


Приложение № _____
к образовательной программе
основного общего образования

«Рассмотрено»
на МО
протокол № 5 от
18 » июня 2015 г

«Согласовано»
Заместитель директора
МОУ «Красненская сош
имени М.И. Светличной»
 Потуданских Л.В.
«20» июня 2015 г

«Рассмотрено»
На заседании
педагогического совета
Протокол №1 от
31 августа 2015 г

«Утверждаю»
Директор МОУ
«Красненская сош имени
М.И. Светличной»
 Т.Б. Антипенко
Приказ № 277 от
«31» августа 2015г

Рабочая программа
учебного предмета «Музыка»
на уровень основного общего образования

Составитель: учитель музыки
Гончарова Людмила Николаевна

КРАСНОЕ
2015

Гончарова Людмила Николаевна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта основного общего образования, Примерной основной образовательной программы на основе авторской программы В.В.Алеева, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак: («Музыка.Рабочая программа 5-9 классы»В.В.Алеева, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак-М.Дрофа 2013.с 225)Предметная линия учебников под В.В.Алеева, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак. 5—9 классыМ. Дрофа 2013.

Рабочая программа ориентирована на использование УМК «Музыка» (5-9 классы) для основной школы Издательского центра «Дрофа» под редакциейВ.В.Алеева, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак. Данная линия учебников соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования, одобрена РАО и РАН, имеет гриф «Рекомендовано» и включена в Федеральный перечень.

Цели музыкального образования в основной школе состоят в том, чтобы средствами учебного предмета активно содействовать:

духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Задачи музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем: научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека, способствовать формированию слушательской культуры школьников, содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру, воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях, развивать интеллектуальный потенциал, всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся вразмышлениях о музыке, собственном творчестве пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческойприобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретенных знаний;способствовать формированию системы знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (обобщенное понимание характерных признаков музыкально-исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве), овладеть культурой восприятия традиционных и современных искусств, обогатить знания и расширить опыт художественно-творческой деятельности в области различных видов искусства.

Рабочая программа ориентирована на использование УМК:

УМК для 5 класса:

В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. «Музыка» Учебник для общеобразовательных учреждений 5 кл. - М.: Дрофа, 2013.

УМК для 6 класса:

В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. «Музыка» Учебник для общеобразовательных учреждений 6 кл. - М.: Дрофа, 2013.

УМК для 7 класса:

В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. «Музыка» Учебник для общеобразовательных учреждений 7 кл. - М.: Дрофа, 2013.

УМК для 8 класса:

В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. «Музыка» Учебник для общеобразовательных учреждений 8 кл. - М.: Дрофа, 2013.

УМК для 9 класса:

В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. «Музыка» Учебник для общеобразовательных учреждений 9 кл. - М.: Дрофа, 2013.

Общая характеристика учебного предмета, курса

Данную программу характеризует глубинная взаимосвязь с программой для 1—4 классов, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала.

Как и программа для начальной школы, настоящая программа опирается на позитивные традиции в области музыкально-эстетического развития школьников, сложившиеся в отечественной педагогике. Учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д. Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

Кроме того, задействуются некоторые идеи и выводы, содержащиеся в учебно-методических материалах и научных трудах виднейших отечественных педагогов-музыкантов — Ю. Б. Алиева, О. А. Апраксиной, Б. В. Асафьева, Н. Л. Гродзенской, В. В. Медушевского, Е. В. Назайкинского, Г. П. Стуловой, Г. М. Цыпина, В. Н. Шацкой, Б. Л. Яворского.

Структура курса и последовательность предъявления материала

Одновременно с этим концепция настоящей программы, ее содержание, структура и принципы отбора музыкального материала, выстраивание литературного и изобразительного рядов во многом представляют предмет самостоятельной авторской разработки. При сохранении подхода к музыке, как части общей духовной культуры школьника, программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности — литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением. В связи с этим авторы в различной мере ориентировались на учебные программы по указанным предметам для 5—9 классов.

Другие отличительные особенности программы отразились:

- во взгляде на музыку не только с точки зрения ее эстетической ценности, но и с позиции ее универсального значения в мире, когда музыка раскрывается во всем богатстве своих граней, вступающих в различные сферы бытия, — природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства¹;
- в системном погружении в проблематику музыкального содержания;
- в рассмотрении музыкального искусства с точки зрения стилевого подхода, применяемого с учетом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыкознания;

— в углублении идеи музыкального образования при помощи учебника («Книга открывает мир»);

— в обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

Отбор учебного материала для содержания рабочей программы по музыке для основной школы осуществляется с учётом целей предмета, его места в системе школьного образования, возрастных потребностей и познавательных возможностей учащихся 5—9 классов, ресурса учебного времени, отводимого на изучение предмета

Место учебного предмета, курса в учебном плане

Настоящая программа «Искусство. Музыка. 5—9 классы» составлена в полном соответствии с Базисным учебным планом образовательных учреждений общего образования. Она предусматривает следующее количество, отведенное на изучение предмета: «Музыка» в 5—9 классах из расчета не менее 170 часов (по 34 часа в каждом классе).

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса 5 КЛАСС

В области личностных результатов:

— развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;

— совершенствование художественного вкуса;

— овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

— наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

— формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;

— сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов:

— анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;

— проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;

— размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

— использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

— применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

— наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

— общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

— умение находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса,

и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров — песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;

— знание имен композиторов — К. Дебюсси и М. Равеля, а также некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма;

— проявление навыков вокально-хоровой деятельности: исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение асаpella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания.

6 КЛАСС

В области личностных результатов:

— развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;

— совершенствование художественного вкуса;

— овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

— наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

— формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;

— сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов:

— анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;

— проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;

— размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

— использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

— применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

— наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

— общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

— определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств — ритма, мелодии, гармонии, полифонических приемов, фактуры, тембров, динамики;

— умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);

— проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, ломбардский ритм, остигатный ритм).

7 КЛАСС

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

- понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;
- умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;
- умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;
- умение находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике);

- осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
- понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее отдельные голоса.

8 КЛАСС

В области личностных результатов:

- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства;
- наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

В области метапредметных результатов:

- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума;
- общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);
- развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- соответствующий возрасту уровень духовной культуры;
- творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
- усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).

В области предметных результатов:

- постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
- освоение содержания, претворяющего проблемы «вечных тем» в искусстве;
- умение аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;
- осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве — традиции и современности, понимании их неразрывной связи;

- установление взаимодействий между образами музыки, литературы и изобразительного искусства на уровне содержания и формы;
- понимание концептуально-содержательных особенностей сонатной формы;
- сформированность навыков вокально-хоровой деятельности — умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе; умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

9 КЛАСС

В области личностных результатов:

- формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- обогащенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
- умение рассуждать, выдвигать предположения, обосновывать собственную точку зрения о художественных явлениях социума;
- соответствующий возрасту уровень восприятия искусства;
- навыки проектирования индивидуальной и коллективной художественно-творческой деятельности;
- контроль собственных учебных действий и самостоятельность в постановке творческих задач;
- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

В области метапредметных результатов:

- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии современного социума;
- общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);
- развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- самостоятельность при организации содержательного культурного досуга;
- соответствующий возрасту уровень духовной культуры;
- творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
- усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения и др.).

В области предметных результатов:

- постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
- понимание художественных явлений действительности в их многообразии;
- общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов;
- освоение знаний о выдающихся явлениях и произведениях отечественного и зарубежного искусства;
- овладение умениями и навыками для эмоционального воплощения художественно-творческих идей в разных видах искусства;
- эмоциональное восприятие существующих традиционных и современных видов искусства в их взаимопроникновении;
- осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения в отношении проблем искусства;
- опыт художественно-творческой деятельности в разных видах искусства; участие в разработке и реализации художественно-творческих проектов.

Формы контроля

Формы проверки по теме или разделу зависят от усвоенного обучающимися материала и могут варьироваться в зависимости от ситуации. Это может быть:

- фронтальный опрос,
- контрольная викторина,
- тесты по музыкальному и теоретическому материалу,
- устные выступления учащихся,
- участие их в концертах и театральных постановках,
- сочинения и рефераты.

Методы проверки и оценки знаний: устный опрос, контрольные работы (тесты, викторины, презентации)

Индивидуальная карта диагностики уровня сформированности метапредметных результатов по музыке обучающегося _____ класса _____

Умения	Сентябрь		май	
	Учитель	Обуч - ся	Учитель	Обуч - ся
Анализировать музыкальное произведение				
Ясно, точно и грамотно излагать свои мысли при выполнении заданий по музыке , выстраивать аргументацию и приводить примеры				
Работать с текстом, грамотно применять музыкальную терминологию				
Действовать в соответствии с предложенным алгоритмом				
Критически оценивать результат выполнения заданий, осуществлять самоконтроль				
Рационально распределять время при организации деятельности на уроках музыки				
Понимать смысл домашнего задания и самостоятельно осуществлять его выполнение				
Находить в различных источниках информацию, необходимую для осуществления деятельности				
Контролировать процесс и результат своей учебной деятельности на уроках музыки				
Осуществлять самооценку и самоанализ собственной учебной деятельности по музыке				

Формула для расчета уровня сформированности метапредметных результатов в процентах:

$$P = (n/10) * 100 \text{ где } n - \text{ количество «плюсов» в таблице.}$$

Содержание учебного предмета

5 КЛАСС (34 ч)

Тема года: «МУЗЫКА И ДРУГИЕ ВИДЫ ИСКУССТВА»

Музыка рассказывает обо всем.

Древний союз Истоки.

Искусство открывает мир.

Искусства различны, тема едина.

Часть первая. **МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА**

Слово и музыка

Два великих начала искусства.

«Стань музыкою, слово!»

Музыка «дружит» не только с поэзией.

Песня

Песня — верный спутник человека.

Мир русской песни.

Песни народов мира.

Романс

Романса трепетные звуки.

Мир человеческих чувств.

Хоровая музыка

Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме. Что может изображать хоровая музыка.

Опера

Самый значительный жанр вокальной музыки.

Из чего состоит опера.

Балет

Единство музыки и танца.

«Русские сезоны в Париже».

Музыка звучит в литературе

Музыкальность слова.

Музыкальные сюжеты в литературе.

Часть вторая. **МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

Образы живописи в музыке Живописность искусства.

«Музыка — сестра живописи».

Музыкальный портрет

Может ли музыка выразить характер человека?

Пейзаж в музыке

Образы природы в творчестве музыкантов.

«Музыкальные краски» в произведениях композиторов- импрессионистов.

«Музыкальная живопись» сказок и былин

Волшебная красочность музыкальных сказок.

Сказочные герои в музыке.

Тема богатырей в музыке.

Музыка в произведениях изобразительного искусства

Что такое музыкальность в живописи.

«Хорошая живопись — это музыка, это мелодия». Подводим итоги.

6 КЛАСС (34ч)

Тема года: «В ЧЕМ СИЛА МУЗЫКИ?»

Музыка души.

«Тысяча миров» музыки

Наш вечный спутник.

Искусство и фантазия.

Искусство — память человечества.

В чем сила музыки.

Волшебная сила музыки.

Волшебная сила музыки.

Музыка объединяет людей.

Как создается музыкальное произведение

Единство музыкального произведения.

Ритм

«Вначале был ритм».

О чем рассказывает музыкальный ритм.

Диалог метра и ритма.

От адажио к престо.

Мелодия

«Мелодия-душа музыки».

«Мелодией одной звучат печаль и радость».

Мелодия «угадывает» нас самих.

Гармония

Что такое гармония в музыке.

Два начала гармонии.

Как могут проявляться выразительные возможности гармонии.

Красочность музыкальной гармонии.

Полифония

Мир образов полифонической музыки.

Философия фуги.

Фактура

Какой бывает музыкальная фактура.

Пространство фактуры.

Тембры

Тембры — музыкальные краски.

Соло и тутти.

Динамика

Громкость и тишина в музыке.

Тонкая палитра оттенков.

Чудесная тайна музыки По законам красоты.

Подводим итоги (обсуждение с учителем).

7 КЛАСС (34ч)

Тема года: «СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ»

О единстве содержания и формы в художественном произведении.

Часть первая. **СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ**

Музыку трудно объяснить словами.

В чем состоит сущность музыкального содержания.

Каким бывает музыкальное содержание

Музыка, которую можно объяснить словами.

Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского.

Восточная тема у Н. Римского-Корсакова: «Шехеразада». Когда музыка не нуждается в словах.

Музыкальный образ Лирические образы в музыке.

Драматические образы в музыке.

Эпические образы в музыке.

О чем «рассказывает» музыкальный жанр «Память жанра».

Такие разные песни, танцы, марши.

Часть вторая. **ФОРМА В МУЗЫКЕ**

«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения.

Что такое музыкальная форма

«Художественная форма — это ставшее зримым содержание».

Виды музыкальных форм

Почему музыкальные формы бывают большими и малыми.

Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах.

О роли повторов в музыкальной форме.

Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма.

«Ночная серенада» Пушкина — Глинки: трехчастная форма.

Многомерность образа: форма рондо.

Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации.

Музыкальная драматургия

О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии.

Музыкальный порыв.

Развитие образов и персонажей в оперной драматургии.

Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь».

Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.

Формула красоты.

8 КЛАСС (35 ч)

Тема года: «ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ»

Музыка «старая» и «новая» (вместо введения).

Настоящая музыка не бывает старой.

О традиции в музыке

Живая сила традиции.

Вечные темы в музыке

Сказочно-мифологические темы

Искусство начинается с мифа.

Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».

Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского.

«Благословляю вас, леса...».

Мир человеческих чувств Образы радости в музыке.

«Мелодией одной звучат печаль и радость».

«Слезы людские, о слезы людские...»

Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.

Два пушкинских образа в музыке.

Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта».

Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт». Мотивы пути и дороги в русском искусстве.

В поисках истины и красоты Мир духовной музыки.

Колокольный звон на Руси.

Рождественская звезда.

От Рождества до Крещения.

«Светлый Праздник». Православная музыка сегодня.

О современности в музыке Как мы понимаем современность.

Вечные сюжеты.

Философские образы XX века: «Турангалила-симфония»

О. Мессиана.

Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов.

Новые области в музыке XX века (джазовая музыка). Лирические страницы советской музыки.

Диалог времен в музыке А. Шнитке.

«Любовь никогда не перестанет».

Подводим итоги.

9 КЛАСС (35 Ч)

Тема года: «МУЗЫКА КАК ЧАСТЬ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ»

ЧТО ТАКОЕ «МУЗЫКА СЕГОДНЯ»?

О понятии «современная музыка» (вместо введения). Почему меняется музыка.

Как меняется музыка.

О неизменном в музыке.

Музыкальная среда.

Какая музыка нам нужна.

«Новая» жизнь «старой» музыки.

Современное композиторское творчество.

Виды музыки в современном мире.

Человек в музыке

«Искусство — это твой собственный голос».

Музыка и музицирование.

О любительской музыке.

Авторская песня.

Герой авторской песни.

Рок-музыка.

Герой рок-песни.

О разности вкусов.

Новые музыкальные взаимодействия

О музыке «легкой» и «серьезной»: история.

О музыке «легкой» и «серьезной»: современность. Стилиевые взаимодействия.

Об особенностях музыкального концерта: музыка и зрелище.

Зачем мы ходим на концерт.

Музыкальная сцена сегодня.

Выход за пределы сцены.

Музыка — целый мир (вместо заключения).

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности предмет «Музыка» 5 класс

№	Название тем и уроков	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности ученика
1.	Музыка рассказывает обо всем	1	Различать характерные признаки видов искусства. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими образами искусства. Исполнять песенные произведения в соответствии с их интонационно-образным содержанием
	ДРЕВНИЙ СОЮЗ	3	
2.	Истоки	1	Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и звуками музыки. Понимать единство истоков различных видов искусства. Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении
3	Искусство открывает мир	1	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства по критериям, заданным в учебнике. Приводить примеры преобразующего влияния музыки. Исполнять музыку, передавая ее общий художественный смысл
4.	Искусства различны, тема едина	1	Находить ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям. Выявлять связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством на уровне темы. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений музыкального, поэтического, изобразительного искусства к изучаемой теме
	МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА. СЛОВО И МУЗЫКА	3	

5.	Два великих начала искусства	1	<p>Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой.</p> <p>Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов.</p> <p>Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы</p>
6.	«Стань музыкою, слово!»	1	<p>Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов.</p> <p>Рассуждать об общности и различии организации речи в произведениях литературы и музыки</p>
7.	Музыка «дружит» не только с поэзией	1	<p>Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы</p>
8	. Песня — верный спутник человека	1	<p>Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека (на примере песенного жанра).</p> <p>Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</p> <p>Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника (учитывать мнения товарищей)</p>
	ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК	1	
9.	Мир русской песни	1	<p>Изучать специфические черты русской народной музыки и исполнять ее отдельные образцы.</p> <p>Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (в рамках изученного на уроке материала).</p> <p>Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности.</p> <p>Рассказывать о народной музыке своего региона (края, республики и т. д.)</p>

10.	Песни народов мира	1	<p>Анализировать и обобщать характерные признаки музыкального фольклора отдельных стран мира.</p> <p>Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей.</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.</p> <p>Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска музыкальных произведений к изучаемой теме</p>
	РОМАНС	2	
11	Романса трепетные звуки	1	<p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки.</p> <p>Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтических текстов</p>
12	Мир человеческих чувств	1	<p>Самостоятельно определять характерные свойства камерно-вокальной музыки.</p> <p>Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии.</p> <p>Самостоятельно подбирать сходные произведения литературы (поэзии) к изучаемой музыке</p>
	ХОРОВАЯ МУЗЫКА	2	
13.	Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме	1	<p>Изучать специфические черты русской народной музыки.</p> <p>Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов.</p> <p>Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека</p>
14.	Что может изображать хоровая музыка	1	<p>Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки.</p> <p>Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем</p>
	ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК	1	
	ОПЕРА	2	

15.	Самый значительный жанр вокальной музыки	1	<p>Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении.</p> <p>Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения высокохудожественных произведений или их фрагментов</p>
16.	Из чего состоит опера	1	<p>Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности</p>
	БАЛЕТ	2	
17.	Единство музыки и танца	1	<p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.</p> <p>Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</p>

18.	Русские сезоны» в Париже	1	Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. Воспринимать разные по смыслу музыкальные интонации (при прослушивании музыкальных произведений, в исполнении). Импровизировать, передавая в общих чертах характерные интонации заданного музыкального образа (танцевальная импровизация). Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности
-----	--------------------------	---	---

	МУЗЫКА ЗВУЧИТ В ЛИТЕРАТУРЕ	2	
19.	Музыкальность слова	1	Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки. Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы
20.	Музыкальные сюжеты в литературе	1	Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов и наоборот. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы. Анализировать примеры преобразующего воздействия музыки на человека
	ОБРАЗЫ ЖИВОПИСИ В МУЗЫКЕ	2	
22.	«Музыка — сестра живописи»	1	Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. Рассуждать об общности и различии «планов содержания и выражения» музыки и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). Понимать специфику деятельности композитора и художника на основе соотнесения средств художественной выразительности музыки и

			живописи (с учетом критериев, представленных в учебнике и Дневнике музыкальных наблюдений)
	МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПОРТРЕТ	1	
21.	Может ли музыка выразить характер человека	1	Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации в процессе слушания музыки
25.	«Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов	2	Понимать характерные черты музыкального импрессионизма (с учетом критериев, представленных в учебнике), и называть его основных представителей. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. Воспринимать внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством.
25.	«Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов (продолжение)	1	Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки, литературы, изобразительного искусства. Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника на основе взаимодополнения средств выразительности. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтических текстов
	«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ» СКАЗОК И БЫЛИН	3	

26.	Волшебная красочность музыкальных сказок	1	<p>Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</p> <p>Воспринимать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и выражения.</p> <p>Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы (с учетом критериев, представленных в учебнике)</p>
27.	Сказочные герои в музыке	1	<p>Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. Ориентироваться в специфике выразительных средств музыки с учетом критериев, представленных в учебнике</p>
28.	Тема богатырей в музыке	1	<p>Понимать значение народного творчества в сохранении развитии общей культуры народа.</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, изобразительной деятельности</p>
	МУЗЫКА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА	2	

29.	Что такое музыкальность в живописи		<p>Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством.</p> <p>Анализировать и обобщать многообразие связей между музыкой и изобразительным искусством.</p> <p>Характеристика видов деятельности</p> <p>Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и искусства.</p> <p>Самостоятельно подбирать сходные произведения изобразительного искусства к изучаемой теме.</p> <p>Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений изобразительного искусства</p>
30.	«Хорошая живопись — это музыка, это мелодия»	1	<p>Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством»</p> <p>Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.</p> <p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p> <p>Различать характерные признаки музыки и изобразительного искусства</p> <p>Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>Приводить примеры преобразующего влияния музыки (в рамках главной темы года).</p> <p>Владеть специальными музыкальными терминами в пределах изучаемого курса</p>

6 класс Тема года «В чем сила музыки?»

1	« Музыка души »	1	<p>Выявлять возможности эмоционального воздействия</p> <p>Характеристика видов деятельности музыки на человека (на личном примере).</p> <p>Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека</p>
---	-----------------	---	---

	«ТЫСЯЧА МИРОВ» МУЗЫКИ		
2	Наш вечный спутник	1	Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды
3.	Искусство и фантазия	1	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Осознавать интонационно-образные, жанровые основы музыки как вида искусства. Исследовать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений
4.	Искусство — память человечества	1	Осознавать значение искусства в жизни современного человека. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека в искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике). Наблюдать за развитием одного образа в музыке. Анализировать приемы развития одного образа в музыкальном произведении
5.	В чем сила музыки	1	Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей (с учетом критериев, представленных в учебнике). Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. Сотрудничать в процессе коллективного обсуждения проблемных вопросов, учитывать мнения своих товарищей образов в различных музыкальных произведениях. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. Сотрудничать в процессе коллективного обсуждения проблемных вопросов, учитывать мнения своих товарищей
6.	Волшебная сила музыки	1	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты. Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое — ложное, красивое — уродливое). Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов

7.	Музыка объединяет людей	2	Рассказывать о влиянии музыки на человека. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. Приводить примеры преобразующего влияния музыки. Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей (с учетом критериев, представленных в учебнике)
	ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК	1	
8.	Единство музыкального произведения	1	Понимать значение средств художественной выразительности в создании музыкального произведения. Владеть отдельными специальными музыкальными терминами, отражающими знание средств музыкальной выразительности
	РИТМ	6	
	9. «Вначале был ритм»	1	Понимать значение средств художественной выразительности (метроритма) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике). Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства
10.	О чем рассказывает музыкальный ритм	2	Осознавать интонационно-образные, жанровые особенности музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике). Сравнить и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей (с учетом критериев, представленных в учебнике). Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, в музыкально-ритмическом движении.
11.	Диалог метра и ритма	1	Воспринимать разнообразные по смыслу ритмические интонации при прослушивании музыкальных произведений. Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов — Л. Бетховена и А. Хачатуряна (с учетом критериев, представленных в учебнике). Узнавать по характерным признакам (ритму) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого и современности. Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении

12.	От адажио к престо	2	<p>Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов</p> <p>Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания (с учетом критериев, представленных в учебнике). Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке.</p> <p>Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров (с учетом критериев).</p>
-----	-----------------------	---	--

13.	«Мелодия — душа музыки»	1	<p>Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>Воспринимать характерные черты творчества отдельных композиторов (Ф. Шуберта).</p> <p>Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Ф. Шуберта)</p>
14.	«Мелодией одной звучат печаль и радость»	1	<p>Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>Воспринимать и сравнивать различные по смыслу музыкальные интонации при прослушивании музыкальных произведений.</p> <p>Воспринимать и соотносить характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (В. А. Моцарта)</p>
15.	Мелодия «угадывает» нас самих	1	<p>Осознавать интонационно-образные и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации.</p> <p>Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных композиторов (П. Чайковского). Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку выдающихся композиторов (П. Чайковского)</p>
	ГАРМОНИЯ	4	

16.	Что такое гармония в музыке	1	Понимать значение средств художественной выразительности (гармонии) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике). Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты. Находить ассоциативные связи между образами музыки и изобразительного искусства. Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности
17.	Два начала гармонии	1	Воспринимать и осознавать гармонические особенности музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике). Сравнить разнообразные мелодико-гармонические интонации в музыке. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных композиторов прошлого (В. А. Моцарта). Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека
18.	Как могут проявляться выразительные возможности гармонии	1	Воспринимать гармонические особенности музыкального произведения. Анализировать приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении. Сравнить особенности музыкального языка (гармонии) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания
19.	Красочность музыкальной гармонии	1	Узнавать по характерным признакам (гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Н. Римского-Корсакова). Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств. Наблюдать за развитием одного образа в музыке. Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке
	ПОЛИФОНИЯ	2	

20.	Мир образов полифонической музыки	1	<p>Осознавать значение искусства в жизни современного человека. Анализировать аспекты воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике). Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И. С. Баха, В. А. Моцарта).</p> <p>Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приемам) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (И. С. Баха, В. А. Моцарта)</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства</p>
21	. Пространство фактуры	1	<p>Понимать значение средств художественной выразительности (фактуры) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике). Рассуждать о яркости образов в музыке.</p> <p>Творчески интерпретировать содержание и форму музыкальных произведений в изобразительной деятельности</p>
	Четвертая четверть ТЕМБРЫ	3	
22.	Тембры музыкальные краски	1	<p>Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музыкальных произведениях.</p> <p>Определять тембры при прослушивании инструментальной музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>Устанавливать внешние связи между звуками природы и звучаниями музыкальных тембров</p>
23.	Соло и тутти	2	<p>Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музыкальных произведениях.</p> <p>Понимать значение средств художественной выразительности (тембров) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях</p>
	ДИНАМИКА	2	

24.	Громкость и тишина в музыке	1	<p>Устанавливать внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями.</p> <p>Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях.</p> <p>Анализировать приемы развития художественного образа в музыкальном произведении (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии (с учетом критериев, представленных в Дневнике музыкальных размышлений)</p>
25.	Тонкая палитра оттенков	1	<p>Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями.</p> <p>Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях.</p> <p>Наблюдать за развитием одного или нескольких музыкальных образов (тем) в произведении</p>
	Чудесная тайна музыки	2	
26.	По законам красоты	2	<p>Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</p> <p>1. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).</p> <p>Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты.</p> <p>Приводить примеры преобразующего влияния музыки.</p> <p>Понимать выразительные особенности музыкального языка в произведениях разного эмоционального и смыслового содержания</p>

7 КЛАСС Тема года: «СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ»

1.	О единстве содержания и формы в художественном произведении	1	Эмоционально воспринимать образы различных видов искусства. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и другими видами искусства(с учетом критериев, представленных в учебнике). Рассуждать о яркости образов в музыке и других видах искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике)
	СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ		
2.	Музыку трудно объяснить словами	1	Рассуждать о значении искусства в жизни современного человека(с учетом критериев, представленных в учебнике). Изучать специфику современной популярной зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности
3.	В чем состоит сущность, музыкального содержания	2	Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. Оценивать художественные произведения с позиции красоты и правды. Анализировать способы воплощения содержания в музыкальных произведениях
4.	В чем состоит сущность музыкального содержания (продолжение,	1	Анализировать способы воплощения содержания в музыкальных произведениях. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы (с учетом критериев, представленных в учебнике). Осваивать выдающиеся образцы западноевропейской музыки (эпоха венского классицизма)
	КАКИМ БЫВАЕТ МУЗЫКАЛЬНОЕ СОДЕРЖАНИЕ	4	
5.	Музыка, которую можно объяснить словами	1	Анализировать содержание музыкальных произведений (с учетом критериев, представленных в учебнике) Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. Находить ассоциативные связи между образами музыки, поэзии и изобразительного искусства
6.	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского	1	Анализировать содержание музыкальных произведений (с учетом критериев, представленных в

			учебнике). Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. Анализировать многообразие связей музыки и литературы. Выявлять круг образов в музыкальном произведении. Рассуждать о яркости и контрастности в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике)
7.	Восточная тема у Н. Римского-Корсакова: «Шехеразада»	1	Анализировать содержание музыкальных произведений (с учетом критериев, представленных в учебнике). Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. Находить ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства. Самостоятельно подбирать сходные произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке. Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска произведений изобразительного искусства
8.	Когда музыка не нуждается в словах	1	Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. Выявлять возможности преобразующего значения музыки. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных произведений. Принимать участие в коллективном обсуждении музыкальных вопросов проблемного содержания. Узнавать наиболее яркие произведения отечественных композиторов академической направленности
	ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК	1	
	МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ	3	

9.	Лирические образы в музыке	1	<p>Анализировать особенности воплощения лирических образов в музыке.</p> <p>Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении.</p> <p>Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Самостоятельно подбирать сходные литературные произведения, произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке</p>
10.	Драматические образы в музыке	1	<p>Анализировать особенности воплощения драматических образов в музыке.</p> <p>Анализировать приемы взаимодействия различных образов в драматических произведениях.</p> <p>Рассуждать о яркости и контрастности образов в драматических произведениях.</p> <p>Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в драматических произведениях, содержащих контрастные сопоставления образов, тем</p>
11.	Эпические образы в музыке	1	<p>Анализировать особенности воплощения эпических образов в музыке.</p> <p>Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении.</p> <p>Сравнивать особенности музыкального языка в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания</p>
	О ЧЕМ «РАССКАЗЫВАЕТ» МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖАНР	4	
12.	«Память жанра»	1	<p>Исследовать взаимосвязь жанровых и интонационных основ музыки.</p> <p>Понимать взаимосвязь между жанром музыкального произведения и его содержательным воплощением</p>

13.	Такие разные, песни, танцы, марши	3	<p>Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>Наблюдать за развитием одного образа в музыке.</p> <p>Понимать значение народного музыкального творчества в сохранении и развитии общей культуры народа.</p> <p>Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, оркестровке) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (П. Чайковского)</p> <p>Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.</p> <p>Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</p> <p>Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, оркестровке) музыку от-</p>
-----	-----------------------------------	---	--

			<p>дельных выдающихся композиторов прошлого (П. Чайковского, Дж. Верди)</p> <p>Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.</p> <p>Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.</p> <p>Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</p> <p>Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (П. Чайковского, Ф. Шопена)</p>
14.	«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения	1	<p>Понимать характерные особенности музыкального языка. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств музыкальной выразительности. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке</p>
	ЧТО ТАКОЕ МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА	2	

15.	«Художественная форма — это ставшее зримым содержание»	2	<p>Воспринимать и оценивать произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>Понимать характерные особенности музыкального языка (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров</p>
16.	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период)	1	<p>Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (форма музыкального периода).</p> <p>Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</p> <p>Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении</p>
17	. О роли повторов в музыкальной форме	1	<p>Выявлять круг музыкальных образов в музыкальном произведении.</p> <p>Исследовать специфику музыкального формообразования(с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>Наблюдать за сопоставлением музыкальных образов (музыкальных тем).</p> <p>Рассуждать об общности и различии формообразующих средств в музыке, литературе и изобразительном искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике)</p>
18.	Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»:двухчастная форма	1	<p>Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (двухчастная форма).</p> <p>Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.</p> <p>Размышлять о яркости и контрастности образов в музыке.</p>

			Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтического образа (в устном ответе)
19.	«Ночная серенада Пушкина — Глинки: трехчастная форма	1	Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (трехчастная форма). Наблюдать за развитием образа на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. Понимать характерные особенности музыкального языка. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтического образа (в устном ответе). Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (М.Глинки)
20.	Многомерность образа: форма рондо	2	Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (рондо). Наблюдать за развитием образа, сопоставлением его фрагментов на основе сходства и различия музыкальных тем. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных жанров. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы (с учетом критериев, представленных в учебнике)
21.	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии	1	Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (вариации). Анализировать приемы развития образа в музыкальном произведении.
	Д. Шостаковича: вариации		Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы (с учетом критериев, представленных в учебнике) Выявлять типологические особенности в музыкальном формообразовании Самостоятельно подбирать сходные поэтические произведения к изучаемой музыке (с учетом критериев Дневника музыкальных размышлений)
	ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК	1	

22.	О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии	1	<p>Наблюдать за развитием одного образа в музыке. Воспринимать особенности драматургического развития в произведениях малых форм. Анализировать приемы развития одного образа в музыкальном произведении. Понимать характерные особенности музыкального языка. Находить ассоциативные связи между «планами выражения» музыки и изобразительного искусства</p>
23.	Музыкальный порыв	1	<p>Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях простых и сложных форм. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных музыкальных форм</p>
24.	Развитие образов и персонажей в оперной драматургии	1	<p>Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в оперных произведениях. Наблюдать за развитием музыкального образа в музыке. Анализировать приемы развития музыкального образа. Понимать характерные особенности музыкального языка. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания</p>

25.	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь»	2	<p>Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</p> <p>Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях (их фрагментах).</p> <p>Наблюдать за сопоставлением контрастных музыкальных образов.</p> <p>Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в оперных произведениях.</p> <p>Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>Анализировать приемы тематического развития в форме сонатного аллегро.</p> <p>Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох.</p> <p>Понимать характерные черты венской классической школы</p>
26.	Формула красоты	1	<p>Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</p> <p>Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</p> <p>Понимать характерные особенности музыкального языка</p>

8 КЛАСС (34 Ч) Тема года «ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ»

1.	Музыка «старая» и «новая»	1	<p>Размышлять о значении музыкального искусства в жизни современного человека (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике)</p>
2.	Настоящая музыка не бывает «старой»	1	<p>Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох.</p> <p>Сравнивать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, форме) музыку отдельных композиторов прошлого и современности (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p>

			Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника
	О традиции в музыке		
3.	Живая сила традиции	1	Рассуждать о роли и значении художественно-исторических традиций в произведениях искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. Воспринимать музыкальные произведения с точки зрения единства и средств выражения. Наблюдать за развитием одного образа в музыке
	СКАЗОЧНО-МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ТЕМЫ	6	
4.	Искусство начинается с мифа	1	Понимать роль мифологии в сохранении и развитии общей культуры народов. Воспринимать и выявлять внешние связи между музыкой и окружающим миром природы. Осваивать отдельные образцы русской классической музыкальной школы
5.	Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»	1	Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. Понимать характерные особенности музыкального языка. Осваивать стилевые черты русской классической музыкальной школы
6.	Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского	1	Исследовать разнообразие музыки XX века. Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые основы музыки XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике). Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Понимать характерные особенности музыкального языка

7.	«Благословляю вас, леса...»	2	<p>Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии.</p> <p>Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые особенности изучаемой музыки.</p> <p>Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</p> <p>Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</p> <p>Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох (стиль импрессионизма).</p> <p>Понимать характерные черты музыки П. Чайковского</p>
	ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК	1	
	МИР ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЧУВСТВ	10	
8.	Образы радости в музыке	1	<p>Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</p> <p>Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</p> <p>Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые особенности музыки</p>

9.	«Мелодией одной звучат печаль радость»	<p>2</p> <p>Выявлять круг музыкальных образов в произведениях крупных форм. Воспринимать и сравнивать особенности музыкального языка в произведениях (частях произведения) разного смыслового и эмоционального содержания. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (В. А. Моцарта) Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки. Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу мелодико-гармонические интонации при прослушивании музыкальных произведений. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров. Воспринимать и сравнивать 1 музыкальный язык в произведениях, включающих многомерное эмоциональное содержание. 1. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, принципам развития) музыку отдельных выдающихся композиторов (С. Рахманинова, Д. Шостаковича)</p>
10.	«Слезы людские, о слезы людские...»	<p>1</p> <p>Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. Осознавать интонационно-образные основы музыки</p>
11.	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты	<p>1</p> <p>Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. Осознавать интонационно-образные основы музыки. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Л. Бетховен)</p>

12.	<p>Два пушкинских образа в музыке</p>	2	<p>Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия музыкальных тем. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм. Сравнить музыкальный язык в произведениях (фрагментах произведения) разного эмоционального содержания. Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения проблемных вопросов: отстаивать собственную точку зрения; учитывать мнения товарищей Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Воспринимать и сравнивать музыкальные образы в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы (с учетом критериев, представленных в учебнике)</p>
13.	<p>Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта»</p>	1	<p>Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальном произведении. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма). Понимать характерные особенности музыкального языка. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, фактуре, динамике) музыку отдельных выдающихся композиторов (П. Чайковского)</p>

14.	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	1	<p>Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</p> <p>Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.</p> <p>Анализировать и сравнивать приемы развития музыкальных образов в произведениях одинаковых жанров и форм.</p> <p>Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.</p> <p>Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма).</p> <p>Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, динамике) музыку отдельных выдающихся композиторов (Л. Бетховена)</p>
15.	Мотивы пути и дороги в русском искусстве	1	<p>Выявлять и устанавливать ассоциативные связи между образами художественных произведений и образами природы (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.</p> <p>Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ладогармоническим особенностям) музыку отдельных выдающихся композиторов (Г. Свиридова).</p> <p>Самостоятельно подбирать музыкальные, литературные, живописные произведения к изучаемой теме.</p> <p>Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений</p>
	В ПОИСКАХ ИСТИНЫ И КРАСОТЫ	5	
16.	Мир духовной музыки	1	<p>Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа.</p> <p>Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов.</p> <p>Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</p> <p>Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы русской духовной музыки.</p> <p>Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет</p>

17.	Колокольный звон на Руси	1	<p>Выявлять возможности эмоционального воздействия колокольного звона.</p> <p>Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p> <p>Самостоятельно подбирать сходные поэтические произведения к изучаемой музыке</p>
18.	Рождественская звезда	1	<p>Оценивать произведения искусства с позиции красоты и правды.</p> <p>Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</p> <p>Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства.</p> <p>Рассуждать о своеобразии отечественной духовной музыки прошлого(с учетом критериев, представленных в учебнике)</p>
19.	От Рождества до Крещений	1	<p>Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства.</p> <p>Рассуждать о своеобразии отечественной светской музыкальной культуры прошлого.</p> <p>Понимать значение народного творчества в сохранении и развитии общей культуры народа.</p> <p>Самостоятельно подбирать сходные произведения искусства к изучаемой теме</p>
20.	«Светлый Праздник». Православная музыка сегодня	1	<p>Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа.</p> <p>Рассуждать о своеобразии отечественной православной музыкальной культуры прошлого и настоящего(с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>Самостоятельно подбирать произведения искусства к изучаемой теме с точки зрения содержательного сходства.</p> <p>Использовать ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений.</p> <p>Творчески интерпретировать содержание изучаемой темы в изобразительной деятельности</p>
	О СОВРЕМЕННОСТИ В МУЗЫКЕ	9	

21.	Как мы понимаем современность	1	<p>Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</p> <p>Воспринимать и анализировать особенности языка в музыке XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>Самостоятельно подбирать сходные музыкальные, литературные и живописные произведения к изучаемой теме.</p> <p>Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений</p>
22.	Вечные сюжеты	1	<p>Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового содержания.</p> <p>Самостоятельно подбирать историко-литературные произведения к изучаемой теме.</p> <p>Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных источников.</p> <p>Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму) музыку отдельных выдающихся композиторов (А. Хачатуряна)</p>
	ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК	1	
	О СОВРЕМЕННОСТИ В МУЗЫКЕ		
23.	Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана	1	<p>Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях (частях музыкального произведения).</p> <p>Наблюдать за сопоставлением контрастных музыкальных образов.</p> <p>Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и содержания.</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и живописи</p>

24.	Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов	1	<p>Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. Наблюдать за сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях (частях произведения) разного смыслового и эмоционального содержания.</p> <p>Самостоятельно подбирать музыкальные, литературные, живописные произведения к изучаемой теме.</p> <p>Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений</p>
25.	Новые области в музыке XX века (джазовая музыка)	1	<p>Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся композиторов и исполнителей.</p> <p>Высказывать собственное мнение о художественной ценности джазовой музыки.</p> <p>Самостоятельно исследовать вопросы, связанные с историей, исполнением джазовой музыки.</p> <p>Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска информации к изучаемой теме</p>
26.	Лирические страницы советской музыки	1	<p>Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты.</p> <p>Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</p> <p>Выявлять и сравнивать круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях (с учетом критериев, представленных в учебнике)</p>
27.	Диалог времен в музыке А. Шнитке	1	<p>Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных стилей.</p> <p>Ориентироваться в основных жанрах западноевропейских и отечественных композиторов (с учетом требований учебника).</p> <p>Самостоятельно исследовать художественные явления и факты в музыке XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений</p>

28.	«Любовь никогда не перестанет»	1	1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. Рассуждать о своеобразии духовной и светской музыкальной культуры прошлого и настоящего (с учетом критериев, представленных в учебнике). Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ладогармоническим особенностям) музыку отдельных выдающихся композиторов (Г. Свиридова)
29.	Подводим итоги	1	Осознавать значение музыкального искусства в жизни современного человека. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве.
			3. Сотрудничать со сверстниками в процессе обсуждения проблемных вопросов учебника (отстаивать собственную точку зрения, учитывать мнения товарищей)
	ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК	1	

9 КЛАСС (34 Ч)

Тема года: «МУЗЫКА КАК ЧАСТЬ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ ЧЕЛОВЕКА»

1.	О понятии «современная музыка»	1	Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве. Анализировать стилевое своеобразие музыки XX века. Анализировать приемы взаимодействия и развития образов в музыкальном произведении. Эмоционально воспринимать художественные образы музыкального произведения
2.	Почему меняется музыка	1	Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к произведениям искусства при их восприятии. Воспринимать и выявлять внутренние связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека
3.	Как меняется музыка	1	Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы

4.	О неизменном в музыке	1	Исследовать разнообразие и специфику современной музыки. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы
5.	Музыкальная среда	1	Осознавать значение искусства в жизни современного человека. Размышлять о позитивном и негативном воздействии средств массовой информации на эмоциональное состояние человека и духовно-нравственное состояние общества. Подбирать необходимый материал для выполнения творческих проектов (презентации музыки различного образного содержания)
6.	Какая музыка нам нужна	1	Осознавать значение искусства в жизни современного человека. Исследовать техники современной музыкальной композиции. Оценивать и соотносить характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов
7.	«Новая» жизнь «старой» музыки	1	Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в искусстве. Анализировать многообразие связей музыки и киноискусства. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека
8.	Современное. композиторское творчество	1	Эмоционально воспринимать образы различных видов искусства. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в различных видах искусства. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. Ориентироваться в специфике выразительных средств отдельных видов искусства
	ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК	1	
	ЧТО ТАКОЕ «МУЗЫКА СЕГОДНЯ» (продолжение)		

9.	Виды музыки в современном мире	2	<p>Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</p> <p>Самостоятельно исследовать техники современной музыкальной композиции.</p> <p>Собирать и классифицировать художественную коллекцию песен, танцев, обрядовых действий, музыкальных инструментов народов мира.</p> <p>Самостоятельно исследовать многообразие современной этнической музыки (звучание народных инструментов, характерные мелодии и ритмы, манера исполнения и т. д.)</p>
	ЧЕЛОВЕК В МУЗЫКЕ		
10.	«Искусство — это твой собственный голос»	1	<p>Участвовать в различных видах вокального исполнительства.</p> <p>Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их исполнении.</p> <p>Передавать в вокально-исполнительской деятельности интонационные черты исполняемой музыки.</p> <p>Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении</p>
11.	Музыка и музицирование	1	<p>Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения высокохудожественных произведений или их фрагментов.</p> <p>Принимать участие в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений литературы и изобразительного искусства к изучаемой теме</p>
12.	О любительской музыке	1	<p>Осознавать значение искусства в жизни современного человека.</p> <p>Исследовать разнообразие и специфику современной музыки.</p> <p>Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных стилей</p>
13.	Авторская песня	1	<p>Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в вокальном искусстве.</p> <p>Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных стилей.</p> <p>Собирать художественную коллекцию песен</p>

14.	Герой авторской песни		Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в вокальном искусстве. Исследовать разнообразие и специфику современной музыки. Собирать художественную коллекцию песен
	ЧЕЛОВЕК В МУЗЫКЕ	5	
15.	Рок-музыка	2	Осознавать значение искусства в жизни современного человека. Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве. Собирать художественную коллекцию песен
16.	Герой рок-песни	2	Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве. Исследовать разнообразие и специфику современной музыки. Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое — ложное, красивое — уродливое). Понимать специфику популярной отечественной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности. Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов
17	.О разности вкусов	1	Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве. Размышлять о позитивном и негативном воздействии средств массовой информации на эмоциональное состояние человека и духовно-нравственное состояние общества. Сравнивать произведения разных жанров и стилей. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды
	НОВЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ		
18.	О музыке «легкой» и «серьезной»: история	1	Воспринимать и сравнивать образцы легкой и серьезной музыки. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки. Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации

19.	О музыке «легкой» и «серьезной»: современность	2	<p>Исследовать жанровое разнообразие популярной музыки. Понимать специфику современной популярной отечественной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности.</p> <p>Воспринимать и сравнивать различные образцы легкой и серьезной музыки.</p> <p>Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и киноискусства</p>
20.	Стилевые взаимодействия	2	<p>Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. Воспринимать и сравнивать различные образцы легкой и серьезной музыки.</p> <p>Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки как вида искусства.</p> <p>Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации, исследовать разнообразие и специфику современной музыки.</p> <p>Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей.</p> <p>Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ритму и др.) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого и современности</p>
	ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК	1	
	НОВЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ		
21.	Об особенностях музыкального концерта: музыка и зрелище	2	<p>Воспринимать электронную музыку и высказывать о ней собственное мнение.</p> <p>Эмоционально откликаться и оценивать с эстетических позиций звучание электронных музыкальных инструментов.</p> <p>Осознавать специфику некоторых творческих профессий в области временных искусств (в соответствии с содержанием изучаемой темы)</p>

22.	Зачем мы ходим на концерт		<p>Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных жанров и стилей.</p> <p>Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).</p> <p>Сотрудничать в процессе коллективного обсуждения творческих вопросов.</p> <p>Подбирать необходимый материал для выполнения творческих проектов.</p> <p>Искать информацию о явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами.</p> <p>Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных концертных исполнителей, включая музыкальные коллективы</p>
23.	Музыкальная сцена сегодня	1	<p>Осознавать значение искусства в жизни современного человека.</p> <p>Анализировать и обобщать стилевое многообразие музыки XX века.</p> <p>Ориентироваться в жанрах музыки западноевропейских и отечественных композиторов.</p> <p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.</p> <p>Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</p> <p>Анализировать приемы взаимодействия и развития нескольких образов в музыкальных произведениях разных форм и жанров.</p> <p>Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений</p>
24.	Выход за пределы сцены	1	<p>Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</p> <p>Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</p> <p>Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох.</p> <p>Оценивать произведения искусства с позиции восполнения мировой художественной культуры</p>

25.	Музыка — целый мир (вместо заключения)	1	<p>Осознавать значение искусства в жизни современного человека.</p> <p>Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в искусстве.</p> <p>Ориентироваться в специфике выразительных средств в области музыкального искусства.</p> <p>Владеть отдельными специальными терминами из области музыкального искусства в рамках изучаемого курса.</p> <p>Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.</p> <p>Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох.</p> <p>Понимать характерные черты венской классической школы, композиторов-романтиков.</p> <p>Оценивать произведения искусства с позиции восполнения мировой художественной культуры</p>
	ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК	1	

Планируемые результаты

Музыка как вид искусства

Выпускник научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

- *принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);*
- *самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.*

Музыкальный образ и музыкальная драматургия

Выпускник научится:

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы

взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;

- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Наименование объектов и средств материально -технического обеспечения	Количество	Примечания
БИБЛИОТЕЧНЫЙ ФОНД (КНИГОПЕЧАТНАЯ ПРОДУКЦИЯ)		
Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»	Д	Стандарт по музыке, примерная программа, рабочие программы, входящие в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета музыки
Примерная программа основного общего образования по музыке	Д	
Рабочие программы по музыке	Д	
Хрестоматии с нотным материалом		Для каждого года обучения. Необходимо приобрести
Сборники песен и хоров		Для хорового пения в классе и школьном хоре (с учетом разных возрастных составов) Необходимо приобрести
Наименование объектов и средств материально -технического обеспечения	Количество	Примечания
Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки)	Д	Пособия могут входить в учебно-методический комплект по музыке, а также освещать различные разделы и темы курса, в том числе проблемы электронного музыкального творчества
Методические журналы по искусству		Федерального значения Необходимо приобрести
Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки. Учебники по музыке	К	При комплектации библиотечного фонда полными комплектами учебников целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете музыки, по несколько экземпляров учебников из других учебно-методических комплектов по музыке. Эти учебники

		могут быть использованы учащимися для выполнения практических работ, а также учителем как часть методического обеспечения кабинета
Рабочие тетради (Дневник музыкальных наблюдений/размышлений)	К	В состав библиотечного фонда целесообразно включать рабочие тетради, соответствующие используемым комплектам учебников
Учебные пособия по электронному музицированию	Ф	Для каждого года обучения
Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству	п	Необходимы для самостоятельной работы учащихся, подготовки сообщений, творческих работ. необходимо приобрести
Справочные пособия, энциклопедии	Д/п	Музыкальная энциклопедия, музыкальный энциклопедический словарь, энциклопедический словарь юного музыканта, словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусства («В мире искусства»)
ПЕЧАТНЫЕ ПОСОБИЯ		
Таблицы: нотные примеры, признаки характера звучания, средства музыкальной выразительности		
Схемы: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров, расположение партий в хоре, графические партитуры	Д	
Транспарант: нотный и поэтический текст Гимна России	Д	Необходимо приобрести
Портреты композиторов	Д	Комплекты могут содержаться в настенном варианте, полиграфических изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях
Портреты исполнителей	Д	Необходимо приобрести
Наименование объектов и средств материально -технического	Количество	Примечания

обеспечения			
Атласы музыкальных инструментов	Д	Необходимо приобрести	
Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы	Д	Необходимо приобрести	
ДИДАКТИЧЕСКИЙ РАЗДАТОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ			
Карточки с признаками характера звучания			К
Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств	К	Комплект Необходимо приобрести	
Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности	К	Комплект Необходимо приобрести	
Театральный реквизит (костюмы, декорации и пр.)	П	Для театрализованных форм работы на уроках музыки и во внеклассной деятельности	
ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ			
Цифровые компоненты учебно-методических комплектов по музыке			Д/П
		предметных тем и разделов стандарта. В любом случае, эти пособия должны предоставлять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся (в том числе в форме тестового контроля)	
Коллекция цифровых образовательных ресурсов по музыке	Д/П	Коллекция образовательных ресурсов включает комплект информационно-справочных материалов, объединенных единой системой навигации и ориентированных на различные формы познавательной деятельности, в том числе исследовательскую проектную работу. В состав коллекции могут входить тематические базы данных,	

		фрагменты исторических источников и текстов из научных и научно-популярных изданий, фотографии, анимация, таблицы, схемы, диаграммы и графики, иллюстративные материалы, аудио- и видеоматериалы, ссылки на внешние источники. Коллекция образовательных ресурсов может размещаться на CD или создаваться в сетевом варианте (в том числе на базе образовательного учреждения)
Цифровая база данных для создания тематических и итоговых разноуровневых тренировочных и проверочных материалов для организации фронтальной и индивидуальной работы	Д/П	Цифровой компонент учебно-методического комплекта, включающий обновляемый набор заданий по музыке, а также системы комплектования тематических и итоговых работ с учетом вариативности, уровня усвоения знаний
Специализированные цифровые инструменты учебной деятельности	Д/П	К специализированным инструментам учебной деятельности, используемым в курсе музыки, относятся, в частности, редактор нотной грамоты, система обработки звука, редактор временной оси
Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов	Д	Необходимо приобрести
Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей	Д	Необходимо приобрести
Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей	Д	Необходимо приобрести

Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов	Д	Необходимо приобрести
Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов	Д	Необходимо приобрести
Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов	Д	Необходимо приобрести
Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов	Д	Необходимо приобрести
Слайды (диапозитивы): произведения пластических искусств различных исторических стилей и направлений, эскизы декораций к музыкально-театральным спектаклям (иллюстрации к литературным первоисточникам музыкальных произведений), нотный и поэтический текст песен, изображения музыкантов, играющих на различных инструментах, фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры	Д	
Музыкальные инструменты: фортепиано		
Комплект детских музыкальных инструментов: блок-флейта; глокеншпиль/колокольчик; бубен; барабан; треугольник;	П	Набор народных инструментов определяется содержанием регионального компонента и может быть значительно расширен. Комплектацией инструментов занимается учитель

румба; маракасы; кастаньеты; металлофоны; ксилофоны. Народные инструменты (свистульки, деревянные ложки, трещотки и др.). Дирижерская палочка		
Расходные материалы: нотная бумага:	К	Для оформления музыкально-графических схем
цветные фломастеры;	Д	
цветные мелки	Д	
Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики)		В комплекте не менее трех микрофонов и двух динамиков
Музыкальные инструменты для эстрадного ансамбля		В комплекте не менее двух электрогитар и ударной установки Необходимо приобрести
Персональный компьютер	Д	Для учителя
Медиапроектор	Д	Для демонстрации электронных образовательных ресурсов

Конкретное количество указанных средств и объектов материально-технического обеспечения учитывает средний расчет наполняемости класса (25—30 учащихся). Для отражения количественных показателей в рекомендациях используется следующая система символических обозначений: Д — демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговоренных случаев),

К — полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса),

Ф — комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, то есть не менее 1 экз. на двух учащихся),

П — комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (6—7 экз.).

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

Литература для учителя

2. Музыка. 5 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Науменко, В.В. Алеев. — 5-е изд., стереотип. — М.: Дрофа, 2010.

3. Музыка. 5 класс. Фонохрестоматия (2 диска) / Т. И.Науменко, В.В.Алеев. — М.: Дрофа, 2010.

2. Музыка. 6 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Науменко, В.В. Алеев. — 5-е изд., стереотип. — М.: Дрофа, 2010.

3. Музыка. 6 класс. Фонохрестоматия (2 диска) / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – М.: Дрофа, 2010
2. Музыка. 7 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010.
3. Музыка. 7 класс. Фонохрестоматия (2 диска) / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – М.: Дрофа, 2010.
2. Музыка. 8 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010.
3. Музыка. 8 класс. Фонохрестоматия (2 диска) / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – М.: Дрофа, 2010.
2. Музыка. 9 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010.
3. Музыка. 9 класс. Фонохрестоматия (2 диска) / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – М.: Дрофа, 2010.
4. Музыка. 5-8 классы: рабочие программы по учебникам Т. И. Науменко, В. В. Алеева / М90 сост. Г. П. Попова, Л. В. Шампарова. – Волгоград: Учитель, 2011. – 74с.
5. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль; учебно-метод. пособие / Т. А. Затымина – 3-е изд. – М: Издательство «Глобус», 2010. – 170 с. 0 (Уроки мастерства).
6. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1 – 8 классы. Методическое пособие с электронным приложением / авт.-сост. Л. В. Золина. – 2-е изд., стереотип. – М: Планета, 2010. – 176 с. – (Современная школа)

Литература для учащихся

1. Музыка. Дневник музыкальных наблюдений. 5 класс / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – 7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010.
1. Музыка. Дневник музыкальных наблюдений. 6 класс / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – 7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010.
1. Музыка. Дневник музыкальных наблюдений. 7 класс / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – 7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010.
1. Музыка. Дневник музыкальных наблюдений. 8 класс / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – 7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010.
- Музыка. Дневник музыкальных наблюдений. 8 класс / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – 7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010.

1. Болучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся изд. «Ленинград» Музыка, изд 11, дополненное 2010г.
2. Газарян С., В мире музыкальных инструментов. М.: «Просвещение». 3 изд., 2010
3. Куберский И.Ю., Минина Е.В. – Спб.: ООО «Диамант», 2010. – 576с., ил. – (Книга в подарок) .
4. Самин Д.К. – 100 великих композиторов. М.: «Вече», 2010

ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ, М/МЕДИА

1. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
2. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
11. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
13. Уроки музыки 1-8 классы. Мультимедийное приложение к урокам ООО «Глобус» 2008 г.
14. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CDROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.
15. ФЦИОР Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП) 2008 г.
16. Энциклопедия Классической музыки «Интерактивный мир» 2002 г.
17. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения)

• осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-

эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

Выпускник получит возможность научиться:

- *заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещениях концертов, театров и др.;*

- *воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.*

Музыка в современном мире: традиции и инновации

Выпускник научится:

- *ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);*

- *определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);*

- *применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета.*

Выпускник получит возможность научиться:

- *высказывать личностно-оценочные суждения о роли месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;*

- *структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.*