразительных графических средств портретного изображения человека. <i>Приобретать навыки</i> портретного изображения в рисунке. Метапредметные. <i>Находить</i> в Интернете, примеры картин художников, на которых изображён человек <i>Рассматривать</i> и <i>обсуждать</i> работы, выполненные детьми, обращать внимание на анатомические особенности портретного изображения, передачу индивидуальных психологических особенностей человека, его характера, возраста и др... Личностные. <i>Участвовать</i> в диалоге о способах графического портретного изображения, совместно обсуждать, аргументированно отстаивать собственное мнение, выразить свои художественные впечатления от изображаемой модели.
2 2	6 .Сатирические образы человека.	1	Предметные. <i>Формировать</i> представления о жанрах сатирического портретного изображения человека, рассуждать о задачах художественного преувеличивания. <i>Приобретать навыки</i> выразительного сатирического портретного изображения. Метапредметные. <i>Находить</i> в Интернете, примеры картин художников, где человек изображен сатирически. <i>Обогащать</i> свой словарный запас, проводить самостоятельные исследования в области анатомии лица, <i>обсуждать</i> работы, выполненные детьми, обращать внимание на сатирические особенности портретного изображения, передачу индивидуальных психологических особенностей человека, его характера. Личностные. <i>Участвовать</i> в диалоге о способах сатирического графического портретного изображения, совместно обсуждать, аргументированно отстаивать собственное мнение, выразить свои художественные впечатления от изображаемого.
2 3	7. Образные возможности освещения в портрете	1	Предметные. <i>Узнавать</i> о выразительных возможностях освещения в портретном изображении человека. <i>Приобретать навыки</i> портретного изображения в живописи. Метапредметные. <i>Находить</i> в Интернете, примеры картин художников- живописцев, на которых изображён человек <i>Рассматривать</i> и <i>обсуждать</i> работы, выполненные детьми, обращать внимание на цветовые и светотеневые особенности портретного изображения, передачу индивидуальных психологических особенностей человека посредством цвета, его характера, возраста и др... Личностные. <i>Участвовать</i> в диалоге о способах живописного портретного изображения, совместно обсуждать, аргументированно отстаивать собственное мнение, выразить свои художественные впечатления

			от изображаемого.
2 4	8. Роль цвета в портрете.	1	Предметные. <i>Узнавать</i> о выразительных возможностях цвета в портретном изображении человека. <i>Приобретать навыки</i> портретного изображения в живописи. Метапредметные. <i>Находить</i> в Интернете, примеры картин художников- живописцев, на которых изображён человек <i>Рассматривать</i> и <i>обсуждать</i> работы, выполненные детьми, обращать внимание на цветовые и светотеневые особенности портретного изображения, передачу индивидуальных психологических особенностей человека посредством цвета, его характера, возраста и др... Личностные. <i>Участвовать</i> в диалоге о способах живописного портретного изображения, совместно обсуждать, аргументированно отстаивать собственное мнение, выражать свои художественные впечатления от изображаемого и художественное видение цвета, лично характеризовать цветовой образ модели.
2 5	9. Великие портретисты .	1	Предметные. <i>Узнавать и называть</i> портреты великих художников русского и европейского искусства. <i>Приобретать</i> творческий опыт портретного изображения близкого человека или автопортрета. Метапредметные. <i>Находить</i> в Интернете, примеры картин художников, на которых изображён автопортрет. <i>Рассматривать</i> и <i>обсуждать</i> работы, выполненные детьми, обращать внимание на особенности изображения автопортрета, анатомические особенности портретного изображения, передачу индивидуальных психологических особенностей человека, его характера, возраста и др... Личностные. <i>Участвовать</i> в диалоге о способах портретного изображения, совместно обсуждать, аргументированно отстаивать собственное мнение, выразить свои художественные впечатления от изображаемого, доводить работу до конца. <i>Создавать</i> собственные творческие работы .
2 6	10. Портрет в изобразительном искусстве 20 века(обобщение темы).	1	Предметные. <i>Узнавать и называть</i> основные вехи в истории развития портретного искусства 20 века. <i>Приводить</i> примеры известных портретов отечественных художников. Метапредметные. <i>Находить</i> в Интернете, примеры картин художников- портретистов 20 века. <i>Рассматривать</i> и <i>обсуждать</i> репродукции художников, обращать внимание на анатомические особенности портретного изображения, передачу индивидуальных психологических особенностей человека, его характера, возраста, профессии, эпохи и др... Личностные. <i>Участвовать</i> в диалоге о роли и месте портретного изображения в отечественном искусстве 20 века, совместно обсуждать, <i>высказывать</i> своё эстетическое отношение к произведениям искусства, <i>наблюдать, воспринимать</i> и <i>эмоционально оценивать</i> картину. <i>Выражать</i> своё отношение и <i>объяснять</i>

			значение искусства в жизни.
2 7	1. Жанры в изобразительном искусстве	1	Предметные: <i>Группировать</i> произведения изобразительного искусства по видам и жанрам. Метапредметные: <i>Участвовать</i> в анализе и обсуждении, обогащать словарный запас, <i>уметь находить</i> произведения разных жанров искусств в поисковых системах Интернета. Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать, анализировать произведения, решать творческие задачи, передавать свое впечатление от увиденного. <i>Формировать</i> коммуникативную компетенцию в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми.
2 8	2. Изображение пространства.	1	Предметные. <i>Передавать</i> графическими средствами пространство, используя линейную перспективу. <i>Выбирать</i> и <i>осваивать</i> картинную плоскость в зависимости от содержания. <i>Уметь</i> размещать предметы в изображении открытого пространства. <i>Передавать</i> зрительное уменьшение удалённых предметов. Метапредметные. <i>Находить</i> и <i>запечатлевать</i> неожиданные явления природы с помощью фотоаппарата. <i>Наблюдать</i> за окружающими предметами, деревьями, явлениями природы. Личностные. <i>Овладевать</i> приёмами коллективного сотворчества, участвовать в диалоге, совместно обсуждать, анализировать произведения, решать творческие задачи, передавать свое впечатление от увиденного в природе. <i>Устраивать</i> в школе выставки творческих работ учащихся.
2 9	3. Правила линейной и воздушной перспективы.	1	Предметные. <i>Передавать</i> графическими средствами пространство, используя линейную и воздушную перспективу. <i>Выбирать</i> и <i>осваивать</i> картинную плоскость, используя прямую и угловую перспективу. <i>Уметь</i> размещать предметы в изображении открытого пространства. <i>Передавать</i> высокий и низкий горизонт, зрительное уменьшение удалённых предметов. Метапредметные. <i>Находить</i> в Интернете, примеры картин художников-пейзажистов. <i>Находить</i> и <i>запечатлевать</i> неожиданные явления природы с помощью фотоаппарата. <i>Наблюдать</i> за окружающими предметами, деревьями, явлениями природы. Личностные. <i>Овладевать</i> приёмами коллективного сотворчества, участвовать в диалоге, совместно обсуждать, анализировать произведения, решать творческие задачи, передавать свое впечатление от увиденного в природе.

3 0	4. Пейзаж - большой мир.	. 1	Предметные. Уметь размещать предметы в изображении открытого пространства. Метапредметные. Находить в Интернете, примеры картин художников-пейзажистов. Проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с учебной задачей. Наблюдать за окружающими предметами, деревьями, явлениями природы, экспериментировать на основе правил перспективы. Личностные. Определять цель своей работы и выделять ее этапы, создавать художественный образ, передавать свои чувства, решать творческие задачи, передавать свое впечатление от увиденного в природе. Еетные. Различать и характеризовать образы природы в произведениях европейского и русского искусства, показать в пейзаже художественными средствами пространство, используя линейную и воздушную перспективу.
3 1	5. Пейзаж- настроение. Природа и художник.	1	Предметные. Представлять, как понимали красоту природы в живописи 19 века, характеризовать направления импрессионизма и постимпрессионизма, показать в пейзаже настроение художественными средствами. Приобретать опыт создания живописного образа природы. Метапредметные. Видеть различия в художественно-выразительном языке разных мастеров. Уметь находить произведения пейзажной живописи 19 века в поисковых системах Интернета. Проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с учебной задачей. Наблюдать за окружающими предметами, деревьями, явлениями природы в разное время суток. Личностные. Определять цель своей работы и выделять ее этапы, создавать художественный образ пейзажа-настроения, передавать свои чувства, решать творческие задачи, передавать свое настроение и впечатление от увиденного в природе.
3 2	6. Пейзаж в русской живописи.	1	Предметные. Представлять, как развивался пейзаж в русской живописи, характеризовать картины великих русских пейзажистов, показать в пейзаже настроение художественными средствами. Приобретать опыт создания живописного образа природы. Метапредметные. Видеть различия в художественно-выразительном языке разных мастеров. Уметь находить произведения русской пейзажной живописи в поисковых системах Интернета. Проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с учебной задачей. Наблюдать за окружающими предметами, деревьями, явлениями природы и подмечать особенности родной природы. Личностные. Определять цель своей работы и выделять ее этапы, передавать свои чувства в образе пейзажа своей Родины, решать творческие задачи, передавать свое настроение и впечатление от увиденного в природе. Принимать посильное участие в сохранении родной природы и культурного наследия нашего народа.
3 3	7. Пейзаж в графике. Городской пейзаж	1	Предметные. Передавать графическими средствами особенности пейзажа, городского пейзажа, характеризовать городской пейзаж в русском искусстве. Приобретать умения выполнять пейзажные зарисовки. Метапредметные. Находить в Интернете, примеры графических картин художников-пейзажистов, запечатлевать интересные детали природы с помощью фотоаппарата. Наблюдать за окружающими предметами, деревьями, явлениями природы. Личностные. Овладевать приёмами коллективного сотворчества, участвовать в диалоге, совместно обсуждать, анализировать произведения, решать творческие задачи, передавать свое впечатление от увиденного в природе.

3 4	9. Выразительные возможности изобразительного искусства .Язык и смысл (обобщение).	1	Предметные: <i>Воспринимать</i> возможности и значение изобразительного искусства в жизни человека и общества, анализировать. <i>Понимать</i> специфику выразительного языка изобразительного искусства. <i>Понимать</i> и <i>объяснять</i> понятие: средства художественной выразительности. Метапредметные: <i>Видеть</i> различия в художественно-выразительном языке разных мастеров. <i>Уметь находить</i> произведения изобразительного искусства в поисковых системах Интернета. Личностные: <i>Улавливать</i> и <i>передавать</i> в слове свои впечатления, полученные от восприятия художественных произведений, <i>выражать</i> в беседе своё отношение к произведениям искусства разных художников, понимать значимость сохранения культурного наследия нашего народа .
--------	--	---	---

Тематическое планирование 7 класс

№ пп	Тема урока	Кол-во час.	Характеристика деятельности учащегося
1	1.Изображение фигуры человека в истории искусства.	1	Предметные: Понимать и объяснять характерные особенности искусства стран Древнего мира, особенностей изображения человека, характерных для разных культур. Метапредметные: объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в создании среды материального окружения и представлений человека о самом себе, проводить самостоятельные исследования в области изобразительного искусства. Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать. анализировать произведения, решать творческие задачи, передавать свое впечатление от увиденного на уроке.
2	2.Пропорции и строение фигуры человека.	1	Предметные. <i>Понимать и объяснять</i> особенности строения фигуры человека и пропорций его тела. <i>Приобретать</i> навыки работы плоскостного изображения фигуры человека художественными материалами в процессе создания творческой работы. Метапредметные. <i>Находить</i> в Интернете картины художников по теме. Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать, решать творческие задачи. <i>Использовать</i> в работе впечатления, полученные от восприятия репродукций.

3	3.Лепка фигуры человека. Изготовление каркаса.	1	Предметные: <i>Овладевать</i> навыками работы в объеме. <i>Передавать</i> особенности пространственного изображения фигуры в объеме . <i>Передавать</i> форму фигуры с помощью каркаса; использовать материалы: проволоку, пластилин. Метапредметные: <i>Проектировать</i> самостоятельную деятельность в соответствии с учебной задачей, проводить самостоятельные исследования в области развития моторики руки. Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать. анализировать произведения, решать творческие задачи, доводить работу до конца.
4	4. Лепка фигуры человека. Наращивание формы.	1	Предметные: <i>Овладевать</i> навыками работы в объеме. <i>Передавать</i> особенности пространственного изображения фигуры в объеме . <i>Передавать</i> форму фигуры с помощью наращивания мышечной формы; использовать материалы: пластилин. Метапредметные: <i>Развивать способность наблюдать и замечать</i> разнообразие человеческого тела, проводить самостоятельные исследования. <i>Находить</i> в Интернете картины художников-скульпторов. Личностные: Самостоятельно мотивировать свою деятельность, <i>передавать</i> с помощью пластики свое настроение, впечатление в работе, передавать свои чувства.
5	5. Лепка фигуры человека. Обобщение формы.	1	Предметные: <i>Овладевать</i> навыками работы в объеме. <i>Передавать</i> особенности пространственного изображения фигуры в объеме . <i>Передавать</i> форму фигуры с помощью конкретизации форм; использовать материалы: пластилин. Метапредметные: <i>Развивать способность наблюдать и замечать</i> разнообразие человеческого тела, проводить самостоятельные исследования. <i>Находить</i> в Интернете картины художников скульпторов. Личностные: Самостоятельно мотивировать свою деятельность, <i>передавать</i> с помощью пластики свое настроение, впечатление в работе, передавать свои чувства..
6	6. Лепка фигуры человека. Работа над деталями. Конкретизация.	1	Предметные. <i>Осваивать</i> профессиональную лепку. <i>Овладевать</i> навыками работы в объеме. <i>Передавать</i> особенности пространственного изображения фигуры в объеме . <i>Передавать</i> форму фигуры с помощью детализации форм ; использовать материалы: пластилин. Метапредметные: <i>Развивать способность наблюдать и замечать</i> разнообразие человеческого тела, проводить самостоятельные исследования. <i>Находить</i> в Интернете картины художников-скульпторов. Личностные: Самостоятельно мотивировать свою деятельность, <i>передавать</i> с помощью пластики свое настроение, впечатление в работе, передавать свои чувства.
7	7.Набросок фигуры человека с натуры.	1	Предметные: <i>Овладевать</i> навыками работы в на плоскости . <i>Передавать</i> особенности передачи натуры графическими средствами ,изображая фигуру на плоскости . <i>Передавать</i> пропорции фигуры с помощью использования графических материалов. Метапредметные: <i>Развивать способность наблюдать и замечать</i> особенности человеческого тела, проводить самостоятельные исследования. <i>Находить</i> в Интернете картины художников-графиков. Личностные: Самостоятельно мотивировать свою деятельность, <i>передавать</i> с помощью линии свое настроение, впечатление в работе, передавать свои чувства

8	8.Набросок фигуры человека с натуры, работа тоном.	1	Предметные: <i>Овладевать</i> навыками работы в на плоскости . <i>Передавать</i> особенности передачи натуры различными графическими техниками ,изображая фигуру на плоскости . <i>Передавать</i> пропорции фигуры с помощью использования особенностей графических материалов. Метапредметные: <i>Развивать способность наблюдать и замечать</i> особенности строения человеческого тела, проводить самостоятельные исследования. <i>Находить</i> в Интернете картины художников-графиков. Личностные: Самостоятельно мотивировать свою деятельность, <i>передавать</i> с помощью линии свое настроение, впечатление в работе, передавать свои чувства
9	9.Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.	1	Предметные. <i>Иметь</i> представления о выражении мировоззрения эпохи в изобразительном образе, о связи искусства с действительностью; <i>осознавать</i> проблемы соотношения духовной и внешней красоты человека. Метапредметные. <i>Рассматривать</i> и <i>обсуждать</i> картины и объекты, сопоставлять средства художественной выразительности, выделять общее и различное, обогащать словарный запас. Личностные: <i>высказывать</i> свои представления и объяснять их участвовать в диалоге, совместно обсуждать, рассуждать, анализировать произведения, слушать собеседника
10	1.Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.	1	Предметные. <i>Характеризовать</i> смысл художественного образа, как изображения реальности, переживаемое человеком. Метапредметные. <i>Изучать</i> окружающий предметный мир и мир природы, <i>рассуждать</i> о роли воображения и фантазии в творчестве и в жизни каждого человека. <i>Различать</i> характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве, возникающие в результате восприятия художественного образа, проводить самостоятельные исследования в области художественного творчества через поисковые сети Интернет. Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать. анализировать произведения, развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов.
11	2.Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.	1	Предметные. <i>Характеризовать</i> смысл тематической картины, как изображения реальности, переживаемое человеком. Метапредметные. <i>Изучать</i> окружающий предметный мир и мир природы, <i>рассуждать</i> о роли воображения и фантазии в творчестве и в жизни каждого человека. <i>Различать</i> характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве, возникающие в результате восприятия художественного образа, проводить самостоятельные исследования в области художественного творчества через поисковые сети Интернет. Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать. анализировать произведения, развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов.
12	3.Сюжет и содержание в картине.	1	Предметные. <i>Характеризовать</i> сюжетно-тематическую картину, её характер. <i>Называть</i> и объяснять термины по теме, <i>изображать</i> сюжетную композицию. Метапредметные. <i>Рассматривать</i> и <i>обсуждать</i> работы, выполненные детьми, обращать внимание на особенности изображения. <i>Проявлять</i> интерес к окружающему миру и разнообразию бытовых сюжетов. Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать. анализировать произведения, решать творческие задачи, доводить работу до конца . <i>Создавать</i> собственные творческие работы по собственным наблюдениям.

13 - 14	4-5. Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве..	2	Предметные. <i>Передавать</i> перспективу в изображении пространства картины. <i>Выбирать</i> и <i>осваивать</i> картинную плоскость в зависимости от содержания. <i>Приобретать опыт</i> сюжетной зарисовки и восприятия произведений художников по теме. Осваивать приемы композиции. Метапредметные. <i>Находить</i> и <i>запечатлевать</i> неожиданные явления природы с помощью фотоаппарата. <i>Наблюдать</i> за окружающими предметами в помещении, деревьями, явлениями природы. <i>Находить</i> в поисковых системах Интернета репродукции художников по теме. Личностные: <i>Овладевать</i> приемами коллективного сотворчества, участвовать в диалоге, совместно обсуждать, анализировать произведения, решать творческие задачи, передавать свое впечатление от увиденного в природе.
15	6. Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).	1	Предметные. <i>Овладевать</i> приемами самостоятельного составления и изображения композиции на темы жизни людей в прошлом. Сознательно <i>выбирать</i> формат, графический материал и технику. Метапредметные. <i>Обогащать</i> свой словарный запас, проводить самостоятельные исследования в области традиций прошлого на основе сохранившихся предметов и исторических памятников. <i>Развивать</i> интерес к истории своего народа и жизни людей. Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать, анализировать произведения, решать творческие задачи, работать в группах, доводить работу до конца.
16	7. Праздник и карнавал в изобразительном искусстве.	1	Предметные: <i>Овладевать</i> приемами самостоятельного составления и изображения. <i>Изображать</i> композицию на тему праздника. Сознательно <i>выбирать</i> формат, технику. Метапредметные: <i>Улавливать</i> и <i>передавать</i> смысловую связь предметов композиции. <i>Обогащать</i> свой словарный запас, проводить самостоятельные исследования в области традиций прошлого. Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать, анализировать произведения, решать творческие задачи, работать коллективно, доводить работу до конца.
17	1. Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.	1	Предметные. <i>Формировать</i> представления о развитии исторического и мифологического жанра и значении этого жанра в искусстве. <i>Уметь различать</i> виды монументальной живописи. Метапредметные. <i>Находить</i> в Интернете, примеры картин художников, этих жанров, проводить самостоятельные исследования в области исторического жанра. Личностные. <i>Участвовать</i> в диалоге о том, зачем людям портреты, совместно обсуждать, анализировать произведения этого жанра, аргументированно отстаивать собственное мнение, формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми.

18	2. Тематическая картина в русском искусстве 19 века..	1	Предметные. <i>Характеризовать</i> русскую тематическую картину, её характер. <i>Называть и характеризовать</i> исторические картины В. Сурикова, И. Репина. Метапредметные. <i>Рассматривать и обсуждать</i> работы, выполненные художниками, обращать внимание на особенности изображения. <i>Проявлять</i> интерес к окружающему миру и созданию образа своего народа. Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать, анализировать произведения этого жанра, аргументированно отстаивать собственное мнение, формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми.
19	3. Процесс работы над тематической картиной . Выбор темы, эскизы.	1	Предметные. <i>Формировать</i> представления о содержании выразительных средств изображения исторической картины. <i>Приобретать навыки</i> разработки художественного проекта-композиции на историческую тему. Метапредметные. <i>Находить</i> в Интернете, примеры картин художников, на которых изображён человек <i>Рассматривать и обсуждать</i> работы, выполненные детьми, обращать внимание на анатомические особенности людей, изображенных на картине. <i>Приобретать навыки</i> самостоятельного сбора материала для своей картины. Личностные. <i>Участвовать</i> в диалоге о способах изображения, совместно обсуждать, аргументированно отстаивать собственное мнение, выражать практически свои художественные впечатления.
20	4. Процесс работы над тематической картиной. Подготовительный рисунок.	1	Предметные. <i>Формировать</i> представления о содержании выразительных средств изображения исторической картины. <i>Приобретать навыки</i> разработки художественного проекта-композиции на историческую тему. Метапредметные. <i>Находить</i> в Интернете, примеры картин художников, на которых изображён человек <i>Рассматривать и обсуждать</i> работы, выполненные детьми, обращать внимание на анатомические особенности людей, изображенных на картине. <i>Приобретать навыки</i> самостоятельного сбора материала для своей картины. Личностные. <i>Участвовать</i> в диалоге о способах изображения, совместно обсуждать, аргументированно отстаивать собственное мнение, выражать практически свои художественные впечатления.
21	5. Процесс работы над тематической картиной. Живописное исполнение произведения.	1	Предметные. <i>Формировать</i> представления о содержании выразительных средств изображения исторической картины. <i>Приобретать навыки</i> живописного решения художественного проекта- своей композиции Метапредметные. <i>Находить</i> в Интернете, примеры картин художников, на которых изображён человек <i>Рассматривать и обсуждать</i> работы, выполненные детьми, обращать внимание на живописное исполнение картины. Личностные. <i>Участвовать</i> в диалоге о способах изображения, совместно обсуждать, аргументированно отстаивать собственное мнение, выражать практически свои художественные впечатления.

22 - 23	6-7.Библейские темы в изобразительном искусстве.	2	Предметные. <i>Формировать</i> представления о библейских жанрах изображения, рассуждать о задачах художественного воплощения. <i>Приобретать</i> творческий опыт восприятия произведений художников библейского жанра и навыки творческого изображения библейских сюжетов. Метапредметные. <i>Находить</i> в Интернете, примеры картин художников библейского жанра. <i>Обогащать</i> свой словарный запас, <i>обсуждать</i> работы, выполненные детьми. Личностные. <i>Участвовать</i> в диалоге о способах изображения, совместно обсуждать, аргументированно отстаивать собственное мнение, выражать практически свои художественные впечатления на библейскую тему.
24 - 25	8-9.Монументальная скульптура и образ истории народа.	2	
26	10.Место и роль картины в искусстве 20 века. (обобщение темы).	1	Предметные. <i>Узнавать</i> о выразительных возможностях в искусстве. <i>Приобретать навыки</i> анализа художественно- выразительных средств произведений искусства 20 в.. Метапредметные. <i>Находить</i> в Интернете, примеры картин художников 20 века. <i>Рассматривать</i> и <i>обсуждать</i> произведения, обращать внимание на особенности стилевого изображения. Личностные. участвовать в диалоге, совместно обсуждать. анализировать произведения, аргументированно отстаивать собственное мнение, формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми.
27	1.Искусство иллюстрации.Слово и изображение. Выполнение эскизов иллюстраций.	1	Предметные: <i>Характеризовать</i> иллюстрации как формы взаимосвязи слова и изображения. <i>Приобретать</i> опыт художественного иллюстрирования. Метапредметные: <i>Участвовать</i> в анализе и обсуждении, обогащать словарный запас, <i>уметь находить</i> произведения искусства иллюстрации в поисковых системах Интернета. Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать. анализировать произведения, решать творческие задачи, передавать свое впечатление от увиденного . <i>Формировать</i> коммуникативную компетенцию в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми
28 - 29	2-3. Искусство иллюстрации. Выполнение иллюстрации.	2	Предметные: <i>Характеризовать</i> графические особенности иллюстрации. <i>Приобретать</i> опыт художественного иллюстрирования. Метапредметные: <i>Участвовать</i> в анализе и обсуждении, обогащать словарный запас, <i>уметь находить</i> произведения искусства иллюстрации в поисковых системах Интернета. Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать. анализировать произведения, решать творческие задачи, передавать свое впечатление от увиденного . <i>Формировать</i> коммуникативную компетенцию в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми.

30	4.Зрительские умения и их значение для современного человека.	1	Предметные. <i>Объяснять роль</i> конструктивного, изобразительного и декоративного начал в различных видах искусства. <i>Понимать</i> декоративный язык изобразительного искусства. Метапредметные. <i>Находить</i> в Интернете, примеры картин художников 20 века и современности. <i>Находить</i> интересное и необычное в картинах современников. Личностные. <i>Овладевать</i> приёмами коллективного сотворчества, участвовать в диалоге, совместно обсуждать. анализировать произведения, решать творческие задачи,.
31 - 32	5-6.История искусства и история человечества.Стиль и направление в изобразительном искусстве.	2	Предметные. <i>Различать и характеризовать</i> основные художественные стили в произведениях европейского и русского искусства. <i>Уметь</i> приводить примеры произведений различных стилей. Метапредметные. <i>Находить</i> в Интернете, примеры картин художников 19 и 20 веков. <i>Проектировать</i> самостоятельную деятельность в соответствии с учебной задачей . Личностные. <i>Овладевать</i> приёмами коллективного сотворчества, участвовать в диалоге, совместно обсуждать. анализировать произведения, решать творческие задачи
33	7.Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль Художественно-творческие проекты в культуре.	1	Предметные. <i>Узнавать</i> крупнейшие художественные отечественные и зарубежные музеи, характеризовать картины великих русских художников. Метапредметные. <i>Видеть</i> различия в художественно-выразительном языке разных мастеров. <i>Уметь находить</i> произведения русского и зарубежного искусства в поисковых системах Интернета. <i>Проектировать</i> самостоятельную деятельность в соответствии с учебной задачей . <i>Объяснять</i> роль музеев в современной жизни. Личностные <i>Определять</i> цель своей работы и выделять ее этапы, участвовать в диалоге, совместно обсуждать. анализировать произведения, аргументированно отстаивать собственное мнение, формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми.
34	Художественно-творческие проекты	1	Предметные. Характеризовать картины великих русских художников. Метапредметные. <i>Видеть</i> различия в художественно-выразительном языке разных мастеров. <i>Уметь находить</i> произведения русского и зарубежного искусства в поисковых системах Интернета. <i>Проектировать</i> самостоятельную деятельность в соответствии с учебной задачей . <i>Объяснять</i> роль музеев в современной жизни. Личностные <i>Определять</i> цель своей работы и выделять ее этапы, участвовать в диалоге, совместно обсуждать. анализировать произведения, аргументированно отстаивать собственное мнение, формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми.

Тематическое планирование 8 класса

№ пп	Тема урока	Кол -во час.	Характеристика деятельности учащегося	
Р а з д е л 1. ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА – КОНСТРУКТИВНЫЕ ИСКУССТВА В РЯДУ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ. (9 часов)				
1-2	1-2.Прямые линии и организация пространства. (выполнение графической композиции).	2	Предметные: <i>Понимать и передавать</i> с помощью, линии, декора, характер и настроение художественного образа. <i>Овладевать</i> навыками ритмического линейного изображения динамики и статики, членения композиционного пространства. Метапредметные: <i>Развивать способность наблюдать и замечать</i> разнообразие линий в природе, проводить самостоятельные исследования. <i>Находить</i> в Интернете картины художников-графиков. Личностные: Самостоятельно мотивировать свою деятельность, <i>передавать</i> с помощью линии свое настроение, впечатление в работе, передавать свои чувства	
3	3.Основы композиции в конструктивных искусствах.	1	Предметные: Понимать и объяснять виды изобразительного искусства. Уметь анализировать композицию в произведениях изобразительного искусства, выбирать способ компоновки из простейших форм. Метапредметные: объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в создании среды материального окружения и представлений человека о самом себе, проводить самостоятельные исследования в области изобразительного искусства. Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать. анализировать произведения, решать творческие задачи, передавать свое впечатление от увиденного на уроке.	

4	4.Цвет – элемент композиционного творчества. Линии и пятна.(черно - белая композиция +цветные линии)	1	Предметные. <i>Объяснять понятия: монохромная и цветная композиция. Овладеть</i> навыками живописного изображения цветовых образов с различным эмоциональным звучанием, применять цвет в графических композициях. Метапредметные. <i>Приобретать</i> творческий опыт, проводить самостоятельные исследования. <i>Находить</i> в Интернете картины художников- живописцев. Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать. анализировать произведения, решать творческие задачи, адекватно оценивать результаты своей работы, любоваться красотой цвета.
5	5. Цвет – элемент композиционного творчества. (сближенные или контрастные цветные композиции).	1	Предметные. <i>Объяснять понятия: цветовые отношения, цветовой контраст и колорит. Овладеть</i> навыками живописного изображения цветовых образов с различным эмоциональным звучанием. Метапредметные. <i>Приобретать</i> творческий опыт, проводить самостоятельные исследования. <i>Находить</i> в Интернете картины художников- живописцев. Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать. анализировать произведения, решать творческие задачи, адекватно оценивать результаты своей работы, любоваться красотой цвета.
6	6. Буква – строка – текст. Искусство шрифта (создание эскизов композиций).	1	Предметные: <i>Воспринимать</i> возможности и значение изобразительного искусства в жизни человека и общества, анализировать. <i>Понимать</i> и <i>объяснять</i> понятие: средства художественной выразительности , полиграфический дизайн. Применять печатное слово в качестве элемента композиции. Метапредметные: <i>Видеть</i> различия в художественно-выразительном языке разных художников-иллюстраторов. <i>Уметь находить</i> произведения изобразительного искусства в поисковых системах Интернета. Личностные: <i>Улавливать</i> и <i>передавать</i> в слове свои впечатления, полученные от восприятия художественных произведений, <i>выражать</i> в беседе своё отношение к произведениям искусства разных художников, понимать значимость сохранения культурного наследия нашего народа .
7-8	7-8. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне (выполнение	2	Предметные: <i>Воспринимать</i> возможности и значение изобразительного искусства в жизни человека и общества, анализировать. <i>Понимать</i> специфику выразительного языка дизайна. <i>Понимать</i> и <i>объяснять</i> понятие: средства художественной выразительности , графический дизайн. Метапредметные: <i>Видеть</i> различия в художественно-выразительном языке разных видов макетов графического дизайна. <i>Уметь находить</i> произведения изобразительного искусства в поисковых системах Интернета. Личностные: <i>Улавливать</i> и <i>передавать</i> в проекте макета свои впечатления, полученные от восприятия художественных произведений, <i>выражать</i> в беседе своё отношение к произведениям искусства разных художников.

	макета плаката, открытки и др.).			
9	9.Многообразие форм графического дизайна. (эскиз макета журнала)	1	Предметные: <i>Овладевать</i> навыками проектирования. <i>Передавать</i> особенности формы графическими средствами . <i>Передавать</i> замысел с помощью использования графических материалов. Метапредметные: <i>Развивать способность наблюдать и замечать</i> особенности продуктов графического дизайна, проводить самостоятельные исследования. <i>Находить</i> в Интернете картины художников-графиков. Личностные: Самостоятельно мотивировать свою деятельность, <i>передавать</i> с помощью линии свое настроение, впечатление в работе, передавать свои чувства	

Р а з д е л 2. В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ. (7 часов)

10	1.Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету	1	Предметные. <i>Понимать и анализировать</i> композицию объемов, составляющих общий облик постройки. Метапредметные. <i>Рассуждать</i> о роли воображения и фантазии в творчестве и в жизни каждого человека. <i>Различать</i> характер художественного образа, проводить самостоятельные исследования в области художественного творчества через поисковые сети Интернет. Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать. анализировать произведения, развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов.	
11	2. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1	Предметные. <i>Отрабатывать</i> навык изображения архитектурных форм. <i>Выбирать</i> формат в зависимости от и содержания картины. <i>Грамотно подходить</i> к выбору композиции. Метапредметные. <i>Работать</i> по наблюдению, проектировать самостоятельную деятельность ,проводить самостоятельные исследования в области композиции. Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать, рассуждать о роли архитектурного пейзажа в искусстве, анализировать произведения, решать творческие задачи, адекватно оценивать результаты своей деятельности.	

12	3.Конструкция – часть и целое.Здание как сочетание объемных форм	1	Предметные. <i>Передавать</i> перспективу зданий как совокупности геометрических форм. <i>Называть</i> и объяснять термины по теме. Метапредметные. <i>Рассматривать</i> и <i>обсуждать</i> работы, выполненные детьми, обращать внимание на особенности изображения. <i>Проявлять</i> интерес к окружающему миру и разнообразию архитектурных форм. Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать. анализировать произведения, решать творческие задачи, доводить работу до конца . <i>Создавать</i> собственные творческие работы по собственным наблюдениям.
13	4. Важнейшие архитектурные элементы здания (зарисовки архитектурных элементов здания).	1	Предметные. <i>Передавать</i> перспективу в архитектурном изображении пространства картины . <i>Понимать</i> главные архитектурные элементы здания. <i>Приобретать опыт</i> архитектурной зарисовки и восприятия произведений художников по теме. Метапредметные. <i>Находить</i> и <i>запечатлеть</i> неожиданные явления природы с помощью фотоаппарата. <i>Наблюдать</i> за окружающими предметами в помещении, деревьями, явлениями природы. <i>Находить</i> в поисковых системах Интернета репродукции художников по теме. Личностные: <i>Овладевать</i> приёмами коллективного сотворчества, участвовать в диалоге, совместно обсуждать. анализировать произведения, решать творческие задачи, передавать свое впечатление от увиденного в природе.
14-15	5-6Красота и целесообразность.Вещь как сочетание объемов и времени (проектное упражнение).	2	Предметные. <i>Осознавать</i> приёмами самостоятельного составления и изображения композиции вещей . <i>Сознательно выбирать</i> формат, графический материал и технику. Метапредметные. <i>Обогащать</i> свой словарный запас, проводить самостоятельные исследования в области традиций прошлого на основе сохранившихся предметов и исторических памятников. <i>Развивать</i> интерес к истории своего народа и жизни людей.. Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать. анализировать произведения, решать творческие задачи, работать в группах, доводить работу до конца.
16	7.Форма и материал (построение объекта исходя из фактурных свойств материала).	1	Предметные: <i>Овладевать</i> приёмами самостоятельного составления и изображения. <i>Изобразить</i> композицию на тему . <i>Сознательно выбирать</i> формат, технику. Метапредметные: <i>Улавливать</i> и <i>передавать</i> смысловую связь предметов композиции . <i>Обогащать</i> свой словарный запас, проводить самостоятельные исследования в области традиций прошлого.. Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать. анализировать произведения, решать творческие задачи, работать коллективно, доводить работу до конца.

Раздел 3. ГОРОД И ЧЕЛОВЕК.
Социальное значение дизайна и архитектуры. (10 часов)

17	1.Город сквозь времена и страны. Образности язык архитектуры	1	Предметные. <i>Формировать</i> представления о развитии исторического и современного облика города в искусстве. <i>Уметь различать</i> виды монументальной архитектуры. Метапредметные. <i>Находить</i> в Интернете, примеры картин художников, этих жанров ,проводить самостоятельные исследования в области архитектуры. Личностные. <i>Участвовать</i> в диалоге о том, зачем людям здания, совместно обсуждать. анализировать произведения этого жанра, аргументированно отстаивать собственное мнение, формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми.
18	2.Город сегодня и завтра (фантазийная зарисовка архитектуры будущего).	1	Предметные. <i>Характеризовать</i> архитектуру будущего, её характер. <i>Называть и характеризовать</i> произведения архитекторов Метапредметные. <i>Рассматривать и обсуждать</i> работы, выполненные художниками, обращать внимание на особенности изображения. <i>Проявлять</i> интерес к окружающему миру и созданию образа своего народа. Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать. анализировать произведения этого жанра, аргументированно отстаивать собственное мнение, формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми.
19- 20	3-4.Живое пространство города . Город ,микрорайон, улица	2	Предметные. <i>Формировать</i> представления о содержании выразительных средств городской архитектуры. <i>Приобретать навыки</i> разработки художественного проекта-композиции на тему. Метапредметные. <i>Находить</i> в Интернете, примеры картин художников. <i>Рассматривать и обсуждать</i> работы, выполненные детьми, <i>Приобретать навыки</i> самостоятельного сбора материала для своей идеи. Личностные. <i>Участвовать</i> в диалоге о способах изображения, совместно обсуждать, аргументированно отстаивать собственное мнение, выражать практически свои художественные впечатления.
21- 22	5-6. Вещь в городе.Роль архитектурно го дизайна в формировани и городской среды	2	Предметные. <i>Формировать</i> представления о содержании выразительных средств изображения исторического архитектурного пейзажа <i>Приобретать навыки</i> разработки художественного проекта-композиции на тему. Метапредметные. <i>Находить</i> в Интернете, примеры картин художников, <i>Рассматривать и обсуждать</i> работы, выполненные детьми, обращать внимание на анатомические особенности людей, изображенных на картине. <i>Приобретать навыки</i> самостоятельного сбора материала для своей картины. Личностные. <i>Участвовать</i> в диалоге о способах изображения, совместно обсуждать, аргументированно отстаивать собственное мнение, выражать практически свои художественные впечатления.

	(создание рисунка-проекта с городской «мебелью»).			
23-24	7-8. Интерьер и вещь в доме (эскиз – проект мебельного гарнитура).	2	<p>Предметные. <i>Формировать</i> представления о содержании выразительных средств изображения интерьеров.</p> <p>Метапредметные. <i>Находить</i> в Интернете, примеры <i>Рассматривать</i> и <i>обсуждать</i> работы, выполненные детьми, обращать внимание на проектное исполнение картины.</p> <p>Личностные. <i>Участвовать</i> в диалоге о способах изображения, совместно обсуждать, аргументированно отстаивать собственное мнение, выражать практически свои художественные впечатления.</p>	
25	9. Природа и архитектура (архитектурно – пейзажные зарисовки на тему).	1	<p>Предметные. <i>Формировать</i> представления об архитектурных изображениях, рассуждать о задачах художественного воплощения. <i>Приобретать</i> творческий опыт восприятия произведений художников этого жанра и навыки творческого изображения сюжетов.</p> <p>Метапредметные. <i>Находить</i> в Интернете, примеры картин. <i>Обогащать</i> свой словарный запас, <i>обсуждать</i> работы, выполненные детьми.</p> <p>Личностные. <i>Участвовать</i> в диалоге о способах изображения, совместно обсуждать, аргументированно отстаивать собственное мнение, выражать практически свои художественные впечатления.</p>	
26	10. Ты – архитектор. Проектирование города. (обобщение темы).	1	<p>Предметные. <i>Передавать</i> графическими средствами особенности городского пейзажа, характеризовать городской пейзаж в русском искусстве. <i>Приобретать</i> умения выполнять пейзажные зарисовки.</p> <p>Метапредметные. <i>Находить</i> в Интернете, примеры графических картин художников-пейзажистов, <i>запечатлеть</i> интересные детали природы с помощью фотоаппарата. <i>Наблюдать</i> за окружающими предметами, деревьями, явлениями природы.</p> <p>Личностные. <i>Овладевать</i> приёмами коллективного сотворчества, участвовать в диалоге, совместно обсуждать, анализировать произведения, решать творческие задачи, передавать свое впечатление от увиденного в природе.</p>	

Р а з д е л 4. ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ.
(9 часов)

27-28	1-2. Мой дом – мой образ жизни (технический рисунок)	2	<p>Предметные: <i>Характеризовать</i> здания как формы взаимосвязи хозяина и изображения. <i>Приобретать</i> опыт художественного проектирования.</p> <p>Метапредметные: <i>Участвовать</i> в анализе и обсуждении, обогащать словарный запас, <i>уметь находить</i> произведения искусства архитектуры в поисковых</p>	
-------	--	---	---	--

	частного дома).		системах Интернета. Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать. анализировать произведения, решать творческие задачи, передавать свое впечатление от увиденного . <i>Формировать</i> коммуникативную компетенцию в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми.
29	3. Интерьер , который мы создаем (эскиз – проект).	1	Предметные: <i>Характеризовать</i> стилистические особенности интерьеров. <i>Приобретать</i> опыт художественного проектирования. Метапредметные: <i>Участвовать</i> в анализе и обсуждении, обогащать словарный запас, <i>уметь находить</i> произведения искусства в поисковых системах Интернета. Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать. анализировать произведения, решать творческие задачи, передавать свое впечатление от увиденного . <i>Формировать</i> коммуникативную компетенцию в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми.
30	4.Дизайн и архитектура моего сада(создание плана земельного участка или макета фрагмента)	1	Предметные. <i>Объяснять роль</i> конструктивного, изобразительного и декоративного начал в различных видах искусства. <i>Понимать</i> декоративный язык изобразительного искусства. Метапредметные. <i>Находить</i> в Интернете, примеры садово-паркового искусства 20 века и современности. <i>Находить</i> интересное и необычное в работах современников. Личностные. <i>Овладевать</i> приёмами коллективного сотворчества, участвовать в диалоге, совместно обсуждать. анализировать произведения, решать творческие задачи,.
31-32	5-6.Мода, культура и ты (эскиз-проект коллекции одежды).	2	Предметные. <i>Различать и характеризовать</i> основные художественные стили в произведениях дизайна европейского и русского искусства. <i>Уметь</i> приводить примеры произведений различных стилей. Метапредметные. <i>Находить</i> в Интернете, примеры работ дизайнера 19 и 20 веков. <i>Проектировать</i> самостоятельную деятельность в соответствии с учебной задачей . Личностные. <i>Овладевать</i> приёмами коллективного сотворчества, участвовать в диалоге, совместно обсуждать. анализировать произведения, решать творческие задачи
33	7. Мой костюм – мой облик (проектный рисунок комплекта костюма).	1	Предметные. <i>Представлять</i> особенности формы, её условный характер. <i>Называть и изображать</i> сложную форму предмета (силуэт), как сочетание простых геометрических фигур, разрабатывать комплекты одежды; Метапредметные. <i>Рассматривать и обсуждать</i> работы, выполненные детьми, обращать внимание на особенности изображения. <i>Проявлять</i> интерес к окружающему миру и разнообразию форм . Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать. анализировать произведения, решать творческие задачи, доводить работу до конца . <i>Создавать</i> собственные творческие работы по собственным наблюдениям.

34	8.Грим,визажистика и прическа в практике дизайна. Моделируя себя – моделируешь мир.Имидж.	1	<p>Предметные: <i>Воспринимать</i> возможности и значение изобразительного искусства в жизни человека и общества, анализировать. <i>Понимать</i> специфику выразительного языка изобразительного искусства. <i>Понимать</i> и <i>объяснять</i> понятие: Грим,визажистика. Метапредметные: <i>Видеть</i> различия в художественно-выразительном языке разных мастеров. <i>Уметь находить</i> произведения изобразительного искусства в поисковых системах Интернета.Личностные: <i>Улавливать</i> и <i>передавать</i> в слове свои впечатления, полученные от восприятия художественных произведений, <i>выражать</i> в беседе своё отношение к произведениям искусства , понимать значимость сохранения культурного наследия нашего народа .</p>
----	---	---	---

Планируемые результаты изучения учебного предмета

В ходе образовательного процесса обучающиеся получают возможность овладеть следующими действиями :

5класс:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов — варьирование традиционных образов, мотивов, сюжетов);
- семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- несколько народных художественных промыслов России.

Обучающиеся должны уметь:

- пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, а также местные промыслы);
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, и т. д.);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, видеть единство материала, формы и декора.

В процессе практической работы на уроках обучающиеся должны:

- пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
- уметь передавать единство формы и декора (на доступном для возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, и т. д. определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций.

6класс

- знать о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
- о существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;
- основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;

- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;
- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

Обучающиеся должны уметь:

- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

7 класс :

- знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовом и историческом жанрах, и др. темах в искусстве);
- о процессе работы художника над картиной, о смысле каждого этапа этой работы, о роли эскизов и этюдов;
- о композиции как целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, о роли формата, о выразительном значении размера произведения, о соотношении целого и детали, о значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий; о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- о роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста между поколениями, между людьми;

-о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре;

-о роли художественной иллюстрации; наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве.

В процессе практической работы обучающиеся должны:

-получить первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;

-научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;

-развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;

-получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения;

-получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.

8класс -уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств, их общие начала и специфику;

-понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;

-знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;

-конструировать объемно-пространственные композиции и объекты;

-моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;

-конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных, графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику, тектоники и фактур;

-владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, и др.; создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

-создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др. ,использовать выразительный язык при моделировании;

-использовать разнообразные художественные материалы.

9класс

-освоить азбуку фотографирования;

-анализировать фотопроизведение;

-освоить принципы построения видеоизображения;

освоить принципы киномонтажа;

-быть готовым к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

Учебно- методическое обеспечение

Основная литература:

1. Изобразительное искусство. 1-8 классы: Развернутое тематическое планирование по программе Б.М. Неменского / Авт.-сост. О.Я. Воробьева, Е.А. Плещук, Т.В. Андриенко. - Волгоград: Учитель, 2008. - 72 с.

2. Примерные программы основного общего образования. Искусство. – М.: Просвещение, 2010. – 48 с. (Стандарты второго поколения).

Дополнительная литература:

1. Григорьев В.Д. Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников.

Методический конструктор: пособие для учителя /Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2010. – 223 с. (Стандарты второго поколения).

2.. Жемчугова П.П. Изобразительное искусство. - СПб.: Изд. дом "Литера", 2006. - 128 с.: ил. - (Иллюстрированный словарь школьника).

3. Медкова Е.С. Миф и культура. Язык и культура. От импрессионизма к абстрактной живописи: Программы. Методические рекомендации / Под ред. Л.В. Школяр. - М.: Просвещение, 2009. - 96 с. - (Элективный курс).

Интернет-ресурсы:

(<http://www.edu.ru/>). Федеральный портал «Российское образование»
www.prosv-ipk.ru - «Просвещение ИПК» обучение с использованием Интернет ресурсов для решения задач подготовки школьников на предшкольном уровне.

www.np.prosv.ru - Наглядные пособия.

www.vestnik.edu.ru - Журнал «Вестник образования».Официальный журнал Министерства образования и науки РФ

<http://www.rsl.ru/home.htm>- Российская государственная библиотека;

www.mega.km.ru/- Мегаэнциклопедия компании «Кирилл и Мефодий»

<http://www.newsducation.ru/>- Информационно-просветительское издание Министерства образования РФ;

www.ug.ru- Учительская газета;

www.lseptembter.ru –Издательский дом «Первое сентября»;

www.edu.ru –Федеральный портал «Российское образования»;

<http://new.teacher.fio.ru/> -Сайт «Учитель.RU»;

www.museum.ru – Портал «Музеи России»;

www.hermitage.ru –государственный Эрмитаж.

[www. Shtrih-33.ucoz.](http://www.Shtrih-33.ucoz.ru) штрих-школа творчества

Материально-техническое обеспечение			
Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Необ. Кол-во	Имеет-ся в кол-ве %	Необход.приобрести
1. БИБЛИОТЕЧНЫЙ ФОНД (КНИГОПЕЧАТНАЯ ПРОДУКЦИЯ)			
Учебно-методические комплекты (УМК) по изобразительному искусству (учебники, рабочие тетради): Учебники: 5 класс «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.» 5 класс. Составители: Горяева Н. А., Островская О. В.-М.Просвещение,2012 6 класс «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека» 6 класс. Составители: Неменская Л.А.,.-М.Просвещение,2014. 7-8 класс «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека.» 7 класс. Составители: Питерских А. С., Гуров Г. Е.-М.Просвещение,2014.	К	100%	
Учебно-наглядные пособия	К	-	Приобрести.
Программно-методические материалы: Программы по изобразительному искусству; Методические пособия (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства).	Ф	100%	
Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства	Д	-	Приобрести.
Предметные журналы	Д	100%	
Энциклопедии по искусству	Д	100%	
Альбомы по искусству	Д	100%	
Книги по искусству (о художниках, художественных музеях) Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры	Д	100%	

Стандарт начального общего образования по образовательной области “Искусство”	Д	100%	
2. ПЕЧАТНЫЕ ПОСОБИЯ			
Портреты русских и зарубежных художников	Д	100%	
Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента	Д	-	Приобрести.
Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта	Д	30%	
Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека	Д	-	Приобрести.
Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству	Д	-	Приобрести.
Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте	К	-	Приобрести.
3. ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ			
Мультимедийные обучающие художественные программы	Д	-	Приобрести.
Игровые художественные компьютерные программы	Д		Приобрести.
4. ЭКРАННО-ЗВУКОВЫЕ ПОСОБИЯ (МОГУТ БЫТЬ В ЦИФРОВОМ ВИДЕ)			
Аудиозаписи по музыке и литературным произведениям	Д	-	Приобрести.
Видеофильмы (памятники архитектуры, народные промыслы, художественные музеи, творчество отдельных художников, художественные технологии) в соответствии с программой обучения	Д	20%	
Слайды (диапозитивы): произведения пластических искусств в исторической ретроспективе, иллюстрации к литературным произведениям, объекты природы в разных ракурсах	Д	-	Приобрести.
5. УЧЕБНО-ПРАКТИЧЕСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ			
Мольберты	К	-	Приобрести.
Настольные скульптурные станки	К	-	Приобрести.

Конструкторы для моделирования архитектурных сооружений	Ф	-	Приобрести.
Материалы для художественной деятельности: краски акварельные, гуашевые, тушь, ручки с перьями, бумага белая и цветная, фломастеры, восковые мелки, пастель, сангина, уголь, кисти разных размеров беличьи и щетинные, банки для воды, стеки (набор), пластилин / глина, клей, ножницы, рамы для оформления работ.	К	100%	
6. НАТУРНЫЙ ФОНД			
Муляжи: фруктов, овощей, грибов, ягод.	Д	100%	
Гербарии	Д	-	Приобрести.
Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Ф / Д	- 100%	Приобрести.
Гипсовые геометрические тела	Д	-	Приобрести.
Модуль фигуры человека	Д	-	Приобрести.
Керамические изделия (вазы, кринки и др.)	Д	-	Приобрести.
Драпировки	Д	100%	
Предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, самовары, подносы и др.)	Д	100%	
Подставки для природы	Д	100%	