

Приложение № 7
к образовательной программе
начального общего образования

«Рассмотрено»

на МО

Протокол № 5 от
« 16 » июня 2015 г

«Согласовано»

Заместитель директора

МОУ «Красненская сош
имени М.И. Светличной»

Потуданских Л.В.

« 20 » 06 2015 г

«Рассмотрено»

На заседании
педагогического
совета

Протокол №1 от
31 августа 2015 г

«Утверждаю»

Директор МОУ
«Красненская сош
имени М.И.
Светличной»
Т.Б. Антипенко
Приказ № 277 от
«31» августа 2015г

**Рабочая программа
учебного предмета
«Изобразительное искусство»
на уровень начального общего образования**

Составитель: учитель изобразительного искусства

Канунник Вера Яковлевна

**КРАСНОЕ
2015**

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для обучающихся 1-4 классов *разработана* с учётом требований федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (2009 г.), на основе авторской программы общеобразовательных учреждений под руководством Б. М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 классы», М., «Просвещение», 2007 г.; авторских программ сборника **«Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1—4 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений»** Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских - М.: Просвещение, 2012.

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

Срок реализации данной программы-4 года.

Для реализации программного содержания используется **УМК** :

- **«Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1—4 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений»** Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, - М.: Просвещение, 2012.
- **Л. А. Неменская.** Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь 1 класс. Учебник для общеобразовательных организаций под редакцией Б.М. Неменского. М. «Просвещение»,2014;
- **Е. И. Коротеева.** Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс. Учебник для общеобразовательных организаций под редакцией Б.М. Неменского. М. «Просвещение»,2014;
- **Н.А. Горяева** Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс. Учебник для общеобразовательных организаций под редакцией Б.М. Неменского. М. «Просвещение»,2013;
- **Л. А. Неменская.** Изобразительное искусство. Каждый народ — художник. 4 класс. Учебник для общеобразовательных организаций под редакцией Б.М. Неменского. М. «Просвещение»,2013.
- **Л. А. Неменская.** Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь 1 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных организаций под редакцией Б.М. Неменского. М. «Просвещение»,2014.

○ **Н.А. Горяева, Л. А. Неменская, А.С.Питерских.** Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь 2 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных организаций под редакцией Б.М. Неменского. М. «Просвещение»,2014.

○ **Н.А. Горяева, Л. А. Неменская, А.С.Питерских.** Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь 3 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных организаций под редакцией Б.М. Неменского. М. «Просвещение»,2014.

○ **Л. А. Неменская.** Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь 4 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных организаций под редакцией Б.М. Неменского. М. «Просвещение»,2013.

Изменения, внесённые в программу.

В содержание данной рабочей программы внесены **изменения**, касающиеся распределению часов по каждому разделу (четверти) программы каждого курса. Это связано с распределением количества учебных недель по каждой четверти в соответствии с учебным планом МОУ «Красненская средняя общеобразовательная школа имени М.И. Светличной» и на основании календарного учебного графика МОУ « Красненская сош им. М. И. Светличной» .

Таким образом, **в 1 классе**

на первый раздел отведено 9 часов (без изменений);

на второй раздел отведено 7 часов (по авторской программе-8);

на третий раздел отведено 10 часов (по авторской программе-11);

на четвертый раздел отведено 7 часов (по авторской программе-5).

Во 2 классе, в 3 классе и в 4 классе

на первый раздел отведено 9 часов (по авторской программе-8);

на второй раздел отведено 7 часов (без изменений);

на третий раздел отведено 10 часов (по авторской программе-11);

на четвертый раздел отведено 8 часов (без изменений).

Общая характеристика учебного предмета

В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования¹ и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России².

Программа создана на основе развития традиций российского художественного образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения. Программа является результатом целостного комплексного проекта, разрабатываемого на основе системной исследовательской и экспериментальной работы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и самоидентификации. Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. **Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими, искусствами.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

- *изобразительная художественная деятельность;*
- *декоративная художественная деятельность;*
- *конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

¹ См.: Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / Министерство образования и науки Российской Федерации. — М.: Просвещение, 2010.

² См.: Данилюк А. Я., Кондаков А. М., Тихов В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. — М.: Просвещение, 2010.

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида тождественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т.д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.)

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и компьютерных презентаций. Для этого необходима работа со словарями, использование собственных фотографий, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. **Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности** является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т. е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на

основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная **цель** — формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры. Принцип опоры на личный опыт ребенка и расширения, обогащения его освоением культуры выражен в самой структуре программы.

Тема 1 класса — **«Ты изображаешь, украшаешь и строишь»**. Дети знакомятся с присутствием разных видов художественной деятельности в повседневной жизни, с работой художника, учатся с разных художнических позиций наблюдать реальность, а также, открывая первичные основания изобразительного языка, — рисовать, украшать и конструировать, осваивая выразительные свойства различных художественных материалов.

Тема 2 класса — **«Искусство и ты»**. Художественное развитие ребенка сосредотачивается на способах выражения в искусстве чувств человека, на художественных средствах эмоциональной оценки: доброе — злое, взаимоотношении реальности и фантазии в творчестве художника.

Тема 3 класса — **«Искусство вокруг нас»**. Показано присутствие пространственно-визуальных искусств в окружающей нас действительности. Учащийся узнает, какую роль играют искусства и каким образом они воздействуют на нас дома, на улице, в городе и селе, в театре и цирке, на празднике — везде, где люди живут, трудятся и создают окружающий мир.

Тема 4 класса — **«Каждый народ — художник»**. Дети узнают, почему у разных народов по-разному строятся традиционные жилища, почему такие разные представления о женской и мужской красоте, так отличаются праздники. Но, знакомясь с разнообразием народных культур, дети учатся видеть, как многое их объединяет. Искусство способствует взаимопониманию людей, учит сопереживать и ценить друг друга, а непохожая, иная, красота помогает глубже понять свою родную культуру и ее традиции.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и литература, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть

для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

Описание места учебного курса «Изобразительное искусство» в учебном плане

В соответствии с Федеральным базисным учебным планом предмет «Изобразительное искусство» на базовом уровне входит в состав учебных предметов, обязательных для изучения на ступени начального и основного общего образования.

Изучение курса осуществляется в объеме 34 часа, из расчета 1 час в неделю. Распределение часов, отведенных на разные направления художественно-творческой деятельности, представлено в программе.

На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего на курс - 135 ч. Предмет изучается:

в 1 классе - 33 часа в год,

во 2 - 4 классах - 34 часа в год.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания**.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только тогда знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Оценка метапредметных результатов обучающихся по ИЗО.

Процедура (как?)	Инструментарий (какими путями?)	Как оценивается?	Где фиксируется?
Диагностика в начале года	Индивидуальная карта диагностики уровня сформированности метапредметных результатов	Качественная оценка	Портфолио
Входной контроль	Работы, включающие задания, формирующие метапредметные результаты, которые проводятся в учебное время для оценивания достижений ученика	Качественная оценка	Справки, приказы по школе
Рубежный контроль		Качественная оценка	Справки, приказы по школе
Итоговый контроль		Качественная оценка	Справки, приказы по школе
Диагностика в конце года	Индивидуальная карта диагностики уровня сформированности метапредметных результатов	Качественная оценка	Портфолио

Оценивание уровня сформированности метапредметных результатов через входной, рубежный и итоговый контроль производится следующим образом:

Номер задания	Формируемые метапредметные результаты	УУД	Процент выполнения	Уровень сформированности метапредметных результатов
1				%

2				%
.....				%
	Средний показатель			%

Критерии оценивания уровня сформированности метапредметных результатов:

- - базовый: 51% - 69%;
- - повышенный: 70% - 89%;
- - высокий: 90% - 100%

Диагностика в начале и в конце года производится по индивидуальным картам, причем оцениваются достижения и обучающимся и учителем.

Индивидуальная карта диагностики уровня сформированности метапредметных результатов

Умения	Сентябрь		май	
	Учитель	Обуч - ся	Учитель	Обуч - ся
Анализировать текст предложенного задания				
Ясно, точно и грамотно излагать свои мысли при решении задач, выстраивать аргументацию и приводить примеры				
Работать с текстом, грамотно применять художественную терминологию и символику				
Самостоятельно планировать пути достижения целей, умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность;				
Выдвигать гипотезы при решении художественно- творческих задач, осуществляя их проверку или находя опровержение				
Действовать в соответствии с предложенным алгоритмом				

Проявлять активность при решении различных художественно- творческих задач				
Критически оценивать результат своей работы, осуществлять самоконтроль				
Рационально распределять время при организации художественно- творческой деятельности				
Понимать смысл домашнего задания и самостоятельно осуществлять его выполнение				
Находить в различных источниках дополнительную информацию.				
Осуществлять самооценку и самоанализ собственной деятельности				

Формула для расчета уровня сформированности метапредметных результатов в процентах:

$$P = \frac{n}{16} \cdot 100\%, \text{ где } n - \text{ количество «плюсов» в таблице.}$$

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно- нравственном развитии человека;

- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

В результате изучения искусства у выпускника начальной школы:

- будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;

- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;

- сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;

- появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;

- установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный взгляд на мир;

- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

- овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;

- получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;

- научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);

- будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Содержание учебного предмета

1 класс (33 часа)

Ты изображаешь, украшаешь, строишь

I четверть.

Ты изображаешь. Знакомство с мастером изображения

Изображения всюду вокруг нас.

Мастер Изображения учит видеть.

Изображать можно пятном.

Изображать можно в объеме.

Изображать можно линией.

Разноцветные краски.

Изображать можно и то, что невидимо (настроение).

Художники и зрители (обобщение темы).

II четверть.

Ты украшаешь. Знакомство с мастером украшения

Мир полон украшений.

Красоту надо уметь замечать.

Узоры на крыльях. Ритм пятен.

Красивые рыбы. Монотипия.

Украшения птиц. Объемная аппликация.

Узоры, которые создали люди.

Как украшает себя человек.

Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

III четверть.

Ты строишь. Знакомство с мастером постройки

Постройки в нашей жизни.

Домики, которые построила природа.

Дом снаружи и внутри.

Строим город.

Все имеет свое строение.

Постройка предметов.

Город, в котором мы живем (обобщение темы).

IV четверть.

Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.

«Сказочная страна». Создание панно

«Праздник весны». Конструирование из бумаги

Урок любования. Умение видеть

«Здравствуй, лето!»

2 класс (34 часа)

Искусство и ты

I четверть.

Как и чем работают художники?

Три основные краски, строящие многоцветие мира

Пять красок – всё богатство цвета и тона

Пастель и цветные мелки, акварель; их выразительные возможности

Выразительные возможности аппликации

Выразительные возможности графических материалов

Выразительность материалов для работы в объёме

Выразительные возможности бумаги

Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы)

II четверть

Реальность и фантазия

Изображение и реальность.

Изображение и фантазия.

Украшение и реальность.

Украшение и фантазия.

Постройка и реальность.

Постройка и фантазия.

Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

III четверть

О чем говорит искусство

Выражение характера изображаемых животных.

Выражение характера человека в изображении: мужской образ.

Выражение характера человека в изображении: женский образ.

Образ человека и его характер, выраженный в объёме

Изображение природы в разных состояниях.

Выражение характера человека через украшение.

Выражение намерений через украшение

В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

IV четверть

Как говорит искусство

Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.

Цвет как средство выражения: Тихие и звонкие цвета.

Линия как средство выражения: ритм линий

Линия как средство выражения: характер линий.

Ритм пятен как средство выражения

Пропорции выражают характер.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.

Обобщающий урок года.

3 класс (34 часа)
Искусство вокруг нас
I четверть
Искусство в твоём доме

Твои игрушки.
Посуда у тебя дома.
Обои и шторы у тебя дома.
Мамин платок.
Твои книжки.
Открытки.
Труд художника для твоего дома (обобщение темы).

II четверть
Искусство на улицах твоего города

Памятники архитектуры – наследие веков
Парки, скверы, бульвары.
Ажурные ограды.
Волшебные фонари.
Витрины магазинов.
Удивительный транспорт.
Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы).

III четверть
Художник и зрелище

Художник в цирке.
Художник в театре.
Театр кукол.
Маски.
Афиша и плакат.
Праздник в городе.
Школьный карнавал (обобщение темы).

IV четверть
Художник и музей

Музей в жизни города.
Картина — особый мир. Картина – пейзаж.
Картина-портрет.
Картина-натюрморт.
Картины исторические и бытовые.
Скульптура в музее и на улице.
Художественная выставка (обобщение темы).

4 класс (34 часа)

Каждый народ – художник (изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли)

I четверть

Истоки родного искусства

Пейзаж родной земли.

Гармония жилья с природой. Деревня — деревянный мир.

Образ красоты человека.

Народные праздники (обобщение темы).

II четверть

Древние города нашей земли

Древнерусский город – крепость

Древние соборы.

Древний город и его жители.

Города Русской земли.

Древнерусские воины-защитники.

Узорочье теремов. Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва

Пир в теремных палатах (обобщение темы).

III четверть

Каждый народ — художник

Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.

Народы гор и степей.

Образ художественной культуры Средней Азии. Города в пустыне.

Образ художественной культуры Древней Греции. Древняя Эллада.

Образ художественной культуры средневековой Западной Европы.

Европейские города Средневековья.

Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)

III четверть

Искусство объединяет народы

Все народы воспевают материнство.

Все народы воспевают мудрость старости.

Сопереживание – великая тема искусства.

Герои, борцы и защитники.

Юность и надежды.

Искусство народов мира (обобщение темы).

Тематическое планирование 1 класса

№ пп	Тема урока	Кол -во час.	Характеристика деятельности учащегося	
Раздел 1.Ты учишься изображать (9 часов)				
1	Введение в предмет.	1	Предметные: <i>Представлять</i> , откуда и когда появилось искусство,работать, подражая неведомому художнику. <i>Выбирать</i> материал и инструменты для изображения. Метапредметные: <i>Изучать</i> природные объекты (камни, листья, ракушки, кору деревьев и др.). Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать. анализировать произведения, решать творческие задачи.	
2	Изображен ия всюду вокруг нас.	1.	Предметные: <i>Находить</i> в окружающей действительности изображения, сделанные художниками . <i>Создавать</i> цветковые композиции на передачу характера светоносных стихий в природе (грозы, огня, дождя, северного сияния, радуги, цветущего луга). <i>Овладевать</i> приёмами работы красками и кистью; Метапредметные: <i>Изучать</i> окружающий предметный мир и мир природы, <i>наблюдать</i> за природными явлениями. <i>Различать</i> характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве, возникающие в результате восприятия художественного образа (связь изобразительного искусства с природой). Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать. анализировать произведения, решать творческие задачи, передавать свое впечатление от увиденного в природе.	
3	Мастер Изображен ия учит видеть.	1	Предметные: <i>Развивать способность</i> работать посредством смешения красок. Метапредметные: <i>Находить</i> и рассматривать красоту в обыкновенных явлениях природы. <i>Развивать способность наблюдать и замечать</i> разнообразие цвета и формы в природе, проводить самостоятельные исследования. Личностные: <i>Передавать</i> в цвете своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности.	
4	Изображат ь можно пятном.	1	Предметные: <i>Использовать</i> пятно как основу изобразительного образа на плоскости. <i>Осваивать, гармонично заполнять</i> всю поверхность изобразительной плоскости. <i>Иметь представление</i> о композиционном центре, первом и втором планах и <i>находить</i> их в работе. Метапредметные: <i>Рассматривать</i> и <i>обсуждать</i> картины, выполненные детьми, <i>обращать внимание</i> на особенности работы на листе. Личностные: участвовать в диалоге, совместно	

			обсуждать. анализировать произведения, решать творческие задачи, аргументировано отстаивать собственное мнение.	
5	Изображать можно в объеме.	1.	Предметные: <i>Выполнять</i> этюды в пластилине по памяти и наблюдению. Метапредметные: <i>Находить</i> выразительные образные объемы в природе (облака, камни, плоды). <i>Наблюдать</i> за красотой и выразительностью движений зверей, птиц, рыб (экскурсии в зоопарк, просмотр фильмов, телепередач). Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать. анализировать произведения, решать творческие задачи, доводить работу до конца.	
6	Изображать можно линией.	1	Предметные: <i>Осваивать</i> и <i>изображать</i> объекты в рисунке (линией). Метапредметные: <i>Находить</i> и наблюдать линии и их ритм в природе. <i>Работать</i> по наблюдению (выполнять упражнения на проведение различных линий графическими материалами), проектировать самостоятельную деятельность. Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать. анализировать произведения, решать творческие задачи, адекватно оценивать результаты своей деятельности.	
7	Разноцветные краски.	1	Предметные: <i>Овладевать</i> навыками работы гуашью. <i>Получать</i> сложные цвета путём смешения двух красок (жёлтый-красный, синий-жёлтый, красный-синий); составлять оттенки цвета, используя белую и чёрную краски. Метапредметные: <i>Развивать</i> способность наблюдать и замечать разнообразие цвета и формы в природе, проводить самостоятельные исследования. Личностные: <i>Передавать</i> с помощью цвета свое настроение, впечатление в работе, создавать художественный образ, передавать свои чувства.	
8	Изображать можно и то, что невидимо.	1	Предметные: <i>Осознавать</i> , что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств. <i>Выполнять</i> композиции на передачу настроения, <i>создавать</i> цветовые композиции по ассоциации с музыкой. Метапредметные: <i>Находить</i> в книгах, журналах фотографии, на которых передано разное состояние природы. Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать. анализировать произведения, решать творческие задачи, доводить работу до конца, работать коллективно. <i>Создавать</i> собственные творческие работы по собственным наблюдениям, работать в малых группах.	
9	Художник и зрители. (обобщение темы)	1.	Предметные: <i>Участвовать</i> в обсуждениях на темы: «Картина», «Скульптура» <i>Понимать</i> и <i>объяснять</i> понятие: произведение искусства. Метапредметные <i>Видеть</i> различия в художественно-выразительном языке разных мастеров. Личностные: <i>Улавливать</i> и <i>передавать</i> в слове свои впечатления, полученные от восприятия художественных произведений, предвидеть результат своей деятельности. <i>Приобретать</i> навыки оценивания работ мастеров, своих работ и работ одноклассников.	

Раздел 2. Ты украшаешь (7 часов)

10	Мир полон украшений . Цветы.	1	Предметные <i>Представлять</i> и создавать несложные декоративные композиции -украшения. <i>Создавать</i> роспись из цветов- заготовок, вырезанных из бумаги. Работать с готовыми формами. Метапредметные: <i>Проявлять</i> интерес к окружающему предметному миру и разнообразию форм , <i>наблюдать</i> и <i>замечать</i> изменения в природе и окружающей жизни, видеть неожиданную красоту природы. Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать. анализировать произведения, решать творческие задачи, доводить работу до конца , работать коллективно.	
11	Красоту надо уметь замечать.	1.	Предметные :Декоративно-прикладная деятельность <i>Вносить</i> свои изменения в декоративную форму. Работать с готовыми формами. Метапредметные: <i>Проявлять</i> интерес к окружающему предметному миру и разнообразию форм , <i>наблюдать</i> и <i>замечать</i> изменения в природе и окружающей жизни. Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать. анализировать произведения, решать творческие задачи, доводить работу до конца ,работать коллективно.	
12	Узоры на крыльях.	1.	Предметные <i>Понимать</i> простые основы симметрии. <i>Создавать</i> несложный ритмичный орнамент из элементов, рассмотренных в природе (насекомые, например жуки, бабочки и др.) Метапредметные: <i>Развивать способность наблюдать и замечать</i> разнообразие форм в природе. Личностные: Самостоятельно мотивировать свою деятельность, <i>передавать</i> с помощью цвета свое настроение, впечатление в работе, передавать свои чувства.	
13	Красивые рыбы.	1.	Предметные <i>Видеть ритмичные соотношения пятна и линии в узоры.</i> <i>Создавать</i> несложный орнамент для украшения рыб. Метапредметные: <i>Развивать способность наблюдать и замечать</i> разнообразие форм в природе. Личностные: Самостоятельно мотивировать свою деятельность, <i>передавать</i> с помощью цвета свое настроение, впечатление в работе, передавать свои чувства.	
14	Украшения птиц.	1	Предметные: <i>Работа с бумагой</i> , овладение первичными навыками аппликации, формировать умение конструировать из бумаги объекты природы и украшать их, развивать наблюдательность при изучении природных форм. Метапредметные: <i>Проводить исследования</i> в различных направлениях работы, анализировать характер действий. Личностные: <i>Передавать</i> с помощью цвета свое настроение, впечатление в работе, передавать свои чувства.	
15	Как украшает себя человек.	1	Предметные: <i>Находить</i> орнаментальные украшения в предметном окружении человека. <i>Изображать</i> сказочных героев, опираясь на изображение характерных для них украшений. Метапредметные: <i>Рассматривать и обсуждать</i> работы, выполненные детьми, обращать внимание на особенности изображения украшений, сопоставлять характер украшения и его героя (хозяина). Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать. Анализировать литературные произведения, решать творческие задачи, доводить работу до конца ,работать коллективно. <i>Создавать</i> собственные творческие работы .	

16	Мастер Украшени я помогает сделать праздник(о бообщение темы).	1.	Предметные: <i>Создавать</i> несложные новогодние украшения. <i>Работа с бумагой.</i> Метапредметные: <i>Рассматривать и обсуждать</i> работы, выполненные детьми, обращать внимание на особенности их украшения. Выявить необходимость украшений в нашей жизни.. Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать. анализировать произведения, решать творческие задачи, доводить работу до конца ,работать коллективно. <i>Создавать</i> собственные творческие работы по собственным наблюдениям.	
----	---	----	---	--

Раздел 3. Ты строишь. (9 часов)

17	Постройки в нашей жизни.	1	Предметные: <i>Рассматривать и сравнивать</i> архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ , выявляя многообразие и выразительность конструктивных форм. <i>Выполнять</i> композиции на передачу характера конструктивных пространственных форм. Метапредметные: <i>Развивать способность наблюдать и замечать</i> разнообразие форм в природе, проводить самостоятельные исследования. <i>Находить</i> в книгах, журналах фотографии различных архитектурных форм. Личностные: <i>Передавать</i> в работе своё настроение, впечатление от увиденных архитектурных форм.	
18	Дома бывают разными .	1	Предметные: <i>Соотносить</i> внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. <i>Иметь представление</i> о том, что у каждого дома есть крыша, фундамент, двери, окна и т. д. Метапредметные: <i>Развивать способность наблюдать и замечать</i> особенности жилищ различных существ. Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать. анализировать произведения, решать творческие задачи, работать в группах, доводить работу до конца.	
19	Домики, которые построила природа.	1.	Предметные: <i>Изображать</i> сказочные домики в форме овощей, фруктов. грибов, цветов и т. д. <i>Иметь представление</i> о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство, <i>уметь передавать</i> его в рисунке. Метапредметные: <i>Рассматривать и обсуждать</i> работы, выполненные детьми, обращать внимание на особенности построек. Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать. анализировать произведения, решать творческие задачи, доводить работу до конца ,работать коллективно. <i>Создавать</i> собственные творческие работы по собственным наблюдениям, работать в малых группах.	
20	Дом снаружи и внутри.	1	Предметные: <i>Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.</i> <i>Создавать</i> образ интерьера , придумывать фантазийные дома виде букв алфавита и др. Метапредметные: <i>Находить</i> в книгах, журналах фотографии, на которых передано разное описание интерьеров. <i>Проводить</i> самостоятельные исследования на тему. Личностные: <i>Передавать</i> в работе своё настроение, впечатление , вкус.	

21	Строим город.	1	Предметные: Работа в объёме и пространстве <i>Использовать</i> готовые геометрические формы (коробки, упаковки) для создания зданий разных форм. Метапредметные: <i>Развивать способность наблюдать и замечать</i> разнообразие форм в природе, проводить самостоятельные исследования. Личностные: <i>Передавать</i> с помощью цвета свое настроение, впечатление в работе, создавать конструктивный художественный образ в объемных формах, передавать свои чувства, работать коллективно.	
22	Дома в большом городе.	1	Предметные: <i>Рассматривать и сравнивать</i> архитектурные постройки в различных населенных пунктах, выявляя многообразие и выразительность конструктивных форм. <i>Выполнять</i> композиции на передачу характера конструктивных пространственных форм. Метапредметные: <i>Развивать способность наблюдать и замечать</i> разнообразие форм в жизни, проводить самостоятельные исследования. <i>Находить</i> в книгах, журналах фотографии различных архитектурных форм. Личностные: <i>Передавать</i> в работе своё настроение, впечатление от увиденных архитектурных форм	
23	Всё имеет своё строение.	1	Предметные: <i>Анализировать</i> различные предметы с точки зрения их формы и конструкции . <i>Составлять и конструировать</i> изображения животных из простых геометрических форм. Метапредметные: <i>Рассматривать и обсуждать</i> работы, выполненные детьми, обращать внимание на особенности, сопоставлять разнообразные формы. Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать. анализировать произведения, решать творческие задачи, доводить работу до конца . <i>Создавать</i> собственные творческие работы по собственным наблюдениям.	
24	Строим вещи	1	Предметные: <i>Иметь</i> представления об изобразительном языке художника- дизайнера, о связи искусства с действительностью. <i>Овладевать</i> навыками конструирования и дизайна простых предметов (упаковок, сумок, пеналов и т. д.) Метапредметные: <i>Рассматривать и обсуждать</i> работы- проекты , сопоставлять средства выразительности ,выделять общее и различное, обогащать словарный запас. Личностные: <i>высказывать</i> свои представления и объяснять их участвовать в диалоге, совместно обсуждать. анализировать произведения, слушать собеседника	
25	Город, в котором мы живем(общение темы).	1	Предметные: <i>Понимать</i> принципы создания образа города (городской среды). <i>Использовать</i> полученные навыки для создания зданий разных форм и назначения. Метапредметные: <i>Развивать способность наблюдать и замечать</i> разнообразие форм в жизни, проводить самостоятельные исследования. Личностные: <i>Передавать</i> с помощью формы и цвета свое настроение, создавать конструктивный художественный образ в объемных формах, передавать свои чувства, работать коллективно.	
Раздел 4. Изображение. Украшение и постройка всегда помогают друг другу. (8 часов)				

26	Три Брата-мастера всегда трудятся вместе.	1	Предметные .Различать три вида художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. <i>Отличать материалы и инструменты художников — живописца, графика, прикладника, архитектора, скульптора.</i> Понимать , каким образом художник изображает предметы Метапредметные: сопоставлять в беседе тематику , материал и форму изображения. Личностные: Высказывать своё эстетическое отношение к произведениям искусства, наблюдать, воспринимать и эмоционально оценивать картину, рисунок, скульптуру, декоративные украшения изделий прикладного искусства. <i>Выражать</i> своё отношение, определять задачи автора.	
27	Праздник весны. (Конструирование птиц).	1	Предметные: Овладевать художественными приемами работы с бумагой. <i>Понимать</i> природные пространственные формы. Метапредметные: Видеть и понимать алгоритм работы, наблюдать и замечать разнообразие форм в жизни. Личностные: Улавливать и передавать в работе свои впечатления, полученные от наблюдения за природой, предвидеть результат своей деятельности , работать коллективно.	
28	Разноцветные жуки.	1	Предметные .Достраивать простые заданные формы на основе зрительных впечатлений и свойств художественных материалов. <i>Понимать</i> , каким образом художник изображает объекты живой природы. Метапредметные: сопоставлять в беседе тематику , материал и форму изображения. Личностные: Улавливать и передавать в работе свои впечатления, полученные от наблюдения за природой, предвидеть результат своей деятельности , работать коллективно.	
29	Сказочная страна.	1	Предметные: Уметь использовать художественные материалы. <i>Выражать</i> с помощью художественных материалов свой замысел. Метапредметные: Воспринимать и эмоционально оценивать творческий мир сказки. <i>Различать</i> средства художественной выразительности. Личностные: Высказывать своё эстетическое отношение к работе, участвовать в диалоге, совместно обсуждать. анализировать произведения, решать творческие задачи, работать коллективно.	
30	Жители сказочной страны.	1	Предметные: Находить характерные детали в предметном окружении человека. <i>Изображать</i> сказочных героев, опираясь на их черты характера. Метапредметные: Рассматривать и обсуждать работы, выполненные детьми, обращать внимание на особенности изображения сказочных жителей, сопоставлять характер постройки, украшения и его героя (хозяина). Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать. Анализировать литературные произведения, решать творческие задачи, доводить работу до конца ,работать коллективно. <i>Создавать</i> собственные творческие работы .	
31	Времена года.	1	Предметные: Развивать способность работать творчески, навыки работы с художественными материалами. Метапредметные: Находить и рассматривать красоту в обыкновенных явлениях природы. <i>Развивать способность наблюдать и замечать</i> разнообразие цвета и формы в природе, проводить самостоятельные	

			исследования. Личностные: <i>Передавать</i> в цвете своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности.	
32	Экскурсия в природу (парк)	1	Предметные: <i>Понимать</i> и <i>объяснять</i> живую природу с точки зрения видов художественной деятельности. Метапредметные: <i>Рассматривать</i> и <i>наблюдать</i> явления природы, <i>замечать</i> разнообразие цвета и формы в природе, проводить самостоятельные исследования. Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать. анализировать увиденное, слушать собеседника, <i>Выражать</i> своё отношение и <i>объяснять</i> роль и значение природы в искусстве и в жизни.	
33	Здравствуй , лето! (обобщение темы)	1	Предметные: <i>Понимать</i> и <i>объяснять</i> роль и значение искусства в жизни людей. <i>Выполнять</i> зарисовки по впечатлению от экскурсии, работать графическими материалами. Метапредметные: <i>Комментировать</i> видеофильмы, книги по искусству. <i>Рассматривать</i> и <i>обсуждать</i> произведения искусства, сопоставлять с историей и временем, обогащать словарный запас. Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать. анализировать произведения, слушать собеседника, <i>Выражать</i> своё отношение и <i>объяснять</i> роль и значение искусства в жизни.	

**Календарно – тематическое планирование 2 класс
Ты и искусство**

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащегося
Как и чем работает художник? - 8 часов			
1	Три основных цвета	1	Предметные: <i>Работа на плоскости</i> Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска». <i>Изображать</i> на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению. Метапредметные: <i>Изучать</i> окружающий предметный мир и мир природы, <i>наблюдать</i> за природными явлениями. <i>Различать</i> характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве, возникающие в результате восприятия художественного образа (связь изобразительного искусства с природой). Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать. анализировать произведения, решать творческие задачи, передавать свое впечатление от увиденного в природе.

2	Белая и черная краски	1	Предметные: <i>Учиться различать и сравнивать</i> темные и светлые оттенки цвета и тона. Метапредметные: <i>Изучать</i> природные объекты (камни, листья, ракушки, кору деревьев и др.). Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать. анализировать произведения, решать творческие задачи,	
3	Пастель и цветные мелки, акварель; их выразительные возможности	1	Предметные: <i>Расширять</i> знания о художественных материалах. Понимать красоту и выразительность пастели, мелков, акварели. Развивать навыки работы пастелью, мелками, акварелью. Метапредметные: <i>Развивать способность наблюдать и замечать</i> разнообразие цвета и формы в природе, проводить самостоятельные исследования. Личностные: <i>Передавать</i> в цвете своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности.	
4	Выразительные возможности аппликации	1	Предметные: <i>Осваивать, гармонично заполнять</i> всю поверхность изобразительной плоскости. <i>Иметь представление</i> о композиционном центре, первом и втором планах и <i>находить</i> их в работе. Овладевать техникой и способами аппликации. Метапредметные: <i>Рассматривать и обсуждать</i> картины, выполненные детьми, обращать внимание на особенности работы на листе. Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать. анализировать произведения, решать творческие задачи, аргументировано отстаивать собственное мнение.	
5	Выразительные возможности графических материалов	1	Предметные: <i>Осваивать и изображать</i> в рисунке замкнутое пространство. Понимать выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа. Метапредметные: <i>Работать</i> по наблюдению (выполнять упражнения на проведение различных линий графическими материалами),проектировать самостоятельную деятельность Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать. анализировать произведения, решать творческие задачи, адекватно оценивать результаты своей деятельности.	
6	Выразительность материалов для работы в объёме	1	Предметные: <i>Сравнивать, сопоставлять</i> выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). Развивать навыки работы с целым куском пластилина. Метапредметные: <i>Работать</i> по наблюдению (выполнять упражнения на проведение различных линий графическими материалами),проектировать самостоятельную деятельность Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать. анализировать произведения, решать творческие задачи, адекватно оценивать результаты своей деятельности.	
7	Выразительные возможности бумаги	1	Предметные <i>Развивать</i> навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объемные формы. Метапредметные: <i>Наблюдать</i> за окружающими предметами, деревьями, явлениями природы, настроением в природе и конструктивными особенностями природных объектов. Личностные: участвовать в диалоге,	

			совместно обсуждать. анализировать произведения, решать творческие задачи, передавать свое впечатление от увиденного в природе.	
8	Неожиданные материалы (обобщение темы)	1	Предметные: закреплять полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях. Создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов. Метапредметные: Развивать способность наблюдать и замечать разнообразие цвета и формы в природе, проводить самостоятельные исследования. Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать. анализировать произведения, решать творческие задачи, адекватно оценивать результаты своей деятельности.	
Реальность и фантазия – 7 часов				
9	Изображение и реальность.	1	Предметные: Изображать животных, выделяя пропорции частей тела. Передавать в изображении характер выбранного животного. Метапредметные: Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных животных, проводить самостоятельные исследования. Личностные: Передавать с помощью цвета свое настроение, впечатление в работе, создавать художественный образ, передавать свои чувства.	
10	Изображение и фантазия.	1	Предметные: Изображать сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений. Использовать в работе разнообразные художественные материалы (графика, живопись, аппликация). Метапредметные: Развивать способность наблюдать и замечать разнообразие цвета и формы в природе, проводить самостоятельные исследования. Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать. анализировать произведения, решать творческие задачи, доводить работу до конца.	
11	Украшение и реальность.	1	Предметные: Создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.). Метапредметные: Развивать способность наблюдать и замечать разнообразие форм в природе, проводить самостоятельные исследования. Личностные: Передавать с помощью цвета свое настроение, впечатление в работе, создавать художественный образ, передавать свои чувства.	
12	Украшение и фантазия.	1	Предметные: Осваивать приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента. Создавать украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т.д.), используя узоры. Метапредметные: Проявлять интерес к окружающему предметному миру и разнообразию форм. Представлять соразмерность форм в объёме, анализировать, сопоставлять. Личностные: Передавать свое настроение через художественный образ, впечатление в работе, передавать свои чувства.	
13	Постройка и реальность.	1	Предметные: Осваивать навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание). Конструировать из бумаги формы подводного мира. Метапредметные: Развивать способность наблюдать и замечать разнообразие форм в природе, проводить самостоятельные исследования в области	

			архитектуры города и села. Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать. анализировать произведения, решать творческие задачи, доводить работу до конца ,работать коллективно.	
14	Постройка и фантазия.	1	Предметные: Создавать макеты фантастических зданий, фантастического города. <i>Использовать</i> готовые геометрические формы (коробки, упаковки) для создания интерьера комнаты Метапредметные: <i>Развивать способность наблюдать и замечать</i> разнообразие форм в природе, проводить самостоятельные исследования. Личностные: <i>Передавать</i> с помощью цвета свое настроение, впечатление в работе, создавать художественный образ, передавать свои чувства.	
15	Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).	1	Предметные Конструировать (моделировать) и украшать елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки. Метапредметные: <i>Развивать способность наблюдать и замечать</i> разнообразие форм в природе, проводить самостоятельные исследования в области архитектуры города и села. Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать. анализировать произведения, решать творческие задачи, доводить работу до конца ,работать коллективно.	
О чем говорит искусство – 10часов				
16 -	Изображение природы в различных состояниях	2	Предметные: Изображать природу с ярко выраженным характером и настроением. Развивать навыки работы гуашью. Метапредметные: <i>Развивать способность наблюдать и замечать</i> разнообразие цвета и формы в природе, проводить самостоятельные исследования. Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать. анализировать произведения, решать творческие задачи, доводить работу до конца.	
17	Изображение характера животных		Предметные: Изображать и выражать пластику животного с ярко выраженным характером и настроением. Метапредметные: Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных животных, проводить самостоятельные исследования. Личностные: <i>Передавать</i> с помощью цвета свое настроение, впечатление в работе, создавать художественный образ, передавать свои чувства.	
18	Изображение характера человека: женский образ.	1	Предметные Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства. Метапредметные: Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных людей, проводить самостоятельные исследования. Личностные: <i>Передавать</i> с помощью цвета свое настроение, впечатление в работе, создавать художественный образ, передавать свои чувства.	

19	Изображение характера человека:: мужской образ.	1	Предметные Создавать противоположные выразительные контрастные образы доброго или злого героя (сказочные и былинные персонажи).используя живописные и графические средства. Метапредметные: Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных людей, проводить самостоятельные исследования. Личностные: Передавать с помощью цвета свое настроение, впечатление в работе, создавать художественный образ, передавать свои чувства.
20	Образ человека в скульптуре	1	Предметные Развивать навыки создания образов из целого куска пластилина. Метапредметные: Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных людей, проводить самостоятельные исследования. Личностные: Передавать с помощью цвета свое настроение, впечатление в работе, создавать художественный образ, передавать свои чувства.
21-22	Человек и его украшения.	2	Предметные Создавать декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники). Метапредметные: Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных людей, проводить самостоятельные исследования. Личностные: Передавать с помощью цвета свое настроение, впечатление в работе, создавать художественный образ, передавать свои чувства..
23-	О чем говорят украшения	1	Предметные : Овладевать основами декоративной композиции. Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека. Метапредметные: Развивать способность наблюдать и замечать разнообразие форм в природе, Развивать представление о различии цвета в искусстве и окружающем предметном мире. Личностные: Самостоятельно мотивировать свою деятельность, передавать с помощью линии свое настроение, впечатление в работе, передавать свои чувства.
24	Образ здания	1	Предметные Применять в работе симметрию, стилизацию форм и цвета.Конструировать и создавать симметричные изделия путём складывания бумаги, вырезания из бумаги. Метапредметные: Развивать способность наблюдать и замечать разнообразие форм в природе. Архитектуре. Личностные: Самостоятельно мотивировать свою деятельность, передавать с помощью цвета свое настроение, впечатление в работе, передавать свои чувства.
25	В изображении, украшении и постройке человек выражает свои мысли, чувства , настроение, отношение к миру		Предметные : Овладевать основами декоративной композиции. Метапредметные: Развивать способность наблюдать и замечать разнообразие форм в природе, Развивать представление о различии цвета в искусстве и окружающем предметном мире. Личностные: Самостоятельно мотивировать свою деятельность, передавать с помощью линии свое настроение, впечатление в работе, передавать свои чувства.

	(обобщение)			
Как говорит искусство – 9 часов				
26	Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.	1	Предметные: Работа на плоскости. Развивать колористические навыки работы гуашью. Изображать простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная жар-птица и т. п.). Метапредметные: Развивать способность наблюдать и замечать разнообразие форм в природе, Развивать представление о различии цвета в искусстве и окружающем предметном мире. Личностные: Передавать с помощью цвета свое настроение, впечатление в работе, передавать свои чувства.	
27	Тихие и звонкие цвета.	1	Предметные: Изображать борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю. Развивать навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объемные формы. Метапредметные: Наблюдать за окружающими предметами, деревьями, явлениями природы, настроением в природе и конструктивными особенностями природных объектов. Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать. анализировать произведения, решать творческие задачи, передавать свое впечатление от увиденного в природе.	
28	Линия как средство выражения: ритм линий	1	Предметные Расширять знания о средствах художественной выразительности. Уметь видеть линии в окружающей действительности. Метапредметные: Наблюдать за окружающими предметами, деревьями, явлениями природы, настроением в природе и конструктивными особенностями природных объектов. Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать. анализировать произведения, решать творческие задачи, передавать свое впечатление от увиденного в природе.	
29	Характер линий как средство выражения	1	Предметные Расширять знания о средствах художественной выразительности. Уметь видеть линии в окружающей действительности, отличать их характер. Метапредметные: Наблюдать за окружающими предметами, деревьями, явлениями природы, настроением в природе и конструктивными особенностями природных объектов. Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать. анализировать произведения, решать творческие задачи, передавать свое впечатление от увиденного в природе.	

30	Ритм пятен.	1	Предметные: <i>Понимать и передавать</i> свои впечатления (в графике, цвете или форме) от услышанного, увиденного, прочитанного — в музыке, в стихе, художественном слове и народной речи. <i>Выполнять</i> упражнения на цветовое восприятие звука Метапредметные: <i>Рассматривать и обсуждать</i> работы, выполненные детьми, обращать внимание на особенности изображения, сопоставлять определения контраста и нюанса в изображении, в словах поэзии и прозы, в звуках и психических состояниях человека. Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать. анализировать произведения, решать творческие задачи, доводить работу до конца ,работать коллективно. <i>Создавать</i> собственные творческие работы по собственным наблюдениям.	
31-32	Пропорции выражают характер.	1	Предметные: <i>Понимать</i> , что такое пропорции. Создавать выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций. Метапредметные: <i>Наблюдать</i> за окружающими предметами, деревьями, явлениями природы, настроением в природе и конструктивными особенностями природных объектов. Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать. анализировать произведения, решать творческие задачи, передавать свое впечатление от увиденного в природе.	
33	Ритм линий и пятен, пропорции выражают характер.	1	Предметные Расширять знания о средствах художественной выразительности. Уметь видеть линии, пропорции, ритм и характер их в окружающей действительности. Метапредметные: <i>Наблюдать</i> за окружающими предметами, деревьями, явлениями природы, настроением в природе и конструктивными особенностями природных объектов. Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать. анализировать произведения, решать творческие задачи, передавать свое впечатление от увиденного в природе.	
34	Обобщающий урок года.	1	Предметные: <i>Представлять</i> особенности работы художника <i>Уметь характеризовать</i> произведения разных художников. Метапредметные: <i>Рассматривать и обсуждать</i> произведения искусства,обогащать словарный запас и проводить самостоятельные исследования. Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать. <i>Выражать</i> своё отношение и <i>объяснять</i> роль и значение искусства в жизни.	

Тематическое планирование 3 класса

№ пп	Тема урока	Кол -во час.	Характеристика деятельности учащегося	
Раздел 1. Искусство в твоём доме (9 часов)				
1	Твои игрушки.	1	Предметные: Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения. <i>Выбирать</i> материал и инструменты для изображения. Метапредметные: Изучать природные объекты (камни, листья, ракушки, кору деревьев и др.). Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать, анализировать произведения, решать творческие задачи.	
2	Посуда у тебя дома.	1.	Предметные: Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками . Овладевать навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединенных общим образным решением. <i>Овладевать</i> приёмами работы красками и кистью; Метапредметные: Изучать окружающий предметный мир и мир природы, наблюдать за природными явлениями. <i>Различать</i> характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве, возникающие в результате восприятия художественного образа (связь изобразительного искусства с природой). Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать, анализировать произведения, решать творческие задачи, передавать свое впечатление от увиденного в природе.	
3	Обои и шторы у тебя дома.	1	Предметные: Развивать способность работать посредством смешения красок. Метапредметные: Находить и рассматривать красоту в обоях и шторах. <i>Развивать способность наблюдать и замечать</i> разнообразие цвета и формы в быту, проводить самостоятельные исследования. Личностные: Передавать в цвете своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности.	
4	Мамин платок.	1	Предметные: Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости. Воспринимать и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка Метапредметные: <i>Рассматривать и обсуждать</i> картины, выполненные детьми, обращать внимание на особенности работы на листе. Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать, анализировать произведения, решать творческие задачи, аргументировано отстаивать собственное мнение.	

5	Твои книжки.	1.	Предметные: Создавать проект детской книжки-игрушки.. Метапредметные: <i>Находить</i> выразительные образные объемы в природе (облака, камни, плоды). <i>Наблюдать</i> за красотой и выразительностью движений зверей, птиц, рыб (экскурсии в зоопарк, просмотр фильмов, телепередач). Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать. анализировать произведения, решать творческие задачи, доводить работу до конца.	
6	Открытки	1	Предметные: Создавать открытку к определенному событию). Метапредметные: <i>Находить</i> и наблюдать линии и их ритм в природе. <i>Работать</i> по наблюдению (выполнять упражнения на проведение различных линий графическими материалами),проектировать самостоятельную деятельность. Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать. анализировать произведения, решать творческие задачи, адекватно оценивать результаты своей деятельности.	
7	Декоративные закладки	1	Предметные: Создавать закладку. Метапредметные: <i>Развивать способность наблюдать и замечать</i> разнообразие цвета и формы в природе, проводить самостоятельные исследования. Личностные: <i>Передавать</i> с помощью цвета свое настроение, впечатление в работе, создавать художественный образ, передавать свои чувства.	
8	Труд художника для твоего дома	1	Предметные Осознавать важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме. Метапредметные: <i>Находить</i> в книгах, журналах фотографии. Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать. анализировать произведения, решать творческие задачи, доводить работу до конца ,работать коллективно. <i>Создавать</i> собственные творческие работы по собственным наблюдениям, работать в малых группах.	
9	Труд художника для твоего дома (обобщение темы).	1.	Предметные: Осознавать важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме Метапредметные <i>Видеть</i> различия в художественно-выразительном языке разных мастеров. Личностные: <i>Улавливать</i> и <i>передавать</i> в слове свои впечатления, полученные от восприятия художественных произведений, предвидеть результат своей деятельности. <i>Приобретать</i> навыки оценивания работ мастеров, своих работ и работ одноклассников.	
Раздел 2. Искусство на улицах твоего города (7 часов)				
10	Памятники архитектуры – наследие веков	1	Предметные Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды. Метапредметные: <i>Проявлять</i> интерес к окружающему предметному миру и разнообразию форм , <i>наблюдать</i> и <i>замечать</i> изменения в природе и окружающей жизни, видеть неожиданную красоту природы. Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать. анализировать произведения, решать творческие задачи, доводить работу до конца , работать коллективно.	

11	Парки, скверы, бульвары.	1.	Предметные : Сравнивать и анализировать парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства. Метапредметные: <i>Проявлять</i> интерес к окружающему предметному миру и разнообразию форм , <i>наблюдать и замечать</i> изменения в природе и окружающей жизни. Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать. анализировать произведения, решать творческие задачи, доводить работу до конца ,работать коллективно.	
12	Ажурные ограды.	1.	Предметные <i>Понимать</i> простые основы симметрии. Сравнивать между собой ажурные ограды и другие объекты Метапредметные: <i>Развивать способность наблюдать и замечать</i> разнообразие форм в природе.. Личностные: Самостоятельно мотивировать свою деятельность, <i>передавать</i> с помощью цвета свое настроение, впечатление в работе, передавать свои чувства.	
13	Волшебные фонари.	1.	Предметные Воспринимать, сравнивать, анализировать старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов Метапредметные: <i>Развивать способность наблюдать и замечать</i> разнообразие форм в природе.. Личностные: Самостоятельно мотивировать свою деятельность, <i>передавать</i> с помощью цвета свое настроение, впечатление в работе, передавать свои чувства.	
14	Витрины магазинов.	1	Предметные: Уметь объяснять связь художественного оформления витрины с профилем магазина. Метапредметные: <i>Проводить исследования</i> в различных направлениях работы, анализировать характер действий.. Личностные: <i>Передавать</i> с помощью цвета свое настроение, впечатление в работе, передавать свои чувства.	
15	Удивительный транспорт.	1	Предметные: Характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшение. Метапредметные: <i>Рассматривать и обсуждать</i> работы, выполненные детьми, обращать внимание на особенности изображения украшений, сопоставлять характер украшения и его героя (хозяина). Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать. Анализировать литературные произведения, решать творческие задачи, доводить работу до конца ,работать коллективно. <i>Создавать</i> собственные творческие работы .	
16	Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы).	1.	Предметные: Осознавать и уметь объяснять важную и всем очень нужную работу художника Метапредметные: <i>Рассматривать и обсуждать</i> работы, выполненные детьми, обращать внимание на особенности их украшения. Выявить необходимость украшений в нашей жизни.. Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать. анализировать произведения, решать творческие задачи, доводить работу до конца ,работать коллективно. <i>Создавать</i> собственные творческие работы по собственным наблюдениям.	

Раздел 3. Художник и зрелище. (9 часов)

17	Художник в цирке.	1	Предметные: Понимать и объяснять важную роль художника в цирке. Метапредметные: Развивать способность наблюдать и замечать разнообразие форм в природе, проводить самостоятельные исследования. Находить в книгах, журналах фотографии различных архитектурных форм. Личностные: Передавать в работе своё настроение, впечатление от увиденных архитектурных форм.	
18	Художник в театре.	1	Предметные: Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения. Метапредметные: Развивать способность наблюдать и замечать особенности жилищ. Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать. анализировать произведения, решать творческие задачи, работать в группах, доводить работу до конца.	
19 - 20	Театр кукол.	2.	Предметные: Иметь представление о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни, создавать кукол. . Метапредметные: Рассматривать и обсуждать работы, выполненные детьми, обращать внимание на особенности построек. Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать. анализировать произведения, решать творческие задачи, доводить работу до конца ,работать коллективно. Создавать собственные творческие работы по собственным наблюдениям, работать в малых группах.	
21	Маски.	1	Предметные: Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику.. Метапредметные: Находить в книгах, журналах фотографии, на которых передано разное описание масок. Проводить самостоятельные исследования на тему. Личностные: Передавать в работе своё настроение, впечатление , вкус.	
22	Афиша и плакат.	1	Предметные: Иметь представление о назначении театральной афиши, плаката. Метапредметные: Развивать способность наблюдать и замечать разнообразие форм, проводить самостоятельные исследования. Личностные: Передавать с помощью цвета свое настроение, впечатление в работе, создавать конструктивный художественный образ в объемных формах, передавать свои чувства, работать коллективно.	
23 - 24	Праздник в городе.	2	Предметные: Создавать в рисунке проект оформления праздника.. Метапредметные: Развивать способность наблюдать и замечать разнообразие форм в жизни, проводить самостоятельные исследования. Находить в книгах, журналах фотографии различных архитектурных форм. Личностные: Передавать в работе своё настроение, впечатление от увиденных архитектурных форм	

25	Школьный карнавал (обобщение темы).	1	Предметные: Придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам. Участвовать в театрализованном представлении или веселом карнавале.Метапредметные: <i>Рассматривать и обсуждать</i> работы, выполненные детьми, обращать внимание на особенности, сопоставлять разнообразные формы.Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать. анализировать произведения, решать творческие задачи, доводить работу до конца . <i>Создавать</i> собственные творческие работы по собственным наблюдениям.	
Раздел 4. Художник и музей. (8 часов)				
26	Музей в жизни города.	1	Предметные . Понимать и объяснять роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием. Метапредметные: <i>сопоставлять</i> в беседе тематику , материал и форму изображения.Личностные: <i>Высказывать</i> своё эстетическое отношение к произведениям искусства, <i>наблюдать, воспринимать</i> и <i>эмоционально оценивать</i> картину, рисунок, скульптуру, декоративные украшения изделий прикладного искусства. <i>Выражать</i> своё отношение, определять задачи автора.	
27	Картина — особый мир. Картина – пейзаж.	1	Предметные: Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Метапредметные: <i>Видеть</i> и понимать алгоритм работы, <i>наблюдать и замечать</i> разнообразие форм в жизни. Личностные: <i>Улавливать и передавать</i> в работе свои впечатления, полученные от наблюдения за природой, предвидеть результат своей деятельности , работать коллективно.	
28	Картина-портрет.	1	Предметные . Иметь представление об изобразительном жанре — портрете и нескольких известных картинах-портретах. Метапредметные: <i>сопоставлять</i> в беседе тематику , материал и форму изображения.Личностные: <i>Улавливать и передавать</i> в работе свои впечатления, полученные от наблюдения за природой, предвидеть результат своей деятельности , работать коллективно.	
29	Картина-натюрморт.	1	Предметные: <i>Уметь</i> использовать художественные материалы. Понимать, что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передает цветом. Метапредметные: <i>Воспринимать и эмоционально оценивать</i> творческий мир сказки. <i>Различать</i> средства художественной выразительности. Личностные: <i>Высказывать</i> своё эстетическое отношение к работе, участвовать в диалоге, совместно обсуждать. анализировать произведения, решать творческие задачи, работать коллективно.	
30 -	Картины историческ	2	Предметные Иметь представление о картинах исторического и бытового жанра. Метапредметные: <i>Рассматривать и обсуждать</i> работы, выполненные детьми, обращать внимание на особенности	

31	ие и бытовые.		изображения. Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать. Анализировать литературные произведения, решать творческие задачи, доводить работу до конца ,работать коллективно. <i>Создавать</i> собственные творческие работы .	
32 - 33	Скульптура в музее и на улице.	2	Предметные: Рассуждать , эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры. Метапредметные: <i>Находить</i> и рассматривать красоту в обычных явлениях природы. <i>Развивать способность наблюдать и замечать</i> разнообразие цвета и формы в природе, проводить самостоятельные исследования. Личностные: <i>Передавать</i> в цвете своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности.	
34	Художественная выставка (обобщение темы).	1	Предметные: <i>Понимать</i> и <i>объяснять</i> природу с точки зрения видов художественной деятельности . Метапредметные: <i>Рассматривать</i> и <i>наблюдать</i> произведения искусства, проводить самостоятельные исследования. Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать. анализировать увиденное, слушать собеседника, <i>Выражать</i> своё отношение и <i>объяснять</i> роль и значение природы в искусстве и в жизни.	

Календарно – тематическое планирование 4класс
Каждый народ-художник

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащегося
Истоки родного искусства - 8часов			
1-2	Пейзаж родной земли.	2	Предметные: Работа на плоскости Смешивать краски сразу на листе бумаги, изображать характерные особенности пейзажа родной природы. Метапредметные: <i>Изучать</i> окружающий предметный мир и мир природы, <i>наблюдать</i> за природными явлениями. <i>Различать</i> характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве, возникающие в результате восприятия художественного образа (связь изобразительного искусства с природой). Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать. анализировать произведения, решать творческие задачи, передавать свое впечатление от увиденного в природе.

3-4	Гармония жилья с природой. Деревня — деревянный мир.	2	Предметные: Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Изображать графическими или живописными средствами деревню Метапредметные: Изучать природные объекты Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать, анализировать произведения, решать творческие задачи,	
5-6	Образ красоты человека.	2	Предметные: Приобретать представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты. Метапредметные: Развивать способность наблюдать и замечать разнообразие цвета и формы в природе, проводить самостоятельные исследования. Личностные: Передавать в цвете своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности.	
7	Народные праздники	1	Предметные: Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников. Овладевать техникой и способами аппликации. Метапредметные: Рассматривать и обсуждать картины, выполненные детьми, обращать внимание на особенности работы на листе. Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать, анализировать произведения, решать творческие задачи, аргументировано отстаивать собственное мнение.	
8	Народные праздники (обобщение темы).	1	Предметные: Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников. Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников. Метапредметные: Работать по наблюдению (выполнять упражнения на проведение различных линий графическими материалами), проектировать самостоятельную деятельность. Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать, анализировать произведения, решать творческие задачи, адекватно оценивать результаты своей деятельности.	
Древние города нашей земли – 7 часов				
9	Древнерусский город – крепость	1	Предметные: Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры. Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад). Метапредметные: Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных животных, проводить самостоятельные исследования. Личностные: Передавать с помощью цвета свое настроение, впечатление в работе, создавать художественный образ, передавать свои чувства.	
10	Древние соборы.	1	Предметные: Получать представление о конструкции здания древнерусского каменного храма. Метапредметные: Развивать способность наблюдать и замечать разнообразие цвета и формы в жизни, проводить самостоятельные исследования. Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать, анализировать произведения, решать творческие задачи, доводить работу до конца.	
11	Древний город и его жители.	1	Предметные: Воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории. Выражать свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов.	

			Метапредметные: Развивать способность наблюдать и замечать разнообразие форм в природе, проводить самостоятельные исследования. Личностные: Передавать с помощью цвета свое настроение, впечатление в работе, создавать художественный образ, передавать свои чувства.	
12	Города Русской земли.	1	Предметные: Знать и называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение. Изображать и моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города. Метапредметные: Проявлять интерес к окружающему предметному миру и разнообразию форм <i>Представлять</i> соразмерность форм в объёме, анализировать, сопоставлять. Личностные: Передавать свое настроение через художественный образ , впечатление в работе, , передавать свои чувства.	
13	Древнерусские воины-защитники.	1	Предметные Знать и называть картины художников, изображающих древнерусских воинов — защитников Родины (В. Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.). Изображать древнерусских воинов (князя и его дружину). Метапредметные: Развивать способность наблюдать и замечать разнообразие форм в природе, проводить самостоятельные исследования в области архитектуры города и села. Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать. анализировать произведения, решать творческие задачи, доводить работу до конца ,работать коллективно.	
14	Узорочье теремов. Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва	1	Предметные: Создавать макеты фантастических зданий, фантастического города. <i>Использовать</i> готовые геометрические формы (коробки, упаковки) для создания интерьера комнаты Метапредметные: Развивать способность наблюдать и замечать разнообразие форм в природе, проводить самостоятельные исследования. Личностные: Передавать с помощью цвета свое настроение, впечатление в работе, создавать художественный образ, передавать свои чувства.	
15	Пир в теремных палатах (обобщение темы).	1	Предметные Иметь представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат). Метапредметные: Развивать способность наблюдать и замечать разнообразие форм, проводить самостоятельные исследования в области архитектуры города и села. Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать. анализировать произведения, решать творческие задачи, доводить работу до конца ,работать коллективно.	
Каждый народ- художник – 10часов				

16 - 17	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	2	Предметные Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте. Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы. Метапредметные: <i>Развивать способность наблюдать и замечать</i> разнообразие цвета и формы в природе, проводить самостоятельные исследования. Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать, анализировать произведения, решать творческие задачи, доводить работу до конца.
18	Народы гор и степей.	1	Предметные: Понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру. Метапредметные: Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных жилищ, проводить самостоятельные исследования. Личностные: <i>Передавать</i> с помощью цвета свое настроение, впечатление в работе, создавать художественный образ, передавать свои чувства.
19	Образ художественной культуры Средней Азии. Города в пустыне	1	Предметные Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии. Метапредметные: Рассматривать, изучать и анализировать строение, проводить самостоятельные исследования. Личностные: <i>Передавать</i> с помощью цвета свое настроение, впечатление в работе, создавать художественный образ, передавать свои чувства.
20-21-22	Образ художественной культуры Древней Греции. Древняя Эллада.	3	Предметные Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражать свое отношение к ним. Уметь отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения. Метапредметные: Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных людей, проводить самостоятельные исследования. Личностные: <i>Передавать</i> с помощью цвета свое настроение, впечатление в работе, создавать художественный образ, передавать свои чувства.
23-24	Образ художественной культуры средневековой Западной Европы. Европейские города	2	Предметные Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. Метапредметные: Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных людей, проводить самостоятельные исследования. Личностные: <i>Передавать</i> с помощью цвета свое настроение, впечатление в работе, создавать художественный образ, передавать свои чувства.

	Средневековья.			
25	Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)	1	Предметные Осознавать цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений. Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира. Метапредметные: Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных людей, проводить самостоятельные исследования. Личностные: Передавать с помощью цвета свое настроение, впечатление в работе, создавать художественный образ, передавать свои чувства..	
Искусство объединяет народы – 9 часов				
26	Все народы воспевают материнство	1	Предметные: : Развивать способность наблюдать и замечать разнообразие человеческих чувств, выполнять образ материнства Метапредметные:, Развивать представление о различии цвета в искусстве и окружающем предметном мире. Личностные: Передавать с помощью цвета свое настроение, впечатление в работе, передавать свои чувства.	
27	Все народы воспевают мудрость старости	1	Предметные: Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей. Создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека. Метапредметные: Наблюдать за окружающими предметами, деревьями, явлениями природы, настроением в природе и конструктивными особенностями природных объектов. Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать. анализировать произведения, решать творческие задачи, передавать свое впечатление от увиденного в природе.	
28-29	Сопереживание – великая тема искусства	2	Предметные Эмоционально откликаться на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия. Выражать художественными средствами свое отношение при изображении печального события. Метапредметные: Наблюдать за окружающими предметами, деревьями, явлениями природы, настроением в природе и конструктивными особенностями природных объектов. Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать. анализировать произведения, решать творческие задачи, передавать свое впечатление от увиденного в природе.	
30-31	Герои, борцы и защитники	2	Предметные Приобретать творческий композиционный опыт в создании героического образа. Приводить примеры памятников героям Отечества. Метапредметные: Наблюдать за окружающими предметами, деревьями, явлениями природы, настроением в природе и конструктивными особенностями природных объектов. Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать. анализировать произведения, решать творческие задачи, передавать свое впечатление от увиденного в природе.	

33	Юность и надежды	1	Предметные: Приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, уметь выражать свое отношение к ним. Метапредметные: <i>Рассматривать и обсуждать</i> работы, выполненные детьми, обращать внимание на особенности изображения, Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать. анализировать произведения, решать творческие задачи, доводить работу до конца ,работать коллективно. <i>Создавать</i> собственные творческие работы по собственным наблюдениям.	
34	Искусство народов мира (обобщение темы).	1	Предметные: Объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов. Узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры.. Метапредметные: <i>Наблюдать</i> за окружающими людьми,предметами, деревьями, явлениями природы, настроением в природе и конструктивными особенностями природных объектов. Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать. анализировать произведения, решать творческие задачи, передавать свое впечатление от увиденного в природе.	

Планируемые результаты изучения учебного предмета

В ходе образовательного процесса обучающиеся получают возможность овладеть следующими действиями :

- овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;
- получают навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;
- научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);
- использовать ИКТ в творческой поисковой деятельности;
- сформируются основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
- развиваются образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;
- сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;
- появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;
- установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный взгляд на мир;
- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Учебно-методическое обеспечение

Основная литература:

1. Агеева И.Д. «Занимательные материалы по изобразительному искусству».- М.: Творческий центр «Сфера», 2007.-160с.

Дополнительная литература:

1. Волшебный мир народного творчества: Учебное пособие для подготовки детей к школе. В 2ч. Ч. 2 / Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Н.Р. Макарова и др. - М.: Просвещение, 2008. - 72 с. - (Преемственность).

2. Григорьев В.Д. Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя /Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2010. – 223 с. (Стандарты второго поколения).

3. Жемчугова П.П. Изобразительное искусство. - СПб.: Изд. дом "Литера", 2006. - 128 с.: ил. - (Иллюстрированный словарь школьника).

4. Изобразительное искусство в начальной школе: Обучение приемам художественно-творческой деятельности / Авт.-сост. О.В. Павлова. - Волгоград: Учитель, 2008. - 140 с.: ил. - Библиогр.: с. 138.

Интернет-ресурсы:

(<http://www.edu.ru/>). Федеральный портал «Российское образование»
www.prosv-ipk.ru - «Просвещение ИПК» обучение с использованием Интернет ресурсов для решения задач подготовки школьников на предшкольном уровне.

www.np.prosv.ru - Наглядные пособия.

www.vestnik.edu.ru - Журнал «Вестник образования».Официальный журнал Министерства образования и науки РФ

<http://www.rsl.ru/home.htm>- Российская государственная библиотека;

[www.mega.km.ru/-](http://www.mega.km.ru/) Мегаэнциклопедия компании «Кирилл и Мефодий»

[http://www.newseducation.ru/-](http://www.newseducation.ru/) Информационно-просветительское издание Министерства образования РФ;

www.ug.ru- Учительская газета;

www.lseptembter.ru –Издательский дом «Первое сентября»;

www.edu.ru –Федеральный портал «Российское образование»;

<http://new.teacher.fio.ru/> -Сайт «Учитель.RU»;

www.museum.ru – Портал «Музеи России»;

www.hermitage.ru –государственный Эрмитаж.

[www. Shtrih-33.ucoz.](http://www.Shtrih-33.ucoz.ru) штрих-школа творчества

[www. Videoresursy.ru](http://www.Videoresursy.ru) – медиаресурсы для образования и просвещения

[www. Pedagogy.ucoz.ru](http://www.Pedagogy.ucoz.ru) – учителю ИЗО и черчения

[www. Cd-izo.narod.ru](http://www.Cd-izo.narod.ru) – «Комплекс уроков»

Материально-техническое обеспечение			
Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Необ. Кол-во	Имеет-ся в кол-ве %	Необход.приобрести
1. БИБЛИОТЕЧНЫЙ ФОНД (КНИГОПЕЧАТНАЯ ПРОДУКЦИЯ)			
Учебно-методические комплекты (УМК) по изобразительному искусству (учебники, рабочие тетради): 1.Учебник Л. А. Неменская. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь 1 класс. Учебник для общеобразовательных организаций под редакцией Б.М. Неменского. М. «Просвещение»,2014; Е. И. Коротеева. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс. Учебник для общеобразовательных организаций под редакцией Б.М. Неменского. М. «Просвещение»,2014; Н.А. Горяева Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс. Учебник для общеобразовательных организаций под редакцией Б.М. Неменского. М. «Просвещение»,2013; Л. А. Неменская. Изобразительное искусство. Каждый народ — художник. 4 класс. Учебник для общеобразовательных организаций под редакцией Б.М. Неменского. М. «Просвещение»,2013. 2.Рабочие тетради : Л. А. Неменская. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь 1 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных организаций под редакцией Б.М. Неменского. М. «Просвещение»,2014. Н.А. Горяева, Л. А. Неменская, А.С.Питерских. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь 2 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных организаций под редакцией Б.М. Неменского. М. «Просвещение»,2014. Н.А. Горяева, Л. А. Неменская,	К	100%	

А.С.Питерских. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь 3 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных организаций под редакцией Б.М. Неменского. М. «Просвещение»,2014. Л. А. Неменская. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь 4 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных организаций под редакцией Б.М. Неменского. М. «Просвещение»,2013.			
Учебно-наглядные пособия	К	-	Приобрести.
Программно-методические материалы: Программы по изобразительному искусству; Методические пособия (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства).	Ф	100%	
Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства	Д	-	Приобрести.
Предметные журналы	Д	100%	
Энциклопедии по искусству	Д	100%	
Альбомы по искусству	Д	100%	
Книги по искусству (о художниках, художественных музеях) Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры	Д	100%	
Стандарт начального общего образования по образовательной области “Искусство”	Д	100%	
2. ПЕЧАТНЫЕ ПОСОБИЯ			
Портреты русских и зарубежных художников	Д	100%	
Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента	Д	-	Приобрести.
Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта	Д	30%	
Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека	Д	-	Приобрести.

Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству	Д	-	Приобрести.
Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте	К	-	Приобрести.
3. ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ			
Мультимедийные обучающие художественные программы	Д	-	Приобрести.
Игровые художественные компьютерные программы	Д		Приобрести.
4. ЭКРАННО-ЗВУКОВЫЕ ПОСОБИЯ (МОГУТ БЫТЬ В ЦИФРОВОМ ВИДЕ)			
Аудиозаписи по музыке и литературным произведениям	Д	-	Приобрести.
Видеофильмы (памятники архитектуры, народные промыслы, художественные музеи, творчество отдельных художников, художественные технологии) в соответствии с программой обучения	Д	20%	
Слайды (диапозитивы): произведения пластических искусств в исторической ретроспективе, иллюстрации к литературным произведениям, объекты природы в разных ракурсах	Д	-	Приобрести.
5. УЧЕБНО-ПРАКТИЧЕСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ			
Мольберты	К	-	Приобрести.
Настольные скульптурные станки	К	-	Приобрести.
Конструкторы для моделирования архитектурных сооружений	Ф	-	Приобрести.
Материалы для художественной деятельности: краски акварельные, гуашевые, тушь, ручки с перьями, бумага белая и цветная, фломастеры, восковые мелки, пастель, сангина, уголь, кисти разных размеров беличьи и щетинные, банки для воды, стеки (набор), пластилин / глина, клей, ножницы, рамы для оформления работ.	К	100%	
6. НАТУРНЫЙ ФОНД			
Муляжи: фруктов, овощей, грибов, ягод.	Д	100%	
Гербарии	Д	-	Приобрести.

Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Ф / Д	- 100%	Приобрести.
Гипсовые геометрические тела	Д	-	Приобрести.
Модуль фигуры человека	Д	-	Приобрести.
Керамические изделия (вазы, кринки и др.)	Д	-	Приобрести.
Драпировки	Д	100%	
Предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, самовары, подносы и др.)	Д	100%	
Подставки для натуры	Д	100%	