

Приложение
к образовательной программе
основного общего образования

«Рассмотрено»

на МО

Протокол № 4 от
« 18 » июня 2015 г

«Согласовано»

Заместитель директора

МОУ «Красненская сош
имени М.И. Светличной»

Потуданских Л.В.

« 20 » 06 2015 г

«Рассмотрено»

На заседании
педагогического
совета

Протокол №1 от
31 августа 2015 г

«Утверждаю»

Директор МОУ
«Красненская сош
имени М.И.
Светличной»

Т.Б. Антипенко

Приказ № 277 от

«31» августа 2015г



**Рабочая программа
учебного предмета «Литература»
на уровень основного общего образования**

Составитель: учитель
Мильнева Галина Ивановна

КРАСНОЕ
2015

I. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 5-9 классов составлена на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта по литературе общего образования базового уровня, утверждённого приказом МО РФ №1312 от 09.03.2004 года и «Программы для общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 кл. / под редакцией Г.И.Беленького. - 4-е изд., перераб. - М.: Мнемозина, 2009. - 110 с. (Авторы составители программы для 5-9 классов Г.И.Беленький, Э.Э.Кац, Э.А.Красновский, М.А.Снежневская, О.М.Хренова).

Срок реализации программы 5 лет. Программа определяет изучение предмета на этапе основного общего образования в объеме 374 часов: 5 класс-68 часов, 6 класс-68 часов, 7 класс-68 часов, 8 класс-68 часов, 9 класс-102 часа. Рабочая программа опирается на УМК: 1.Литература. Начальный курс. 5 класс. Учебник-хрестоматия в 2-х частях. Снежневская М.А., Хренова О.М. - М.: Мнемозина, 2012. Методические советы к учебнику-хрестоматии для 5 класса "Литература. Начальный курс" Снежневская М.А. – М.: Мнемозина, 2010.

2.Литература. Начальный курс. 6 класс. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В двух частях. О.М.Хренова, М.А.Снежневская. М.: Мнемозина, 2007. Методические советы к учебнику-хрестоматии для 6 класса "Литература. Начальный курс", Снежневская М.А. – М.: Мнемозина, 2008.

3.Литература. Начальный курс. 7 класс. Учебник-хрестоматия в 2-х частях. Беленький Г.И., Снежневская М.А. - М.: Мнемозина, 2008.

Читаем, думаем, спорим». Книга для самостоятельной работы учащихся по литературе. 7 класс. Беленький Г.И. – М.: Мнемозина, 2008.

4.Литература. Начальный курс. 8 класс. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В двух частях. Г.И. Беленький. М.: Мнемозина, 2008. Методические советы к учебнику-хрестоматии для 8 класса "Литература. Начальный курс" Снежневская М.А. – М.: Мнемозина, 2008.

5.Литература. Начальный курс. 9 класс. Учебник-хрестоматия в 3-х частях. Беленький Г.И., Снежневская М.А. - М.: Мнемозина, 2011.

Предлагаемый курс направлен на решение следующих задач:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания, грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Решаемые задачи позволяют достичь цели курса:

- приобщить обучающихся к богатствам русской и мировой литературы
- развить способности:
- воспринимать и оценивать произведения литературы и отраженные в них явления жизни
- формировать художественный вкус, эстетические потребности, гражданскую, идейно-нравственную позицию обучающихся
- осознать литературу как величайшую духовно-эстетическую ценность;
- освоить идейно-эстетическое богатство родной литературы в ее лучших образцах и отдельных произведениях литературы народов России, познакомиться с шедеврами мировой классики
- анализировать и оценивать литературные произведения;
- получить представление о жизненном и творческом пути выдающихся писателей;
- развить и усовершенствовать коммуникативные навыки на основе осознания функций языка и художественной образности литературного текста.

В результате освоения содержания курса литературы учащийся получает возможность совершенствовать и расширить круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности, овладение которыми является необходимым условием развития и социализации школьников.

Цели и задачи программы обучения в области формирования системы знаний, умений

Основными целями обучения в организации учебного процесса в 5-9 классах будут:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Данные цели обуславливают решение следующих задач:

- сформировать первоначальные умения анализа с целью углубления восприятия и осознания идейно-художественной специфики изучаемых произведений; совершенствовать навыки выразительного чтения;
- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;
- обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы

- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры учащихся;
- воспитывать у учащихся гуманное отношение к людям разных национальностей;
- расширить кругозор учащихся через чтение произведений различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике.

Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Реализация рабочей программы обеспечивает освоение общеучебных умений и компетенций в рамках **информационно-коммуникативной деятельности**, в том числе, способностей передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде в соответствии с целью учебного задания, использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.), создавать письменные высказывания, пересказывать кратко, выборочно, полно. На уроках учащиеся могут более уверенно овладеть монологической и диалогической речью. Для решения познавательных и коммуникативных задач учащимся предлагается использовать различные источники информации, включая энциклопедии, словари.

Главной задачей изучения литературы в 5-9 классах является расширение читательского кругозора учащихся, ознакомление учащихся с наиболее значительными произведениями для их возраста, подведение учащихся к определенному уровню начитанности, развитие их читательской самостоятельности. Особенное внимание уделяется на актуализацию патриотических чувств школьников.

Количество учебных часов, отведенных на изучение литературы в базисном учебном плане

класс	всего часов по учебному плану	часов по авторской программе	кол-во часов в неделю
5	68ч., 34 уч.н.	68 ч.	2 часа
6	68ч., 34 уч.н.	68 ч.	2 часа
7	68ч., 34уч.н.	68 ч.	2 часа
8	68ч., 34уч.н.	68 ч.	2 часа
9	102ч.,34уч.н.	102 ч.	3 часа

Количество часов в 5 классе

В программе по литературе для 5 – 11 классов под редакцией Г.И.Беленького на изучение литературы в 5 классе отводится 68 часов. Учебный план МОУ «Красненская СОШ имени М.И. Светличной» в 5 классе рассчитан на 34 учебных недели, на изучение предмета «Литература» отводится 68 часов в год, поэтому рабочая программа рассчитана на 68 часов (2 часа в неделю), из них на развитие речи - 4 часа, внеклассное чтение - 10 часов.

Плановые контрольные работы

Классное сочинение	3
Домашнее сочинение	1

Количество часов в 6 классе

В программе по литературе для 5 – 11 классов под редакцией Г.И.Беленького на изучение литературы в 6 классе отводится 68 часов. Учебный план МОУ «Красненская СОШ имени М.И. Светличной» в 6 классе рассчитан на 34 учебных недели, на изучение предмета «Литература» отводится 68 часов в год, поэтому рабочая программа рассчитана на 68 часов (2 часа в неделю), из них на развитие речи - 4 часа, внеклассное чтение - 10 часов.

Плановые контрольные работы

Классное сочинение	3
Домашнее сочинение	1

Количество часов в 7 классе

В программе по литературе для 5 – 11 классов под редакцией Г.И.Беленького на изучение литературы в 7 классе отводится 68 часов. Учебный план МОУ «Красненская СОШ имени М.И. Светличной» в 7 классе рассчитан на 34 учебных недели, на изучение предмета «Литература» отводится 68 часов в год, поэтому рабочая программа рассчитана на 68 часов (2 часа в неделю), из них на развитие речи - 5 часов, внеклассное чтение - 8 часов.

Плановые контрольные работы

Классное сочинение	4
Домашнее сочинение	1

Количество часов в 8 классе

В программе по литературе для 5 – 11 классов под редакцией Г.И.Беленького на изучение литературы в 8 классе отводится 68 часов. Учебный план МОУ «Красненская СОШ имени М.И. Светличной» в 8 классе рассчитан на 34 учебных недели, на изучение предмета «Литература» отводится 68 часов в год, поэтому рабочая программа рассчитана на 68 часов (2 часа в неделю), из них на развитие речи - 5 часов, внеклассное чтение - 13 часов. В целях совершенствования речевой деятельности обучающихся два часа отведены на уроки внеклассного чтения.

Плановые контрольные работы

Классное сочинение	4
Домашнее сочинение	1

Количество часов в 9 классе

В программе по литературе для 5 – 11 классов под редакцией Г.И.Беленького на изучение литературы в 9 классе отводится 102 часа. Учебный план МОУ «Красненская СОШ имени М.И. Светличной» в 9 классе рассчитан на 34 учебных недели, на изучение предмета «Литература» отводится 102 часа в год, поэтому рабочая программа рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю), из них на развитие речи - 6 часов, внеклассное чтение - 9 часов.

Плановые контрольные работы

Классное сочинение	5
Домашнее сочинение	1

Указанные формы контроля включены в соответствии с рекомендациями инструктивно-методического письма «О преподавании предмета «Литература» в общеобразовательных организациях Белгородской области в 2015-2016 учебном году».

Формы организации учебного процесса сопровождаются следующими видами усложняющейся учебной деятельности:

- рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);

- репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);

- продуктивная творческая деятельность: сочинение разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;

- поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;

- исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

Виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений

Формы организации учебного процесса:

Формы обучения: урок изучения нового материала, урок закрепления знаний, умений и навыков, комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок - лекция, урок - игра, урок - исследование, урок-практикум, урок развития речи, урок-дискуссия.

Преобладающими формами текущего контроля являются: подготовка и защита рефератов, проектов по литературе, комплексный анализ текста; зачётная система по некоторым темам курса; классное и домашнее сочинение по изученному произведению; устное высказывание на заданную тему; чтение наизусть; ответ на проблемный вопрос.

Методы и приёмы обучения:

- обобщающая беседа по изученному материалу; - индивидуальный устный опрос; - фронтальный опрос; - составление учащимися авторского текста в различных жанрах (подготовка устных сообщений, написание творческих работ); - наблюдение за речью окружающих, сбор соответствующего речевого материала с последующим его использованием по заданию учителя; - написание сочинений; - осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; - выразительное чтение; - различные виды пересказа; - заучивание наизусть стихотворных текстов; - определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру; - анализ текста,

выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта; - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; - участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента; - подготовка рефератов, докладов;- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки обучающихся за курс 5 класса

Основные учебные умения и навыки обучающихся:

- использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа
- определение сущностных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов
- самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера
- поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели
- умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах; владение основными видами публичных выступлений, следование этическим нормам и правилам ведения диалога
- выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое)
- умение понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями
- владение навыками редактирования текста, создания собственного текста
- определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни
- умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды
- осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности

В результате изучения литературы ученик должен *знать*:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору)
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков
- основные теоретико-литературные понятия

В результате изучения литературы ученик должен *уметь*:

- работать с книгой
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров
- выявлять авторскую позицию
- выражать свое отношение к прочитанному
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения

- владеть различными видами пересказа
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

Требования к уровню подготовки обучающихся за курс 6 класса

В результате изучения литературы ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства
- содержание изученных литературных произведений
- основные факты жизни и творческого пути А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя
- изученные теоретико-литературные понятия

уметь

- воспринимать и анализировать художественный текст
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного
- определять род и жанр литературного произведения
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев
- выявлять авторскую позицию
- выражать свое отношение к прочитанному
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения)

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета)

Основные теоретико-литературные понятия

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Фольклор. Жанры фольклора.
- Литературные роды и жанры.
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория. Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

Требования к уровню подготовки обучающихся за курс 7 класса

В результате изучения литературы ученик должен знать:

- образную природу словесного искусства
- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору)
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков
- основные теоретико-литературные понятия

В результате изучения литературы ученик должен уметь:

работать с книгой

- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- владеть различными видами пересказа
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях
- выявлять авторскую позицию, определять род и жанр литературного произведения, выделять и формулировать тему, идею, давать характеристику героев
- выражать свое отношение к прочитанному
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою
- воспринимать и анализировать художественный текст, выделять его смысловые части

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
-создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

-поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Требования к уровню подготовки обучающихся за курс 8 класса

В результате изучения литературы ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства
- содержание изученных литературных произведений
- основные факты жизни и творческого пути классиков
- изученные теоретико-литературные понятия

уметь

- воспринимать и анализировать художественный текст
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного
- определять род и жанр литературного произведения
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев
- выявлять авторскую позицию
- выражать свое отношение к прочитанному
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения)
-

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета)

Требования к уровню подготовки обучающихся за курс 9 класса

Осваивая художественные произведения, указанные в программе, выпускники 9 класса должны знать и уметь применять на практике:

- понятия, связанные с общими свойствами литературы: художественный образ, роль художественного вымысла в литературе
- понятия, связанные со структурой и языком художественного произведения: тема, идея, композиция, взаимосвязь героев и событий
- средства изображения героев-портрет, речь, авторская характеристика
- роль пейзажа интерьера
- изобразительно - выразительные средства языка, особенности стихотворной речи
- понятия, характеризующие родо - жанровые особенности произведения

В области читательской и литературно-творческой деятельности учащиеся должны:

- объяснять роль важнейших эпизодов (сцен) изученного произведения в развитии его темы, идейно- нравственного содержания, в изображении героев
- характеризовать и оценивать главных героев произведений, сопоставлять героев одного или нескольких произведений
- обнаруживать понимание авторского отношения к изображаемому
- определять принадлежность изученных и самостоятельно прочитанных произведений к одному из литературных родов и жанров
- выразительно читать (в частности, наизусть) изученные произведения и их фрагменты
- давать устный или письменный развернутый ответ на проблемный вопрос (рассуждения о героях произведения, о его нравственном содержании)
- писать пересказы (изложения) подробные, краткие, выборочные, с изменением лица рассказчика, с другим дополнительным заданием
- писать сочинение на доступную литературную, публицистическую или свободную тему, в том числе характеристики и сравнительные характеристики героев
- писать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении с выражением собственного отношения к героям и событиям
-

Требованиями к проверке и оценке достижения учащимися обязательного уровня подготовки по литературе таким образом должны стать:

- обращенность любого задания (прямая или косвенная) к тексту художественного произведения; при этом предлагаются тексты произведений, разбивавшиеся в процессе обучения
- ориентация заданий на свободное речевое высказывание в его полной или краткой форме
- оценка ответов по двоичной (альтернативной) шкале: «верно» — «неверно», «достаточно» — «недостаточно»
- ориентация оценки на минимально допустимый уровень понимания художественного текста; при оценке ответов учащихся учитываются как различные возможные толкования содержания произведения, так и вариативность словесного выражения.

Общими показателями учебных достижений школьников в области литературного образования являются:

- начитанность учащихся в области художественной литературы (разносторонность, систематичность, направленность чтения);
- факторы, влияющие на выбор книг; складывающиеся читательские интересы);
- глубина освоения идейно-художественного содержания произведения (личностный характер восприятия, широта охвата раз личных сторон содержания и формы произведения, обоснованность и самостоятельность оценки);
- уровень овладения знаниями по литературе (умение применять важнейшие из них к анализу и оценке художественных произведений);

- качество речевых умений и навыков, формируемых в процессе изучения литературы (овладение необходимыми для общения на уроках литературы видами речевых высказываний).
- Эти показатели в тесной взаимосвязи друг с другом характеризуют основные планируемые результаты обучения литературе.

III. Учебно - тематический план

Учебно-тематический план по литературе 5 класс

Содержание		Кол-во часов	Контрольные сочинения	Внеклассное чтение
1.	Мифы	6	1	1
2.	Устное народное творчество. Народные сказки	6		1
3.	Сказочные события и герои в литературе	15	1	1
4.	Басни	5		1
5.	Человек перед лицом жизненных испытаний	20	2	2
6.	Поэзия природы	6		1
7.	«Идет война народная, священная война!..»	5		2
8.	Рассказы о твоих сверстниках	5		1
Итого:		68	4	10

Учебно-тематический план по литературе 6 класс

Содержание		Кол-во часов	Контрольные сочинения	Внеклассное чтение
1.	«Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой»	8		1
2.	Человек в окружающем его мире. Внутренний мир человека	20	2	1
3.	«О дом отеческий! О край, всегда любимый! Родные небеса!..»	5		1
4.	Смешное в жизни и литературе	5		1
5.	Нравственная ответственность человека перед собой и обществом (пора взросления)	30	2	2
Итого:		68	4	10

Учебно-тематический план по литературе 7 класс

Содержание		Кол-во часов	Контрольные сочинения	Внеклассное чтение
1.	Введение.	1		
2.	«Минувшее проходит предо мною...	25	2	2
	«Художник – голос своей эпохи»	16	1	4

3.				
4.	Запечатленные мгновения	1		
5.	Человек в движении времени	16	2	1
6.	Содружество искусств	1		
7.	Переключки эпох	4		
8.	Фантастика. Тема будущего	4		1
Итого:		68	5	8

Учебно-тематический план по литературе 8 класс

Содержание		Кол-во часов	Контрольные сочинения	Внеклассное чтение
1.	Введение.	1		
2.	Устное народное творчество. Народные песни.	4		1
3.	Русская старина.	4		1
4.	Литература XIX века.	30	4	5
5.	Литература конца XIX - начала XX века.	8		2
6.	Литература XX века.	17	1	4

7.	Из зарубежной литературы.	4		
Итого		68	5	13

Учебно-тематический план по литературе 9 класс

Содержание		Кол-во часов	Контрольные сочинения	Внеклассное чтение
1.	Введение.	1		
2.	Литература Древней Руси	8	1	
3.	Литература 18 века	9	1	
4.	Литература 19 века	63	3	5
5.	Литература 20 века	14	1	4
6.	Из зарубежной литературы	7		
Итого		102	6	9

IV. Содержание программы учебного предмета

5 КЛАСС (68 часов)

Введение

Отличие художественной литературы от научно-популярной. Любимые книги, герои, авторы.

I. Мифы

Происхождение, особенности содержания и художественное своеобразие мифов, связь мифов с верованиями древних людей.

Мифы Древнего Египта.

Для чтения и бесед. «**Великое путешествие солнечной Ладьи**». Мечта народа о победе над смертью.

Мифы Древней Греции

Для чтения и бесед. О происхождении мира и богов. «Олимп», «Ночь, Луна, Заря и Солнце», «Подвиги Геракла». **Гомер** как легендарный создатель поэмы «Одиссея».

Герои мифов в поэме Гомера «Одиссея» (отрывок из 1X песни). Мудрость и хитроумие Одиссея. Особенности стихотворной речи поэмы.

Для самостоятельного чтения. **Н.А.Кун** «Легенды и мифы Древней Греции».

Мифы древних славян

Боги как носители доброго и злого начал. Духи и нечистая сила. Причины суеверий и верований народа.

II. Устное народное творчество

Народные сказки. Виды народных сказок (сказки о животных, волшебные и бытовые). Сказка как жанр фольклора. Отличие сказки от мифа.

Для чтения и бесед. «**Белая уточка**», «**Кот и лиса**».

Сказки народов мира: «**Коршун и кошка**» (египетская сказка).

Легенды и предания. Отличие легенд и преданий от мифов и сказок.

Для чтения и бесед. «**О граде Китеже**», «**Атаман Кудеяр**», «**Про Никитушку Ломова**».

Малые жанры фольклора (загадки, пословицы и поговорки)

Для чтения и бесед. Небылицы, загадки, пословицы и поговорки. Пословицы и поговорки народов мира.

Народный кукольный театр. Сатира в кукольной комедии. Оптимистическая природа смеха.

Для чтения и бесед. «**Петрушка Уксусов**»

Для самостоятельного чтения (к разделу II). «**Бой на Калиновом мосту**», «**Каша из топора**», «**Солнце, Месяц и Ворон Воронович**». Сборники русских народных сказок: «**Гора самоцветов**», «**Волшебное кольцо**». Сказки народов мира.

III. Сказочные события и герои в литературе

Литературные сказки. Отличие литературной сказки от народной.

А.С. Пушкин. Сведения о жизни поэта.

Для чтения и изучения. «**Руслан и Людмила**» (фрагменты). Сказочные образы и мотивы в произведении. Изобразительное мастерство поэта. Ритм, стихотворный размер, рифма.

Х.К. Андерсен. Сведения о жизни великого сказочника.

Для чтения и изучения. «**Снежная королева**». Победа самоотверженной преданной любви и дружбы над рассудочностью, эгоизмом. Выражение авторского отношения к героям в их портретах.

Е.Л. Шварц. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед. **«Золушка»** (киносценарий). Сказки о гонимой падчерице. «Золушка» Е.Л. Шварца и «Золушка» Шарля Перро. Над чем и почему иронизирует и смеется Е.Л. Шварц. О пьесе и театре. Отличие пьесы от сказки, рассказа, поэмы.

П.П. Бажов. Сведения о жизни писателя. Путь писателя к сказу. Особенности сказа как литературного жанра.

Для чтения и бесед. **«Каменный цветок».** Герой сказа Бажова – труженик и художник.

Для самостоятельного чтения (к разделу III). В.Ф. Одоевский. «Городок в табакерке», В.М. Гаршин. «Сказка о жабе и розе», А.М. Волков. «Волшебник Изумрудного города», Л.И. Лагин. «Старик Хоттабыч», Ю.К. Олеша. «Три толстяка», Е.Л. Шварц. «Сказка о потерянном времени», А.С. Некрасов. «Приключения Барона Врунгеля». Х.К. Андерсен. «Русалочка», «Гадкий утенок», «Соловей», «Новое платье короля», «Истинная правда», «Штопальная игла». Ш. Перро. Сказки; Братья Гримм. Сказки; Р. Киплинг. «Маугли», Л. Кэррол. «Алиса в стране чудес», В. Гауф. «Маленький Мук», «Карлик Нос».

IV. Басни

Басня как литературный жанр. Близость басни к устному народному творчеству. Отражение народной мудрости и жизненных наблюдений в баснях. Иносказательный и обобщающий смысл басен, их обличительная направленность. Лаконизм и близость их языка к разговорной речи. Афористичность.

И.А. Крылов. Сведения о жизни баснописца.

Для чтения и изучения. **«Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Квартет», «Демьянова уха».**

Для чтения и бесед. **«Лжец», «Две бочки», «Свинья под дубом», «Осел и Соловей», «Кукушка и петух»** (по выбору учителя). Басни Эзопа («Рыбак и Рыбка», «Лев и Мышь», «Лисица и виноград») и **Лафонтена** («Лисица и виноград»).

Для самостоятельного чтения (к разделу IV). **И.А. Крылов** «Ворона и лисица», «Ларчик», «Петух и Жемчужное Зерно», «Лягушка и Вол», «Любопытный», «Лисица и виноград», «Волк и Журавль», «Зеркало и Обезьяна»; Эзоп. Басни.

V. Человек перед лицом жизненных испытаний

М. Ю. Лермонтов. Сведения о жизни поэта. Тема Отечественной войны 1812 года в поэзии Лермонтова.

Для чтения и изучения. **«Бородино».** Значение рассказчика-солдата в поэтическом повествовании; образность языка, звукопись. Тема и идея художественного произведения. Эпитет и сравнение.

Для чтения и бесед. **М.Ю. Лермонтов.** Из поэмы «Сашка» (строфы VII, VIII); **А.С. Пушкин.** Из романа «Евгений Онегин» (гл. 7, строфы XXXVI-XXXVII. «Как часто в горестной разлуке...»).

А.В. Кольцов. Сведения о жизни поэта.

Для чтения и изучения. **«Косарь».** Близость стихотворения к народной песне. Картины степи, свободного крестьянского труда как выражение вольного духа русского человека. Мотивы социальной несправедливости в стихотворении.

И.С. Тургенев. Сведения о жизни писателя. «Аннибалова клятва» Тургенева.

Для чтения и изучения. **«Муму».** История создания рассказа. Непримируемое отношение писателя к угнетению, жестокости и унижению людей. Трудолюбие, широта души, чувство собственного достоинства Герасима, его нравственное превосходство над барыней и ее челядью. Влияние на человека барства и рабства.

Роль описаний природы в рассказе. Эпитеты и сравнения как средство выражения переживаний персонажей и авторского отношения к героям.

Л. Н. Толстой. Сведения о жизни писателя. Толстой на Кавказе.

Для чтения и изучения. **«Кавказский пленник».** Быль как литературный жанр. Нравственная стойкость, жизненная активность, человечность (Жилин) в противопоставлении пассивности, слабодушию (Костылин). Мысли писателя о дружбе людей разных народов как естественном законе человеческой жизни. Горцы и природа Кавказа в восприятии рассказчика. Сюжет и герои художественного произведения.

В.М. Гаршин. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед. **«Сигнал».** Причина разного отношения героев рассказа к жизни. Нравственное превосходство Семена.

Л.Н. Андреев. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения. **«Кусака».** Идея доброты и ответственного отношения к окружающему миру. За что можно одобрить, за что – осудить дачников.

А.И. Куприн. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения. **«Белый пудель».** Причина столкновений персонажей в рассказе. Верность и отвага (Сережа) против эгоизма и своеволия (Трилли). Средства изображения героев (поступки, внешний облик, речь, пейзаж).

Для самостоятельного чтения (к разделу V). **А.В. Кольцов.** «Раздумье селянина», «Доля бедняка», **А.И. Куприн.** «Тапер», «Чудесный доктор», «В недрах земли», «Ю-Ю», «Грачи»; **Л.Н. Андреев.** «Петька на даче», «Ангелочек». **Д.В. Григорович.** «Гуттаперчевый мальчик»; Д.Н. Мамин-Сибиряк. Рассказы (в издании для детей); **К.М. Станюкович.** «Максимка», «Побег» и другие рассказы (в издании для детей).

VI. Поэзия природы

Любовь поэтов к родной природе как выражение их патриотических чувств и глубокого восприятия красоты окружающего мира. Музыка стиха.

Для чтения и изучения. **А.С. Пушкин.** «Обвал», **Ф.И. Тютчев.** «Как хорошо ты, о море ночное...», «Есть в осени первоначальной...»; **А.Н. Майков.** «Пейзаж», «Ласточки». **К.Д. Бальмонт.** «Где б я ни странствовал, везде принимаю...»; **Н.И. Рыленков.** «Все в тающей дымке...».

К.Г. Паустовский. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения. **«Мещерская сторона».** Мысль писателя о необходимости гармонии человека и природы. Лиризм описаний, выразительность и красочность языка. Очерк как вид эпического произведения.

Е. И. Носов. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед. **«Тридцать зерен», «Как ворона на крыше заблудилась».**

Для самостоятельного чтения (к разделу VI). **А.А. Фет.** «Ласточки пропали...», «Скрип шагов вдоль улиц белых...»; **А.Н. Майков.** «весна», «Весна! Выставляется первая рама...», «Осень « (отрывок); **В.В. Бианки.** «Лесная газета на каждый год»; **К.Г. Паустовский.** Рассказы (в издании для детей), сб. «Лесные дни»; **М.М. Пришвин.** Сб. рассказов «Ярик», «О чем шепчутся раки», «Лесной хозяин», «Родные поэты» (сб. стихотворений).

VII. «Идет война народная, священная война!..»

Для чтения и бесед. **К.М. Симонов.** «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; **А.А. Сурков.** «Бьется в тесной печурке огонь...»; **О.Ф. Берггольц.** «Разговор с соседкой»; **Р. Гамзатов.** «Журавли», **В.М. Шукшин.** «Жатва».

Для самостоятельного чтения (к разделу VII). **В.П. Катаев.** «Сын полка».

VIII. Рассказы о твоих сверстниках

Ю.П. Казаков. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения. **«Тихое утро».** Своеобразие характеров мальчиков. Смысл заглавия рассказа. Лиризм описания природы. Юмор в рассказе.

В.А. Солоухин. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед. **«Мстителю».** Рассказ как жанр литературы.

Для самостоятельного чтения (к разделу VIII). **Ю.П. Казаков.** «Арктур - гончий пес», «Ночь», «Тедди».

6 КЛАСС (68 часов)

Введение

Человек как главный предмет изображения в художественной литературе. О книге и чтении.

I. «Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой»

Устное народное творчество. Былины

Былина как один из видов УНТ. Особенность построения и язык былин. Былинный стих, гипербола. Воплощение в былинном герое мечты народа о защитнике родной земли.

Для чтения и изучения: Былина «**Илья Муромец и Соловей Разбойник**». Беззаветное служение Родине, справедливость и бескорыстие Ильи Муромца.

Древнерусская литература

Для чтения и бесед: Письменная литература Древней Руси. Древнерусское летописание. «**Повесть временных лет**» (сказание о походе Олега на Царьград, о гибели Олега, о мести Ольги, о походах Святослава, о юноше-кожемяке, о белгородском киселе).

Для чтения и изучения: «**Слово о погибели Русской земли**», «**Евпатий Коловрат**» (из «Повести о разорении Рязани Батыем»). Исторические события, отраженные в повести. Картины разорения Русской земли. Прославление патриотического подвига русских воинов. Изображение Евпатия Коловрата как былинного героя. Лиризм повествования, сочувствие рязанцам и русскому воинству.

Баллады

В.А. Жуковский – оригинальный поэт-переводчик.

Для чтения и изучения: «**Светлана**». Фольклорная основа баллады. Мысли поэта о торжестве добра и любви на земле. Баллада как литературный жанр.

Для чтения и бесед: **В.А. Жуковский**. «Лесной царь», «Перчатка». **Л.Н. Майков**. «Емшан», **А.К. Толстой**. «Канут».

Для самостоятельного чтения: **В.А. Жуковский**. «Кубок» (из Шиллера).

II. Человек в окружающем его мире. Внутренний мир человека

А.С. Пушкин. Широта интересов поэта: историческое прошлое и современность, отражение внутреннего мира человека в творчестве поэта.

Для чтения и изучения: «**Песнь о вещем Олеге**». Летописный источник «Песни...». Ее балладный характер. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Смысл диалога Олега и кудесника (мудрость и независимость волхва). Торжественность поэтической речи. «**Няне**». Волнующая задушевность стихотворения. Экспрессивность лексики, выразительность деталей. «**Зимняя дорога**», «**Бесы**». Многогранность чувств, выраженных в стихотворениях. «**Зимнее утро**». Радостное восприятие жизни. Контрастные картины природы, созвучные настроению человека. Роль эпитетов и сравнений в стихотворении. «**Дубровский**». Столкновение чести, достоинства независимой личности с произволом, деспотизмом, беззаконием, опирающимся на богатство и власть. «Благородный разбойник» Владимир Дубровский. Роль Маши в его судьбе. Бунт крестьян. Мастерство Пушкина в создании ярких характеров героев, пейзажа, в воспроизведении быта и нравов, в построении романа.

Для самостоятельного чтения: «**Барышня-крестьянка**», «**Выстрел**».

Н.М. Языков. Один из ярких поэтов пушкинской поры. «**Песня**», «**Пловец**».

М. Ю. Лермонтов. Жизненные условия, породившие чувства одиночества и грусти поэта.

Для чтения и изучения: «**Парус**». Обобщенный смысл стихотворения. Сложность переживаний поэта: мятежность, жажда деятельности, одиночество, грусть. Парус в стихах и рисунках Лермонтова. «**Три пальмы**» Тема красоты, гармонии и дисгармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова. Аллегорический смысл стихотворения. Стихотворные размеры.

Для чтения и бесед: «**На севере диком...**», «**Утес**», «**Казачья колыбельная песня**».

Н.В. Гоголь. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед: «**Майская ночь, или Утопленница**». Сказочная повесть. Поэтизация чистой, светлой любви. Ироническое изображение «власти» (пана головы). Яркие, проникнутые радостным чувством картины народной жизни и украинской природы.

Для самостоятельного чтения: «**Вечера на хуторе близ Диканьки**».

С.Т. Аксаков. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения: **«Очерк зимнего дня»**. Наблюдательность писателя, знание русской деревенской жизни, тонкое чувство природы. Особенности интонации.

III. «О дом отеческий! О край, всегда любимый! Родные небеса!..» (мотивы родной природы в русской лирике)

Для чтения и бесед: **В.А. Жуковский**. «Певец во стане русских воинов». **Н.П. Огарев**. «Дорога»; И.С.Никитин. «Ярко звезд мерцанье...»; **А.К. Толстой**. «Колокольчики мои...»; **А.А. Фет**. «Чудная картина...»; **И.З. Суриков**. «Степь»; **А.Н. Плещеев**. «Отдохну-ка, сяду у лесной опушки...» и другие стихотворения по выбору учителя.

К.Н. Станюкович. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед: **«Человек за бортом»**. Значение изображаемой ситуации для раскрытия характеров персонажей и их взаимоотношений. Роль Егора Шутикова в судьбе Прохора. Правдивое, яркое изображение быта на корабле. Смысл названия рассказа.

IV. Смешное в жизни и литературе

А.П. Чехов (3 часа). Сведения о жизни писателя. Детские и юношеские впечатления как источник ранних произведений.

Для чтения и изучения: **«Толстый и тонкий»**, **«Смерть чиновника»**, **«Пересолил»**. Приемы создания комического эффекта в чеховских рассказах. Роль портрета, пейзажа, диалога, внутреннего монолога в обрисовке героя. Острота комического сюжета.

Для самостоятельного чтения: **«Лошадиная фамилия»**, **«Хирургия»** и другие ранние рассказы.

V. Нравственная ответственность человека перед собой и обществом (пора взросления)

В.Г. Короленко (6 часов). Сведения о жизни писателя. События жизни писателя, отразившиеся в повести «В дурном обществе».

Для чтения и изучения: **«В дурном обществе» («Дети подземелья»)**. Сочувственное отношение писателя к людям «подземелья», сохранившим человеческое достоинство и гордость. Значение дружбы в жизни юных героев, их нравственное взросление. Утверждение в повести доброты и уважения к человеку. Особенности повествования (рассказ от первого лица). Портрет литературного героя.

Для самостоятельного чтения: **Н.Д.Телешов**. «Домой».

А.П. Платонов. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения: **«Песчаная учительница»**. Труд как нравственная основа жизни героини. Её самоотверженность, доброта, отзывчивость.

М.М. Пришвин. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения: **«Кладовая солнца»**. Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Труд в жизни детей. Значение истории Травки для понимания идеи повести. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Пейзаж и его роль. Смысл названия произведения. Жанр сказки-были.

М.М. Зощенко. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед: **«Не надо врать»**, **«Бедный Федя»**. Роль смеха в рассказах.

Ю.М. Нагибин. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед: **«Старая черепаха»**. Нравственная победа героя над своими душевными слабостями.

В.Г. Распутин.

Для чтения и изучения: **«Уроки французского»**. Самовоспитание героя в нелёгких условиях жизни. Уроки доброты и милосердия Лидии Михайловны. Изображение человека в эпическом произведении.

Н.М. Рубцов. Сведения о жизни поэта.

Для чтения и бесед: **«Детство»**, **«Далёкое»**, **«Звезда полей»**, **«Левитан»**, **«Воробей»**, **«Ласточка»**, **«Старый конь»**.

Д. Олдридж. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед: **«Последний дюйм»**. Исключительные обстоятельства, в которых испытываются мужество, воля, упорство, жизнестойкость героев. Отчуждение Бэна и Деви и путь его преодоления. Смысл названия рассказа.

7 КЛАСС (68 часов)

Введение

Художественное время и художественное пространство в литературе. Роды и виды (жанры) литературы.

I. **«Минувшее проходит предо мною...»** (Писатели о прошлом нашей Родины)

М. Ю. Лермонтов. Историческая тема в творчестве поэта.

Для чтения и изучения. **«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»**. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и пафоса поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным (честь против бесчестия, человеческого достоинства против произвола и деспотизма). Сила и цельность характера Кирибеевича. Поэма Лермонтова и устное народное творчество. Оценка персонажей поэмы с позиции народа (гусяры в поэме). Композиция поэмы, ее язык, ритмика.

А.К. Толстой.

Для чтения и бесед. **«Василий Шибанов»**. Три героя баллады. Роль главного героя.

Н.В. Гоголь. Интерес писателя к прошлому Родины. Гоголь в Запорожской Сечи.

Для чтения и изучения

«Тарас Бульба». Патриотический пафос повести. Боевое товарищество Запорожской Сечи, ее нравы и обычаи. Любовь к Родине как источник формирования необыкновенных характеров. Черты характера Тараса Бульбы, обусловленные его героическим и жестоким временем. Остап и Андрий. Трагедия Тараса Бульбы. Взволнованность, эмоциональность, приподнятость повествования, гиперболизация, картины степи, выражение в них чувства писателя. Повесть Гоголя и устное народное творчество. Понятие о литературном характере.

А.С. Пушкин. Прошлое Родины, тема Петра I в творчестве поэта.

Для чтения и изучения. **«Полтава»**. Историческая основа поэмы, роль художественного вымысла. Исторический и личный конфликт в поэме. Трагические судьбы ее героев (Кочубея, Марии, Искры). Картины Полтавской битвы. Сопоставление полководцев – Петра I и Карла XII. Роль Мазепы. Утверждение правого дела, осуждение коварства и предательства. Картины украинской природы. Композиция поэмы. Лиризм. Совершенство языка и стиха. Поэма как жанр. Метафора.

Н.С. Лесков. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения. **«Человек на часах»** - «отчасти придворный, отчасти исторический анекдот». Роль происшествия в раскрытии характеров и жизненной позиции персонажей. Постников – лесковский герой-праведник. Его доброта, бескорыстие, способность сострадать, совесть как выражение лучших черт русского народного характера. Карьеризм, чиновничество, предельный эгоизм, лицемерие и жестокость высокопоставленных лиц. Проблема чувства и долга. Разговорный характер повествования.

Для чтения и бесед. **И.С. Никитин.** «Русь»; **К.М. Симонов.** «Тарас Бульба».

Для самостоятельного чтения (к разделу I). **Н.В. Гоголь.** «Миргород»; **А.С. Пушкин.** «Арап Петра Великого», «Пир Петра Великого», «Жених», «Вурдалак»; **Н.С. Лесков.** «Левша», «Тупейный художник»; **Д.Б. Кедрин.** «Зодчие»; **А.К. Толстой.** «Князь серебряный».

II. **«Художник – голос своей эпохи»** (Писатели-классики о своем времени)

И.С. Тургенев. Факты биографии писателя, связанные с «Записками охотника».

Для чтения и изучения. **«Бирюк».** Роль конфликта в раскрытии характеров персонажей. Сложность и противоречивость натуры Бирюка, обстоятельства жизни, повлиявшие на его характер. Значение художественных деталей, роль рассказчика в повествовании.

Для чтения и бесед. **«Стихотворения в прозе»:** «Русский язык», «Два богача», «Ши», «Как хороши, как свежи были розы...», «Памяти Ю.П. Вревской».

Н.А. Некрасов. Картины народной жизни в творчестве поэта.

Для чтения и изучения. **«Железная дорога».** Историческая основа стихотворения. Гнетущие картины подневольного труда. Мысль о величии народа, создателя всех духовных и материальных ценностей. «Благородная привычка» к труду как образец для подражания. Своеобразие композиции стихотворения: сочетание картин действительности и элементов фантастики, диалог-спор. Роль пейзажа. Значение эпитафия в раскрытии идейного смысла стихотворения.

Для чтения и бесед. **«Орина, мать солдатская», «В полном разгаре страда деревенская...», «Мороз, Красный нос»** (отрывки).

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения. **«Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил».** Противопоставление невежества и паразитизма генералов трудолюбию, находчивости и сметливости мужика. Осуждение его рабской покорности. Приемы сказочного повествования. Условность, заостренная сатирическая форма повествования. Гротеск.

Для чтения и бесед. **«Дикий помещик».**

А.П. Чехов. Умение Чехова видеть в обыденном смешное и грустное.

Для чтения и изучения. **«Хамелеон».** Осмеяние самодурства и угодничества в рассказе. Значение диалога и художественной детали в раскрытии характеров Очумелова и Хрюкина. Особенности композиции. Смысл названия рассказа.

Для чтения и бесед. **«На мельнице».** «Тоска». Внешний юмор и глубокий трагизм рассказа.

Для самостоятельного чтения (к разделу II). **И.С. Тургенев.** «Записки охотника»; **Н.А. Некрасов.** «С работы», «Калистрат», «Дедушка», «Русские женщины»; **М.Е. Салтыков-Щедрин.** «Коняга»; **А.П. Чехов.** «Предложение» (шутка в одном действии), «Злоумышленник», «Репетитор», «Гриша», «Юбилей» (пьеса-шутка); **Т.Г. Шевченко.** «Завещание» и другие стихотворения.

III. Запечатленные мгновения (Художественное время в лирике)

Для чтения и бесед. **Ф.И. Тютчев.** «Весенняя гроза», «Как неожиданно и ярко...»; **А.А. Фет.** «Мотылек мальчику», «Сосны», «Осенняя роза»; **Я.П. Полонский.** «Дорога», «Зимний путь».

IV. Человек и движение времени (Тема становления личности)

Л.Н. Толстой – автор повестей о становлении характера человека (автобиографическая трилогия).

Для чтения и бесед. **«Детство»** (главы из повести). Формирование характера, взглядов, чувств Николеньки Иртеньева. Чувство сострадания - важнейшее нравственное качество человека в понимании писателя. Повествование от лица героя-рассказчика. **«Отрочество»** (главы из повести). Нравственный рост Николеньки Иртеньева. Мысль Толстого о самосовершенствовании и самовоспитании как основе становления личности. Особенности построения повести (рассказ от лица героя; изображение событий отрочества и оценка их взрослым рассказчиком).

Ф.М. Достоевский. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед. **«Мальчики»** (главы из романа **«Братья Карамазовы»** в издании для детей). Сострадание, милосердие, деятельная любовь к ближнему как добрые начала в человеке. Обостренное восприятие писателем страданий, особенно ребенка (Илюшечка Снегирев). Коля Красоткин – рождающаяся сильная, незаурядная личность. Осуждение в нем самомнения и самолюбования.

Максим Горький. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед. **«Детство».** Автобиографическая основа повести. Активная ненависть писателя к «свинцовым мерзостям жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» в изображении Горького. Влияние бабушки, Цыганка, Хорошего Дела на Алешу, на формирование его характера, отношение к дядям. Мастерство писателя в воображении быта и человеческих характеров. Вера писателя в творческие силы народа.

Для самостоятельного чтения (к разделу IV). **В.А. Солоухин.** «Закон набата», «Моченые яблоки»; **А.Г. Алексин.** «Мой брат играет на кларнете» (сборник повестей); **А.М. Володин.** «Старшая сестра»; **И.А. Ефремов.** «Лезвие бритвы»; **В.А. Каверин.** «Два капитана»; **Л. Пантелеева, Г.Г. Белых.** «Республика Шкид»; **Е.И. Носов.** «Потрава».

V. Содружество искусств (Художественное время и пространство в музыке, живописи, поэзии)

Для чтения и бесед. **С.П. Шевырев.** «Звуки»; **К.Г. Паустовский.** «Корзина с еловыми шишками», «Исаак Левитан» (в сокращении); стихи русских поэтов об искусстве: **А.А. Блок.** «Я никогда не понимал...»; **К.Д. Бальмонт.** «Грусть»; **К.М. Фофанов.** «Художник», «Уснули и траы и волны...».

VI. Переключка эпох

Ж.Б. Мольер. Сведения о жизни комедиографа.

Для чтения и бесед. **«Мещанин во дворянстве».** Обзор содержания комедии (с чтением и анализом отдельных сцен).

И.А. Крылов. Крылов-драматург.

Для чтения и бесед. **«Урок дочкам».** Обзор содержания комедии (с чтением и анализом отдельных сцен). Сходство и различия проблематики комедий Мольера и Крылова. Комедия как литературный жанр.

VII. Фантастика. Тема будущего

Для чтения и бесед. **В.А. Рождественский.** «Над книгой».

А.Де Сент-Экзюпери. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед. **«Маленький принц»** (избранные страницы). Иносказательный смысл сказочных историй. Истинные и мнимые ценности жизни. «Взрослость» и «детскость» как критерии человечности. Смысл афоризмов в сказке: «Зорко одно лишь сердце», «Ты всегда в ответе за тех, кого приручил».

Р. Бредбери.

Для чтения и бесед. **«Каникулы», «Земляничное окошко»**

8 КЛАСС (68 часов)

Введение

Образное отражение жизни в искусстве. Художественный образ. Литература как искусство слова. Другие виды искусства.

I. Устное народное творчество. Народные песни

Исторические песни

Для чтения и бесед: **Песня о Петре I, Ермаке, Пугачеве.** Исторические песни как жанр устной народной поэзии. Выражение в них патриотических и освободительных стремлений народа. Художественное своеобразие (роль вымысла, ритмические особенности, повторы).

Лирические песни

«Породила меня матушка...», «Не бушуйте, не бушуйте, ветры буйные...» и другие. Лирические песни как жанр народной поэзии. Выражение в них «горя и радости сердца». Песенный стих, параллелизм, особенности лексики, повторы.

Для чтения и бесед: Стихи поэтов, ставшие народными песнями («Славное море, священный Байкал», «Среди долины ровныя», «Вечерний звон», «Вот мчится тройка удалая» и другие по выбору учащихся).

Для чтения и бесед: **К.Г. Паустовский.** «Колотый сахар».

II. Русская старина

А.Н. Толстой.

Для чтения и бесед: «Земля оттич и дедич».

Жития

Житийный жанр в древнерусской литературе.

Для чтения и бесед: **Житие Сергия Радонежского** (фрагменты). Сергей Радонежский – подвижник, духовный деятель, патриот, вдохновитель ратных дел Дмитрия Донского.

«**Житие протопопа Аввакума, им самим написанное**» (фрагменты).

Протопоп Аввакум, его несгибаемость, непримиримость, убежденность, доходящая до фанатизма. Народность, сила и красочность языка. Житие Аввакума – первое автобиографическое произведение в русской литературе.

III. Литература XIX века

А.С. Пушкин. А.С. Пушкин-прозаик.

Для чтения и изучения: «**Капитанская дочка**». Историческая основа повести. Особенности композиции. Гринев, его роль в произведении, формирование его характера и взглядов. Маша Миронова, ее душевная стойкость, нравственная красота. Изменения в ее характере. Отношение автора и рассказчика к Пугачеву и народному восстанию. Утверждение идеалов гуманности, чести и долга. Историческая правда и художественный вымысел в повести. Точность и лаконизм пушкинской прозы. Мотивы народной поэзии в повести. Роль и характер эпиграфов.

Для самостоятельного чтения: **А.С. Пушкин.** «Повести Белкина», стихотворения; **М.И. Цветаева.** «Мой Пушкин» (фрагменты).

М.Ю. Лермонтов. Певец Родины и свободы.

Для чтения и бесед: «**Кавказ**», «**Синие горы Кавказа, приветствую вас!**», «**Сосед**», «**Пленный рыцарь**», «**Завещание**». Мотивы вольной кавказской природы. Символический образ тюрьмы и узничества в лирике.

Для чтения и изучения: «**Мцыри**». «Мцыри» - любимый идеал Лермонтова» (В.Г.Белинский). Роль вступления, лирического монолога, пейзажей в поэме. «Упругость, энергия стиха» (В.Г.Белинский).

Для самостоятельного чтения: «**Желание**», «**Узник**», «**Соседка**» и другие стихотворения (по выбору учащихся), «**Боярин Орша**».

Н.В. Гоголь. Сатира в творчестве Гоголя.

Для чтения и изучения: «**Ревизор**». Жизненная основа комедии. Страх перед ревизором как основа развития комедийного действия. Мастерство композиции и речевых характеристик, роль авторских ремарок. Общечеловеческое значение характеров в комедии. Высказывания героев, ставшие афоризмами. «Ревизор» в театре и кино. Драматическое произведение, комедия. Сатира и юмор в драматическом произведении.

Для самостоятельного чтения: «**Женитьба**».

И.С. Тургенев. Особенности прозы писателя.

Для чтения и изучения: «**Ася**». Образ «тургеневской девушки»: скромность, обаяние, решительность. Сложность характера Аси. Драма рассказчика, обреченного на одиночество. Приемы психологической характеристики героев. Поэтическая атмосфера повести.

Для самостоятельного чтения: «**Андрей Колосов**», «**Три встречи**», «**Часы**».

Л.Н. Толстой. Писатель как поборник суровой правды жизни.

Для чтения и изучения: **«После бала»**. Контраст как прием, помогающий раскрыть идею рассказа. Мысль автора о моральной ответственности человека за все происходящее вокруг. Особенности композиции рассказа, автор и рассказчик в произведении. Литературное произведение как художественное единство. Композиция произведения. Соотношение понятий композиции и сюжета произведения; антитеза как способ построения произведения.

Для самостоятельного чтения: **«Хаджи - Мурат»**.

IV. Литература конца XIX – начала XX века

В.Г. Короленко. Гуманизм писателя.

Для чтения и бесед: **«Парадокс»**. Проблема смысла жизни и назначения человека в рассказе. Духовный перелом в жизни мальчиков и его причины. **«Огоньки»** - поэтическая миниатюра, утверждающая веру в светлые начала жизни.

Для самостоятельного чтения: **«Мгновение»**.

И.А. Бунин. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед: Лирика и проза писателя. **Рассказ «Сверчок»**. Трагедия и самоотверженность «маленького человека».

М. Горький – убеждённый защитник идеи активного отношения к жизни.

Для чтения и изучения: **«Песня о Соколе»**. Символично-аллегорический смысл «Песни». Ее композиция, ритмика, интонационные особенности. **«Заветы отца»**.

Для самостоятельного чтения: Произведения из цикла **«Сказки об Италии»**, **«Челкаш»**, **«Ма-аленькая»**, **«Дед Архип и Ленька»**, **«Страсти – мордасти»**.

V. Литература XX века

Н.Н. Заболоцкий. Сведения о жизни поэта.

Для чтения и бесед: **«Я воспитан природой суровой»**, **«Журавли»**, **«Птичий двор»**, **«Не позволяй душе лениться»**. Одухотворенность природы, единство с ней человека. Труд души, истинная красота человека. Глубина, философичность, афористичность лучших стихотворений поэта.

К.Г. Паустовский. Лиризм прозы писателя.

Для чтения и изучения: **«Телеграмма»**. Проблема истинной человечности в рассказе (Настя в отношении к матери и скульптору Тимофееву). Композиция рассказа (роль «ленинградских» страниц). Емкость художественного слова. Жизненные факты, послужившие основой рассказа, и воображение писателя (ср. с «Золотой розой»).

Роль воображения в художественном творчестве.

Для самостоятельного чтения: **«Снег»**, **«Бриз»**, **«Белая радуга»**, **«Разливы рек»** и др.

А.Т. Твардовский. Сведения о жизни поэта.

Для чтения и изучения: **«Василий Теркин»** (главы «Переправа», «О награде», «Гармонь», «Два солдата», «Кто стрелял», «Смерть и воин», «От автора»). История создания и композиция поэмы. Утверждение жизнестойкости и оптимизма. Тема «большой» и «малой» родины. Народно - поэтическая основа поэмы, народность языка. Юмор в поэме. Широкая популярность поэмы и ее героя в годы Великой отечественной войны и наше время. Образ автора в художественном произведении. Традиции УНТ в литературе.

Для самостоятельного чтения: **«Василий Теркин»** (полный текст).

В.М. Шукшин. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед: **«Дядя Ермолай»**. **«Солнце, старик и девушка»**. Подвиг или равнодушие героя? **«Микроскоп»**. Человек с «чудинкой» («чудик») как характерный герой Шукшина. Трогательная и наивная тяга героя к знанию. Юмор в рассказе. Сочный народный язык.

Для самостоятельного чтения: «Космос, нервная система и шмат сала», «Волки», «Чудик», «Стенька Разин» и др. рассказы.

Н.М.Рубцов. Сведения о жизни поэта.

Для чтения и бесед: «Русский огонек», «О Московском кремле», «Старая дорога», «Посвящение другу», «Зимняя песня», «Журавли», «До конца».

Патриотический характер лирики поэта. Общественные мотивы, преломляющиеся в «личном, частном».

VI. Из зарубежной литературы

Литература эпохи Возрождения

У.Шекспир. Сведения о жизни драматурга.

Для чтения и бесед: «Ромео и Джульетта» (сцены). Конфликт чистого сердца и предрассудков. Герои трагедии как символ верной и вечной любви. Сила чувства юных героев, их преданность друг другу. Трагедия как жанр драматургии.

М.Сервантес. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед: «Дон Кихот» (главы). Душевное величие и наивная простота героя романа. Дон Кихот и Санчо Панса. Дон Кихот – неумирающий образ мировой литературы.

М.Мериме. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед: Легенда «Черногорцы» в сравнении с текстом стихотворения А.С.Пушкина «Бонапарт и черногорцы».

9 КЛАСС (102 часа)

Введение

Начальные сведения об историческом развитии русской литературы. Способы выражения авторского сознания в художественном произведении.

I. Литература Древней Руси

Общая характеристика древнерусской литературы.

Для чтения и изучения. «Слово о полку Игореве». Патриотический пафос, эпичность и лиризм поэмы. Ее построение, связь с народной поэзией.

Проблема авторства поэмы. Кого и за что прославляет и осуждает автор?

II. Литература XVIII века

Общая характеристика литературы XVIII века. Сведения о классицизме.

М.В. Ломоносов. Сведения о жизни ученого и поэта.

Для чтения и бесед. «Разговор с Анакреоном», «Ода 1747 года», духовные оды и другие произведения.

Д.И. Фонвизин. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и бесед. «Недоросль». Сатирическое обличение невежества, злонравия, деспотизма. Идеалы человеческого достоинства, гражданского служения родине. Элементы классицизма в комедии.

А.Н. Радищев. Свободолюбивые идеи писателя.

Для чтения и бесед. «Путешествие из Петербурга в Москву» (фрагменты).

Г.Р. Державин. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и бесед. «Властителям и судьям» (фрагменты), «Русские девушки», «Памятник». Заслуги Державина перед русской литературой (поворот поэзии к реальной жизни). Сочетание в его стихах элементов оды, сатиры и философских раздумий.

Н.М.Карамзин. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и бесед. «Бедная Лиза». Внимание к внутреннему миру простого человека. Язык повести. Сентиментализм в литературе. «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.

III. Литература XIX века

Романтизм и реализм в литературе первой половины XIX века

В.А. Жуковский. Сведения о жизни и творчестве с обобщением изученного («Светлана», «Перчатка», «Лесной царь»). Романтизм поэта. Жуковский-переводчик

Для чтения и бесед. В.А. Жуковский – автор оригинальных баллад и стихотворений. Стремление «найти связь земного с небесным». **«Море».**

Для самостоятельного чтения. **«Я Музу юную, бывало...».**

А.С. Грибоедов. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и изучения. **«Горе от ума».** Своеобразие жанра и композиции пьесы. Общественный и личный конфликт в комедии. «Век нынешний и век минувший». Поражение и победа Чацкого. Непреходящее значение образа Чацкого. Споры вокруг Чацкого в прошлом и в наши дни. Богатство языка комедии.

А.С. Пушкин. Жизнь и творчество (основные вехи).

Для чтения и изучения. **«К Чаадаеву», «К морю», «Во глубине сибирских руд...», «19 октября (1825 г.)», «Анчар», «Пророк», «К*** («Я помню чудное мгновение...»), «На холмах Грузии...», «Я вас любил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный».** Свобода, творчество, любовь – три стихии человеческого духа в лирике Пушкина. Ее биографичность, высокий нравственный смысл лирики поэта. «Внутренняя красота человека» (В.Г. Белинский) как идеал и нравственный критерий Пушкина.

«Евгений Онегин». История создания. Лироэпический характер «свободного романа» в стихах. Образ автора. Широта охвата действительности. Главные герои романа, причины их жизненной драмы. Богатство и своеобразие языка. «Онегинская строфа». «Евгений Онегин» – первый реалистический роман в русской литературе. Оценка романа в русской критике. Понятие о литературном типе.

Для чтения и бесед. **«Пиковая дама».** Маниакальная жажда денег, богатства, власти над людьми, погубившая сильного, незаурядного человека. Роль в повести фантастического элемента. **«Моцарт и Сальери».** Проблема таланта, гения, труда, вдохновения. Злая сила зависти.

М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (основные вехи).

Для чтения и изучения. **«Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт», «И скучно, и грустно...», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий», «Прощай, немытая Россия...», «Нет, не тебя я так пылко я люблю...», «Пророк», «Родина».** Возвышенное и трагическое в поэзии Лермонтова. Интонационное и ритмическое богатство лирики.

«Герой нашего времени». История души человека, не нашедшего высокой цели в жизни. Беспощадный самоанализ Печорина, противоречия его натуры. Роль других действующих лиц в раскрытии характера главного героя произведения. Особенности композиции романа (смена рассказчиков, нарушение хронологической последовательности повествования). Печорин и Онегин. Оценка романа в русской критике.

Для самостоятельного чтения. **«Маскарад»; «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...», «В альбом»** (из Д. Байрона), другие стихотворения.

Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество (основные вехи).

Для чтения и изучения. **«Мертвые души».** Своеобразие жанра. Путешествие героя как прием воссоздания широкой панорамы Руси: Русь помещичья, чиновничья, народная. Типичность характеров, способы их обрисовки, их конкретно-историческое и общечеловеческое значение. Идейно-композиционное значение образа Чичикова. Образ автора. Единство сатирического и лирического начал, обусловленное гуманистическими идеалами Гоголя. «Мертвые души» в оценке русской критики.

«Шинель». Тема «маленького человека». Роль фантастики в повести

Для самостоятельного чтения. **«Портрет», «Нос», «Коляска».**

А.Н. Островский. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и бесед. **«Свои люди – сочтемся».** Тишка - Подхалюзин – Большов – три этапа формирования купца-самодура. Липочка: претензии на образованность и культуру. Островский – мастер языка. Реализм островского («пьесы жизни»).

Для самостоятельного чтения. **«Доходное место», «Бедность не порок», «Снегурочка».**

Н.А. Некрасов. Место Н.А. Некрасова в русской поэзии XIX века.

Для чтения и изучения. **«Тройка», «Размышления у парадного подъезда».** Восприятие народных страданий как собственного неизбывного горя. Осуждение долготерпения народа, призыв пробудиться от духовного сна.

Для чтения и бесед. **«Давно отвергнутый тобою...», «Письма», «Горящие письма».** Новизна мотивов интимной лирики (трагические перипетии любовного чувства). Понятие о лирическом герое.

Для самостоятельного чтения. **«Огородник», «Праздник жизни, молодости годы...», «Песня Еремушке», «Калистрат»** и другие произведения.

Ф.М. Достоевский как писатель-психолог.

Для чтения и бесед. **«Белые ночи».** Причины отчуждения героя от реальной действительности. Утверждение идеи бескорыстной и чистой любви. Мастерство анализа психологии и поведения людей в исключительных обстоятельствах.

Для самостоятельного чтения. **«Бедные люди».**

Л.Н. Толстой как исследователь путей нравственного совершенствования человека.

Для чтения и бесед. **«Юность»** (обзор). Три эпохи жизни человека в трилогии. Способность к духовному росту – основной критерий писателя в оценке людей. **«Верьте себе».** Особенности повествования от первого лица.

IV. Литература XX века

Литература великих и трагических лет.

А. А. Блок. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и изучения. **«Россия», «О, я хочу безумно жить...», «Да. Так диктует вдохновение»; «Земное сердце стынет вновь...», «Сольвейг», «Утро в Москве», «Ты – как отзвук забытого гимна...».** Чувство личной ответственности за трагические катаклизмы на Родине и во всем мире. Покоряющая сила любви. Ощущение неразрывной связи поэта с лучшими традициями русской культуры.

Для самостоятельного чтения. **«Лениво и тяжело плывут облака...», «Осенний день», «Сусальный ангел», «Мы встречались с тобой на закате...»** и другие стихотворения.

В.В. Маяковский. Сведения о жизни и творчестве

Для чтения и изучения. **«Хорошее отношение к лошадям».** Гуманистическое содержание стихотворения. Звуковая инструментовка стиха. **«Необычайное приключение...».** Юмор и патетика, метафорический строй стихотворения. **«Разговор на одесском рейде..»** – широта диапазона любовной лирики поэта. Новаторство Маяковского в стихосложении

Для чтения и бесед. **«Гимн обеду», «Подлиза»** и другие стихотворения.

Для самостоятельного чтения. **«Красавицы», «Я счастлив!».**

С.А. Есенин. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и изучения. **«С добрым утром!», «Я покинул родимый дом...», «Пороша», «Голубень», «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова», «Низкий дом с голубыми ставнями...».** Родина и родная природа как источник лирических переживаний. Нежность «ко всему живому». Грусть от сознания быстротечности жизни. Живописность, народная основа языка.

Для самостоятельного чтения. **«Каждый труд благослови, удача...», «Клен ты мой опавший...»** и другие стихотворения.

М.А. Булгаков. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и бесед. **«Собачье сердце»** (обзор с разбором избранных глав, например: I, II, VI, VIII, эпилога). Шариков и «шариковщина». Истоки шариковщины. Булгаков – сатирик.

Для самостоятельного чтения. **«Собачье сердце»** (полный текст), **«Ханский огонь»**, рассказы из цикла **«Записки юного врача»**.

М.А. Шолохов. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и изучения. **«Судьба человека»**. Душевная стойкость и «незаметный» героизм русского человека. Торжество добра над жестокостью жизни в рассказе. От судьбы человека к судьбе человечества. Особенности композиции рассказа.

Роль пейзажа в портретных зарисовках.

А.И. Солженицын. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и бесед. **«Матренин двор»**. Смысл «праведничества» героини рассказа. Идея национального характера. Своеобразие жанра (достоверность очерка, притчевая обобщенность).

Для самостоятельного чтения и бесед (ко всему курсу). **Зарубежная литература**

Катулл. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не найдется приязнь заслужить...».

Данте «Божественная комедия» (фрагменты). **В. Шекспир.** «Гамлет». **И. Шиллер.** «Вильгельм Телль». **Дж. Г. Байрон.** «Шильонский узник». **И. Гете.** «Фауст» (фрагменты).

V. Формы и средства контроля

В течение года в каждом классе проводятся: входной контроль (сентябрь), рубежный контроль (декабрь), итоговый контроль (май). Проверка знаний проходит в форме контрольного тестирования. На выполнение тестовых заданий на уроке отводится 20 минут.

Формы и средства контроля 5 класс

№	Тема	Кодификатор	Форма контроля
1	Р/р. Подготовка к написанию домашнего сочинения по мифам народов мира	Знать содержание и проблематику изученного произведения. Выбирать тему и жанр сочинения; составить план к выбранной теме; сформулировать идею, подобрать цитатный материал; аргументировать свою точку зрения; редактировать написанное сочинение.	Домашнее сочинение
2	Р/р. Написание классного сочинения по сказке Г.Х. Андерсена «Снежная королева»	Работать над сочинением по мотивам литературного произведения. Выражать свое отношение к прочитанному тексту; пользоваться нужными цитатами из текста; писать отзывы о героях. Поиск нужной информации в источниках различного типа; использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для обработки, передачи, систематизации информации.	Классное сочинение
3	Р/р. Написание классного сочинения по рассказу И.С. Тургенева «Муму».	Знать алгоритм работы над сочинением на основе и по мотивам литературного произведения. Владеть навыком создания собственного текста и его редактирования.	Классное сочинение
4	Р/р. Написание классного сочинения по рассказу Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»	Знать содержание и проблематику изученного произведения. Работать над сочинением по конкретной теме, выбранной самостоятельно, формулировать идею, подбирать цитатный материал, аргументировать собственную точку зрения, редактировать написанное сочинение. Свободно работать с текстом изученного произведения.	Классное сочинение

Формы и средства контроля 6 класс

№	Тема	Кодификатор	Форма контроля
1	Р/р. Написание классного сочинения по повести А.С. Пушкина «Дубровский».	Работать над сочинением по мотивам литературного произведения. Выразить свое отношение к прочитанному тексту; пользоваться нужными цитатами из текста; писать отзывы о героях. Поиск нужной информации в источниках различного типа; использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для обработки, передачи, систематизации информации.	Классное сочинение
2	Р/р. Написание классного сочинения по повести В.Г.Короленко «Дети подземелья».	Составлять рабочие материалы к обсуждаемым темам сочинения; анализировать приемы построения образов и способы их художественной обрисовки. Владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания в связи с подготовкой к сочинению	Классное сочинение
3	Р/р. Подготовка к написанию домашнего сочинения-размышления по сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца»	Знать алгоритм работы над сочинением на основе и по мотивам литературного произведения. Владеть навыком создания собственного текста и его редактирования.	Домашнее сочинение
4	Р/р. Написание классного сочинения по рассказу В.Г.Распутина «Уроки французского»	Знать содержание и проблематику изученного произведения. Работать над сочинением по конкретной теме, выбранной самостоятельно, формулировать идею, подбирать цитатный материал, аргументировать собственную точку зрения, редактировать написанное сочинение. Свободно работать с текстом изученного произведения.	Классное сочинение

Формы и средства контроля 7 класс

№	Тема	Кодификатор	Форма контроля
1	Р/р. Написание классного сочинения по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	Знать содержание и проблематику изученного произведения. Выбирать тему и жанр сочинения; составить план к выбранной теме; сформулировать идею, подобрать цитатный материал; аргументировать свою точку зрения; редактировать написанное сочинение.	Классное сочинение
2	Р/р. Написание классного сочинения по поэме А.С. Пушкина «Полтава».	Работать над сочинением по мотивам литературного произведения. Выражать свое отношение к прочитанному тексту; пользоваться нужными цитатами из текста; писать отзывы о героях. Поиск нужной информации в источниках различного типа; использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для обработки, передачи, систематизации информации.	Классное сочинение
3	Р/р. Подготовка к написанию домашнего сочинения по рассказам А.П. Чехова.	Составлять рабочие материалы к обсуждаемым темам сочинения; анализировать приемы построения образов и способы их художественной обрисовки. Владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания в связи с подготовкой к сочинению	Домашнее сочинение
4	Р/р. Написание классного сочинения по повестям Л.Н. Толстого «Детство», «Отрочество».	Знать алгоритм работы над сочинением на основе и по мотивам литературного произведения. Владеть навыком создания собственного текста и его редактирования.	Классное сочинение
5	Р/р. Написание классного сочинения по повести М. Горького «Детство».	Знать содержание и проблематику изученного произведения. Работать над сочинением по конкретной теме, выбранной самостоятельно, формулировать идею, подбирать цитатный материал, аргументировать собственную точку зрения, редактировать написанное сочинение. Свободно работать с текстом изученного произведения.	Классное сочинение

Формы и средства контроля 8 класс

№	Тема	Кодификатор	Форма контроля
1	Р/р. Написание классного сочинения по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	Знать содержание и проблематику изученного произведения. Выбирать тему и жанр сочинения; составить план к выбранной теме; сформулировать идею, подобрать цитатный материал; аргументировать свою точку зрения; редактировать написанное сочинение.	Классное сочинение
2	Р/р. Подготовка к написанию домашнего сочинения по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	Составлять рабочие материалы к обсуждаемым темам сочинения; анализировать приемы построения образа Мцыри и способы его художественной обрисовки. Владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания в связи с подготовкой к сочинению	Домашнее сочинение
3	Р/р. Написание классного сочинения по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».	Работать над сочинением по мотивам литературного произведения. Выражать свое отношение к прочитанному тексту; пользоваться нужными цитатами из текста; писать отзывы о героях. Поиск нужной информации в источниках различного типа; использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для обработки, передачи, систематизации информации.	Классное сочинение
4	Р/р. Написание классного сочинения по рассказу Л.Н. Толстого «После бала».	Знать алгоритм работы над сочинением на основе и по мотивам литературного произведения. Владеть навыком создания собственного текста и его редактирования.	Классное сочинение
5	Р/р. Написание классного сочинения по поэме А.Т.Твардовского «Василий Теркин».	Знать содержание и проблематику изученного произведения. Работать над сочинением по конкретной теме, выбранной самостоятельно, формулировать идею, подбирать цитатный материал, аргументировать собственную точку зрения, редактировать написанное сочинение.	Классное сочинение

Формы и средства контроля 9 класс

№	Тема	Кодификатор	Форма контроля
1	Р/р. Подготовка к написанию домашнего сочинения по древнерусской литературе	Знать содержание и проблематику изученного произведения. Выбирать тему и жанр сочинения; составить план к выбранной теме; сформулировать идею, подобрать цитатный материал; аргументировать свою точку зрения; редактировать написанное сочинение.	Домашнее сочинение
2	Р/р. Написание классного сочинения по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»	Знать содержание и проблематику изученного произведения. Работать над сочинением по конкретной теме, выбранной самостоятельно, формулировать идею, подбирать цитатный материал, аргументировать собственную точку зрения, редактировать написанное сочинение.	Классное сочинение
3	Р/р. Написание классного сочинения по творчеству А.С.Пушкина	Знать содержание и проблематику изученного произведения. Работать над сочинением по конкретной теме, выбранной самостоятельно, формулировать идею, подбирать цитатный материал, аргументировать собственную точку зрения, редактировать написанное сочинение.	Классное сочинение
4	Р/р. Написание классного сочинения по творчеству М. Ю. Лермонтова	Работать над сочинением по мотивам литературного произведения. Выражать свое отношение к прочитанному тексту; пользоваться нужными цитатами из текста; писать отзывы о героях. Поиск нужной информации в источниках различного типа; использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для обработки, передачи, систематизации информации.	Классное сочинение
5	Р/р. Написание классного сочинения по творчеству Н. В. Гоголя	Знать алгоритм работы над сочинением на основе и по мотивам литературного произведения. Владеть навыком создания собственного текста и его редактирования.	Классное сочинение
6	Р/р. Написание классного сочинения «Образ родины в стихах русских поэтов»	Знать содержание и проблематику изученного произведения. Работать над сочинением по конкретной теме, выбранной самостоятельно, формулировать идею, подбирать цитатный материал, аргументировать собственную точку зрения, редактировать написанное сочинение.	Классное сочинение

VI.Перечень учебно-методических средств обучения

Основная литература

1. Литература. Начальный курс. 5 класс. Учебник-хрестоматия в 2-х частях. Снежневская М.А., Хренова О.М. - М.: Мнемозина, 2012.
2. Методические советы к учебнику-хрестоматии для 5 класса "Литература. Начальный курс" Снежневская М.А. – М.: Мнемозина, 2010.
3. Литература. Начальный курс. 6 класс. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В двух частях. О.М.Хренова, М.А.Снежневская. М.: Мнемозина, 2007.
4. Методические советы к учебнику-хрестоматии для 6 класса "Литература. Начальный курс", Снежневская М.А. – М.: Мнемозина, 2008.
5. Литература. Начальный курс. 7 класс. Учебник-хрестоматия в 2-х частях. Беленький Г.И., Снежневская М.А. - М.: Мнемозина, 2008.
6. Читаем, думаем, спорим». Книга для самостоятельной работы учащихся по литературе. 7 класс. Беленький Г.И. – М.: Мнемозина, 2008.
7. Литература. Начальный курс. 8 класс. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В двух частях. Г.И. Беленький. М.: Мнемозина, 2008.
8. Методические советы к учебнику-хрестоматии для 8 класса "Литература. Начальный курс" Снежневская М.А. – М.: Мнемозина, 2008.
9. Литература. Начальный курс. 9 класс. Учебник-хрестоматия в 3-х частях. Беленький Г.И., Снежневская М.А. - М.: Мнемозина, 2011.
10. Программа для общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 кл./ под ред. Г.И. Беленького.- М.: «Мнемозина», 2009.-110 с.
11. Сборник нормативных документов. Литература. Федеральный компонент государственного стандарта. - Москва: Дрофа, 2007.

Дополнительная учебная литература

1. Беляева Н.М. Уроки изучения лирики в школе. – М.: Вербум-М, 2004.
2. Контрольные и проверочные работы по литературе.5-9 классы.-М.: Дрофа, 2007.-284 с.
3. Литература; Тесты: 5-8 классы: Учебно-методическое пособие для учителя/Автор – составитель Н.Н. Коршунова.-2-е изд.-М.: Дрофа, 1998.-112 с.
4. Русские писатели 20 века. Биографический словарь /под ред. А.Г.Бочарова.-М.:Большая Российская Энциклопедия.2000.-808 с.
5. Русские писатели. Библиографический словарь.В 2 ч.Ч.1/под ред. П.А. Николаева.-М.: Просвещение, 1990.-430 с.
6. Русские писатели. Библиографический словарь.В 2 ч.Ч.2/под ред. П.А. Николаева.-М.: Просвещение, 1990.-446 с.
7. Тураев С.В.. Литература. Справочные материалы. Книга для учащихся/ М.; Просвещение, 1988.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ЛИТЕРАТУРА 5-9 КЛАССЫ

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество на 25 учащихся	% обеспеченности	Необходимо приоб- рести
1	2	3	4	5
	1.ПЕЧАТНЫЕ ПОСОБИЯ (ИЛЛЮСТРАЦИИ)			
1.	Таблицы по курсу литературы			Словарь литературоведческ их терминов в количестве 5 экз.
	1.Схемы анализа стихотворения (№1)	1	100	
	2.Темы и мотивы в лирике (№3)	1	100	
	3. Лирический герой (№ 4)	1	100	
	4.Строфа. Виды строф (№7)	1	100	
	5.Поэтический синтаксис (№11)	1	100	
	6.Образность поэтического текста (№14)	1	100	
	7.Лексика в лирике (№16)	1	100	
	8.Жанры лирики (№19)	1	100	
	9.Стихосложение №24)	1	100	

	10. Изобразительно – выразительные средства языка. Тропы (№25)	1	100	
2.	11.Схемы – таблицы по литературе (раздаточный материал) (№26)	1	100	
3.	12.Комплект портретов писателей 19-20в.в. (№27)	1	100	
	2.СРЕДСТВА ИКТ			
	2.1 ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ			
4.	Диск «Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия»	1	100	
5.	Диск «А.С.Пушкин. Стихотворения»	1	100	
	2.2 ЦОР			
	2.3			
6.	Microsoft Office PowerPoint			
7.	Microsoft Office Word			
	2.4 СРЕДСТВА ИКТ			
	2.5			
8.	Linyks			
	2.4 ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ (специализированные)			

9.	Министерство образования и науки РФ http://www.ed.gov.ru Русский образовательный портал http://www.gov.ed.ru Департамент образования, культуры и молодёжной политики Белгородской области http://www.beluno.ru Белгородский региональный институт ПКППС http://ipkps.bsu.edu.ru/ Академия повышения квалификации работников образования http://www.apkro.ru Федеральный российский общеобразовательный портал http://www.school.edu.ru Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/ Портал компании «Кирилл и Мефодий» http://www.km.ru http://rifma.com.ru/ - Рифма. Теория и словари рифм. Словарь разновидностей рифмы. Всё по стихосложению. Поэтический словарь в примерах. Сотни терминов, цитат и пояснений. http://www.school.edu.ru/ -Российский образовательный портал http://pedsovet.alledu.ru/ -Всероссийский августовский педсовет http://schools.techno.ru/ - образовательный сервер «Школы в Интернет» http://www.1september.ru/ru/ - газета «Первое сентября» http://all.edu.ru/ - Все образование Интернета			
	ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ			
10.	Мультимедийный компьютер	1	100	
11.	Мультимедийный проектор	1	100	
12.	Демонстрационный экран	1	100	
13.	Принтер	1	100	