

Приложение № 7
к образовательной программе
начального общего образования

«Рассмотрено»

на МО

Протокол № 5 от
«16» июня 2015 г

«Согласовано»

Заместитель директора

МОУ «Красненская сош
имени М.И. Светличной»

Потуданских Л.В.
«20» 06 2015 г

«Рассмотрено»

На заседании
педагогического
совета

Протокол №1 от
31 августа 2015 г

«Утверждаю»

Директор МОУ
«Красненская сош
имени М.И.
Светличной»
Т.Б. Антипенко
Приказ № 277 от
«31» августа 2015 г

**Рабочая программа
учебного предмета
«Изобразительное искусство»
на уровень начального общего образования**

Составитель: учитель изобразительного искусства

Канунник Вера Яковлевна

КРАСНОЕ
2015

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для обучающихся 1-4 классов *разработана* с учётом требований федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (2009г.), *на основе* интегрированной авторской программы «Изобразительное искусство 1 – 4 класс» Л.Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская, М: «Вентана – Граф» 2011г.

Определяющие характеристики данной программы – интеграция искусств и полихудожественное развитие школьника.

Срок реализации программы-4 года.

Цель уроков изобразительного искусства в начальной школе – разностороннее художественно – творческое развитие учащихся:

- ~ формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира;
- ~ активизацию самостоятельной творческой деятельности;
- ~ развитие интереса к природе и потребности в общении с искусством;
- ~ формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного (изобразительного) искусства;
- ~ воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

Задачи изучения предмета «Изобразительное искусство»:

- ~ *Воспитывать* устойчивый интерес к изобразительному творчеству, уважение к культуре и искусству разных народов; обогащать нравственные качества детей; формировать способность проявлять себя в искусстве;
 - ~ *развивать* творческий потенциал ребенка в условиях активизации воображения и фантазии, формировать способность воспринимать окружающий мир и произведения разных видов искусства; развивать желание привносить в окружающую действительность красоту; формировать навыки сотрудничества и сотрудничества в художественной деятельности;
 - ~ *формировать* навыки работы в разных видах пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна; умение пользоваться выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты, навыки работы разными художественными материалами учитывая возрастные интересы и предпочтения детей, их желания выразить в своем творчестве свои представления об окружающем мире;
 - ~ *развивать* опыт художественного восприятия произведений искусства.
- Для реализации программного содержания используется УМК:

~ Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская. Изобразительное искусство: интегрированная программа: 1-4 классы - М.:Вентана-Граф, 2011;

- ~ Л.Г.Савенкова, Н.В. Богданова. Изобразительное искусство:1-4 классы: методическое пособие для учителя.- М.:Вентана-Граф, 2012;
- ~ Л.Г.Савенкова., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство: 1 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений - М.: Вентана-Граф, 2011;
- ~ Л.Г.Савенкова., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство: 2 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений - М.: Вентана-Граф, 2012;
- ~ Л.Г.Савенкова., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство: 3 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений - М.: Вентана-Граф, 2012;
- ~ Л.Г.Савенкова., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство: 4 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений - М.: Вентана-Граф, 2013;
- ~ Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская. Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь 1 класс - М.:Вентана-Граф, 2014;
- ~ Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская. Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь 2 класс - М.:Вентана-Граф, 2014;
- ~ Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская. Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь 3 класс - М.:Вентана-Граф, 2014;
- ~ Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская. Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь 4 класс - М.:Вентана-Граф, 2014.

В соответствии с авторской интегрированной программой Савенковой Л. Г. для общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство» 1-4 класс (составитель Савенкова Л. Г..-М.: Вентана-Граф,2011.-112с.) и на основании календарного учебного графика МОУ « Красненская сош им. М. И. Светличной», где указана продолжительность учебного года- 34 учебных недели, изучение курса рассчитано на 33 часа в первом классе и 34часа в каждом из последующих классов ступени начального общего образования.

В содержание данной рабочей программы не внесено никаких изменений, все представлено в строгом соответствии с авторской интегрированной программой Савенковой Л. Г.

В соответствии с локальным актом ОУ «Положение о системе оценки достижений планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования», в тематическом планировании предусмотрено проведение входного контроля в виде самостоятельных творческих практических работ на 25 минут. Рубежный контроль предусматривает самостоятельное выполнение художественно-творческих работ по заданной теме. Итоговый контроль предусмотрен в виде искусствоведческой викторины на 20 минут .

Материалы для викторины взяты из методического пособия «Занимательные материалы по изобразительному искусству» Агеева И. Д..-М.: Творческий центр « Сфера»,2007.-160с.

Общая характеристика учебного предмета

В программе представлены **три направления художественного развития учащихся**. В зависимости от возраста младших школьников на уроках больше внимания уделяется тому или иному направлению.

1. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир). Освоение законов создания произведения искусства (композиция, форма, пространство) и средств художественной выразительности изобразительного искусства (цвет, свет, колорит, ритм, линия, пятно, объём, симметрия, асимметрия, динамика, статика, силуэт и др.)- Формирование представлений о роли и значении изобразительного искусства в жизни людей (общечеловеческие, национальные, региональные, родовые, семейные художественные традиции). Знакомство с историей возникновения и развития изобразительного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства, их развитие, появление новых видов и форм художественно-творческой деятельности человека. Профессия художника-творца. Отображение окружающего мира природы и действительности, условий жизни человека в художественном творчестве (живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, скульптуре, архитектуре). Изобразительное искусство как выразитель истории человечества в художественных образах.

2. Развитие фантазии и воображения. Воспитание творческой инициативы учащихся, развитие у них способности самостоятельно решать поставленную задачу, выражать себя в каком-либо виде художественной деятельности. Развитие желания творить, формирование индивидуального чувства цвета, формы, умения организовать пространство и выстроить композицию.

Начальная школа — время активного развития учащихся, формирования их творческого познания и целостного восприятия окружающего. Важное условие **развития художественно-образного мышления** — вовлечение детей в творческую деятельность, знакомство с произведениями разных видов искусства. Это обосновано в первую очередь тем, что каждый ребёнок в силу своих индивидуальных психофизических возможностей по - своему воспринимает и усваивает информацию (один через зрение, другой на слух, третий через действия и т. д.); во-вторых у разных видов искусства (живописи, скульптуры, музыки, литературы, театра, танца) — общие эстетические принципы и художественно-выразительные средства. Деятельностный полихудожественный подход и интегрированный характер организации занятий позволяет разнообразить и обогатить восприятие, развивает ассоциативное мышление, способность анализировать, сопоставлять одно произведение с другим, способствует развитию у детей умения обобщать художественные образы и создавать свои.

3. Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика). Систематическое развитие у детей сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности. Этот раздел характеризуется относительно самостоятельной системой учебных задач. Цель, которая стоит перед учителем, — развитие у школьников способности воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения искусства. Осваивая программный материал, школьники получают представление об искусстве и его истории, о видах пластических искусств, об их специфике, учатся выявлять содержательные моменты художественной формы, особенности выразительного языка произведений искусства.

Направления работы реализуются в следующих **видах художественной деятельности.**

1. Работа на плоскости направлена на овладение детьми разными материалами: гуашевыми и акварельными красками, цветными мелками, пастелью, карандашами, тушью.

2. Декоративно-прикладные виды деятельности связаны с созданием орнаментов, элементов украшения, декоративных композиций на основе стилизации и обобщения природных форм (цветов, деревьев, зверей, рыб, птиц, насекомых и т. д.) с помощью разнообразных художественных материалов (красок, фломастеров, карандашей) и в различных техниках (аппликации, коллаже).

3. Работа в объёме (скульптура) предполагает **лепку** из глины или пластилина; художественное конструирование и дизайн -создание несложных геометрических форм из бумаги, использование в работе готовых объёмных форм (коробок разной величины, пузырьков, пластмассовых контейнеров, упаковок), природного материала (веток, листьев, почек, камней, ракушек и др.).

4. Художественно-творческое восприятие произведений искусства (музейная педагогика) предусматривает беседы, обсуждения, экскурсии, проектные и исследовательские работы.

5. Развивающие и художественные задачи решаются в каждом классе путём рассмотрения ряда учебных проблем: развитие пространственного мышления и представлений о пространстве в искусстве и жизни, развитие представлений о форме в искусстве и окружающей действительности, развитие представлений о цвете в искусстве и окружающем предметном мире, композиционные задачи в искусстве.

1 класс. Для детей этого возраста свойственны впечатлительность и стремление познать мир вокруг. Поэтому на этапе знакомства с изобразительным искусством следует формировать у детей умения наблюдать за окружающими предметами, природой, людьми, животными. Развивать умение видеть и замечать, слышать и чувствовать, изучать предметный мир и природу; развивать чувство пространства и формировать осознание себя как части мира; развивать

у детей стремление передавать свои наблюдения в творческих работах. Ведущая практическая задача этого года обучения - освоение учащимися формата листа.

Развитие пространственного мышления и представлений о пространстве в искусстве и жизни. Развитие ощущения пространства: предметы, люди в пространстве. Конкретное, единичное в пространстве.

Развитие представлений о форме в искусстве и окружающей действительности. Интерес к объектам окружения. Разнообразие форм в природе и в неприродной среде. Индивидуальное чувство формы.

Развитие представлений о цвете в искусстве и окружающем предметном мире. Цвет и краски в природе: солнце, вода, воздух, радуга, огонь, растения, животные. Цвет и форма в искусстве. Цвет и настроение. Формирование индивидуального чувства цвета.

2 класс. Дети знакомятся с разными природными пространствами Земли, узнают, как люди приспосабливаются к природным условиям, в которых они живут. Главные задачи этого года - развитие и обогащение чувственной сферы детей, их фантазии и воображения. На примере волшебных превращений, происходящих в сказках (изменений цвета, света, формы, пространства, звука, настроения), деятельность учащихся направляется на создание художественных образов. Ведущая практическая задача - расширение представления школьников о колористической палитре и овладение навыками работы новыми художественными материалами.

Развитие пространственного мышления и представлений о пространстве в искусстве и жизни. Освоение человеком пространства земли. Пространство в природе в разное время года. Я в пространстве. Предмет в среде. Элемент в архитектуре. Архитектура в природном пространстве.

Развитие представлений о форме и цвете в искусстве и окружающей действительности.

Освоение композиционных задач в искусстве (предмет в среде, человек в пространстве архитектуры).

3 класс. Главная тема этого года - мир природы и мир человека (взаимосвязь «человек - природа - среда»). Дети учатся наблюдать за объектами разных природных пространств (воздуха, воды, земной поверхности, подземного мира), составляющими основу творчества многих художников, и передавать свои впечатления в самостоятельных творческих работах; знакомятся с новыми художественными понятиями и техниками, узнают об особенностях использования формы, цвета, объёма, ритма в разных видах и жанрах изобразительного искусства. Ведущая практическая задача в 3 классе - развитие и активизация продуктивного воображения и фантазии, композиционного мышления. Развитие пространственного мышления и представлений о пространстве в искусстве. Изучение исторического и национального аспектов

освоения пространства Земли человеком (на основе истории развития искусства разных народов). Движение, ритм в природе и в жизни человека рассматривается через категорию пространства (цикличность жизни в природе). Обогащение представлений о форме в искусстве и окружающей действительности. Развитие представлений о форме в искусстве. Символ и его значение в истории разных народов. Красота и целесообразность внешней и внутренней формы в природе.

Развитие представлений о цвете в искусстве, окружающем предметном мире и искусстве. Цвет в изобразительном искусстве. Наблюдения за природой: цветовое разнообразие природных ландшафтов разных народов и разнообразие их творчества.

Освоение композиционных задач в искусстве. Смысловая взаимосвязь элементов в композиции: ритм пятен, линий; орнамент, его роль в жизни человека, природа его зарождения, его специфика и особенности национального колорита.

4 класс. Обогащение знаний учащихся об освоении каждым народом своего природного ландшафта (региональный компонент), формирование понятий и представлений о культуре народа (географические условия; особенности труда, обычаев, народного искусства, традиционной архитектуры; национальный дизайн, эстетика вещей); закладываются основы проектного мышления.

Развитие пространственного мышления и представлений о пространстве в искусстве. Развитие пространственного ощущения мира: быт, одежда, архитектура, праздники. Природа, пространство и среда народного искусства. Зависимость народного искусства от национальных традиций, природных условий региона.

Развитие представлений о форме в искусстве и окружающей действительности. Знакомство с разнообразием форм народного искусства и их зависимостью от природных условий и др.). Взаимосвязь цвета, пластики, символики и формы в народной игрушке.

Развитие представлений о цвете в окружающем предметном мире и мире искусства. Цвет в искусстве народной игрушки.

Освоение композиционных задач в искусстве. Своеобразие композиции в народном искусстве (одежда, быт, жильё).

Использование на занятиях ИКТ способствует становлению мировоззрения учащихся, воспитанию у них нравственных и патриотических чувств; направлено на освоение культуры родного края и культуры разных народов; воспитывает уважение к другим национальностям. Задания с использованием ИКТ дают возможность знакомить школьников на втором году обучения с творчеством художников, работающих с разными материалами, в разных сферах искусства, в том числе с достижениями архитекторов, дизайнеров; способствуют формированию

умения находить визуальный ряд по изучаемой теме; позволяют расширить диапазон привлекаемых исторических и культурологических данных; развивают интерес к графической грамоте.

Описание места учебного курса «Изобразительное искусство» в учебном плане

Учебный предмет «Изобразительное искусство» относится к самостоятельной образовательной области «Искусство». Он интегрирует в себе все виды пластических искусств: изобразительные (живопись, графику, скульптуру), архитектуру, дизайн, народное и декоративно-прикладное искусство, зрелищные и экранные искусства в их связях с литературой, музыкой, жизнью общества и человека.

В соответствии с Федеральным базисным учебным планом предмет «Изобразительное искусство» на базовом уровне входит в состав учебных предметов, обязательных для изучения на ступени начального и основного общего образования.

Изучение курса осуществляется в объеме 34 часа, из расчета 1 час в неделю. Распределение часов, отведенных на разные направления художественно-творческой деятельности, представлено в программе.

На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего на курс - 135 ч. Предмет изучается:

- в 1 классе - 33 часа в год,
- во 2 - 4 классах - 34 часа в год.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

В основе содержания учебников лежит системно-деятельностный (компетентностный) подход, который предполагает формирование и развитие определённых качеств личности, что соответствует требованиям, предъявляемым к общему содержанию предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание толерантности и уважения к другим культурам и народным традициям (с учётом много национальности России);
- развитие желания знакомиться с произведениями искусства и активно проявлять себя в творчестве (мотивация);
- общекультурное и личностное развитие учащегося; формирование графической грамоты и учебных действий, обеспечивающих успешное усвоение содержания предмета (практика и восприятие);
- воспитание познавательной культуры в разных видах изобразительной деятельности (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное и народное искусство) в соответствии с возрастными возможностями учащихся; духовно-нравственное и интеллектуальное воспитание в условиях интегрированного обучения и полихудожественного воспитания;
- воспитание патриотических чувств, развитие желания осваивать национальные традиции;
- развитие основ научных знаний об окружающей действительности и искусстве, о взаимосвязях объектов;
- совершенствование индивидуальных способностей;
- формирование умения планировать свою деятельность и культуру труда; развитие эмоционально-ценностного восприятия произведений искусства, эстетического кругозора, эстетической культуры личности, интереса к художественной культуре; формирование умения оценивать с художественной точки зрения произведения искусства.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Планируемые результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования обеспечивают связь между требованиями, определяемыми федеральным государственным образовательным стандартом, образовательным процессом и системой оценки, используемой в образовательном учреждении, и учитываются при создании основной образовательной программы начального общего образования. Разрабатывая программу курса «Изобразительное искусство», авторы также опирались на планируемые результаты. В соответствии со стандартом (ФГОС) планируемые результаты конкретизируют и уточняют общее содержание личностных, метапредметных и предметных результатов обучения младших школьников по данному предмету.

Личностные результаты

- целостное, гармоничное восприятие мира;
- интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями;
- умение формулировать, осознавать, передавать своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности; способность выражать свои чувства;
- способность различать звуки окружающего мира (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, жужжание насекомых, уличный гул, различные звуки машин, голоса);
- представление о том, что у каждого живого существа, жизненное пространство;
- самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы (задания) и выделение её этапов;
- умение доводить работу до конца;
- способность предвидеть результат своей деятельности;
- адекватная оценка результатов своей деятельности;
- способность работать в коллективе;
- умение работать индивидуально и в малых группах;
- готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументированно отстаивать собственное мнение.

Метапредметные результаты:

- постановка учебной задачи и контроль её выполнения (умение доводить дело до конца);
- принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения;
- самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса;
- самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы (задания) и выделение её этапов;
- умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
- умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний;
- умение применять приобретённые знания по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин;
- умение выполнять по образцу и самостоятельно действовать при решении отдельных учебно-творческих задач;
- умение производить самостоятельные исследования;
- умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
- умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний;
- умение находить нужную информацию в Интернете;
- участие в тематических обсуждениях и выражение своих предложений;
- умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым (логическим) содержанием;
- обогащение словарного запаса, развитие умения описывать словами характер звуков различных уголков природы, понимать связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе;
- умение пересказывать небольшие тексты (сказки, рассказы), вычленять сюжет, сочинять собственный сюжет, создавать мини-рассказы по своему сюжету;
- понимание и передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного (в музыке, литературе, народной речи, разных видах и жанрах искусства);
- умение сопоставить события, о которых идет речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделение общего и различного между ними;
- умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом.

Оценка метапредметных результатов обучающихся по ИЗО.

Процедура (как?)	Инструментарий (какими путями?)	Как оценивается?	Где фиксируется?
Диагностика в начале года	Индивидуальная карта диагностики уровня сформированности метапредметных результатов	Качественная оценка	Портфолио
Входной контроль	Работы, включающие задания, формирующие метапредметные результаты, которые проводятся в учебное время для оценивания достижений ученика	Качественная оценка	Справки, приказы по школе
Рубежный контроль		Качественная оценка	Справки, приказы по школе
Итоговый контроль		Качественная оценка	Справки, приказы по школе
Диагностика в конце года	Индивидуальная карта диагностики уровня сформированности метапредметных результатов	Качественная оценка	Портфолио

●

●Оценивание уровня сформированности метапредметных результатов через входной, рубежный и итоговый контроль производится следующим образом:

Номер задания	Формируемые метапредметные результаты	УУД	Процент выполнения	Уровень сформированности метапредметных результатов
1				%
2				%
.....				%
	Средний показатель			%

●Критерии оценивания уровня сформированности метапредметных результатов:

- базовый: 51% - 69%;
- повышенный: 70% - 89%;
- высокий: 90% - 100%
-
- Диагностика в начале и в конце года производится по индивидуальным картам, причем оцениваются достижения и обучающимся и учителем.
-

Индивидуальная карта диагностики уровня сформированности метапредметных результатов

Умения	Сентябрь		май	
	Учитель	Обуч - ся	Учитель	Обуч - ся
Анализировать текст предложенного задания				
Ясно, точно и грамотно излагать свои мысли при решении задач, выстраивать аргументацию и приводить примеры				
Работать с текстом, грамотно применять художественную терминологию и символику				
Самостоятельно планировать пути достижения целей, умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность;				
Выдвигать гипотезы при решении художественно- творческих задач, осуществляя их проверку или находя опровержение				
Действовать в соответствии с предложенным алгоритмом				
Проявлять активность при решении различных художественно- творческих задач				
Критически оценивать результат своей работы, осуществлять самоконтроль				
Рационально распределять время при организации художественно- творческой деятельности				
Понимать смысл домашнего				

задания и самостоятельно осуществлять его выполнение				
Находить в различных источниках дополнительную информацию.				
Осуществлять самооценку и самоанализ собственной деятельности				

Формула для расчета уровня сформированности метапредметных результатов в процентах:

$$P = \frac{n}{16} \cdot 100\%, \text{ где } n - \text{ количество «плюсов» в таблице.}$$

Предметные результаты:

- сформированность представлений об искусстве, о связи искусства с действительностью и умение объяснить это на доступном возрасту уровне;
- умение анализировать и сравнивать произведения искусства по настроению, которое они вызывают, элементарно оценивать их с точки зрения эмоционального содержания;
- умение сравнивать описания, произведения искусства на одну тему;
- способность обосновывать своё суждение, подбирать слова для характеристики своего эмоционального состояния и героя произведения искусства;
- умение высказывать предположения о сюжете по иллюстрации (самостоятельное развитие сюжета), рассказывать о своём любимом произведении искусства, герое, картине, спектакле, книге;
- умение фиксировать своё эмоциональное состояние, во время восприятия произведения искусства;
- сформированность представлений о природном пространстве и архитектуре разных народов;
- сформированность представлений о связи архитектуры с природой, знаний архитектурных памятников своего региона, их истории;
- активное участие в обсуждении роли искусства в жизни общества и человека;
- понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природы как основы жизни человечества;
- понимание зависимости народного искусства от природных и климатических особенностей местности, связь его с

культурными традициями, мировоззрением народа;

- умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлен жилища, в обустройстве дома в целом;
- умение создавать образный портрет героя в разных видах и жанрах искусства - словесном, изобразительном, музыкальном;
- сформированность навыков использования средств компьютерной графики в разных видах творческой деятельности.

Выпускник начальной школы научится:

- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства - цвет, свет, колорит, ритм, линию, пятно, объём, симметрию, асимметрию, динамику, статику;
- работать с художественными материалами (красками, карандашом, ручкой, фломастерами, углём, пастелью, мелками, пластилином, бумагой, картоном и т. д.);
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, пользоваться возможностями цвета (для передачи характера персонажа, эмоционального состояния человека, природы), смешивать цвета для получения нужных оттенков;
- выбирать средства художественной выразительности для создания художественного образа в соответствии с поставленными задачами;
- создавать образы природы и человека в живописи и графике;
- выстраивать композицию в соответствии с основными законами (пропорция; перспектива; контраст; линия горизонта);
- понимать форму как одно из средств выразительности;
- отмечать разнообразие форм предметного мира и передавать их на плоскости и в пространстве;
- видеть сходство и контраст форм, геометрические и природные формы, пользоваться выразительными возможностями силуэта;
- использовать разные виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.) для придания выразительности своей работе;
- передавать с помощью линии, штриха, пятна особенности художественного образа, эмоционального состояния человека, животного, настроения в природе;
- использовать декоративные, поделочные и скульптурные материалы в собственной творческой деятельности для создавать свой сказочный сюжет с вымышленными героями, конструировать фантастическую среду на основе существующих предметных и природных форм;

- изображать объёмные тела на плоскости;
- использовать разнообразные материалы в скульптуре для создания выразительного образа;
- применять различные способы работы в объёме - вытягивание из целого куска, налепливание на форму (наращивание формы по частям) для её уточнения, создание изделия из частей;
- использовать художественно-выразительный язык скульптуры (ракурс, ритм);
- чувствовать выразительность объёмной формы, много-сложность образа скульптурного произведения, выразительность объёмных композиций, в том числе многофигурных;
- понимать истоки и роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
- приводить примеры основных народных художественных промыслов России, создавать творческие работы по мотивам народных промыслов;
- понимать роль ритма в орнаменте (ритм линий, пятен, цвета), использовать ритм и стилизацию форм .

Выпускник получит возможности научиться :

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна и художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;
- выражать в собственном творчестве отношение к поставленной художественной задаче, эмоциональные состояния и оценку, используя выразительные средства графики и живописи;
- видеть, чувствовать и передавать красоту и разнообразие родной природы;
- участвовать в обсуждениях произведений искусства, дискуссиях, посвящённых искусству;
- понимать и передавать в художественной работе различное и общее в представлениях о мироздании разных народов мира;
- активно работать в разных видах и жанрах изобразительного искусства (дизайн, бумажная пластика, скульптура, пейзаж, натюрморт, портрет и др.), передавая своё эмоциональное состояние, эстетические предпочтения и идеалы;
- работать в историческом жанре и создавать многофигурные композиции на заданные темы и участвовать в коллективных работах, творческо-исследовательских проектах;
- воспринимать про изведения изобразительного искусства и определять общие выразительные возможности разных видов искусства (композицию, форму, ритм, динамику, пространство) ;
- Использовать ИКТ в творческой поисковой деятельности.

Содержание учебного предмета

1 класс (33 часа)

Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (16 часов).

Наблюдение окружающего предметного мира и мира природы, явлений природы и создание на основе этого наблюдения художественного образа. Создание цветовых композиций на передачу характера светоносных стихий в природе. Приёмы работы красками и кистью. Использование в работе тонированной бумаги и разнообразных материалов. Выбор материалов и инструментов для изображения. Передача в цвете своего настроения, впечатления от увиденного в природе, окружающей действительности. Изображение по памяти и представлению. Гармоничное заполнение всей изобразительной плоскости. Обсуждение картин, выполненных детьми: особенности работы на листе бумаги. Передача в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно. Проведение различных линий графическими материалами. Наблюдение за разнообразием цвета, форм и настроений в природе и окружающей действительности и передача их в рисунке. Использование элементарных правил композиции: главный элемент, его выделение цветом и формой. Представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство, передача его в рисунке. Представление о набросках и зарисовках. Получение сложных цветов путем смешения двух красок. Выполнение этюдов в пластилине или глине по памяти и наблюдению. Создание коллективных композиций из вылепленных игрушек. Изображение предметов в рельефном пространстве: ближе - ниже, дальше - выше. Передача простейшей плановости пространства и динамики (лепка в рельефе с помощью стеки). Освоение техники лепки из целого куска (глины, пластилина). Передача в объёме характерных форм игрушек по мотивам народных промыслов. Создание коллективных композиций. Работа с готовыми формами. Овладение графическими материалами: карандашом, фломастером и др. Создание несложного орнамента из элементов, рассмотренных в природе. Работа с палитрой и гуашевыми красками.

Развитие фантазии и воображения (11 часов).

Импровизация в цвете, линии, объёме в процессе восприятия музыки, поэтического слова. Отображение контраста и нюанса в рисунке. Создание цветовых композиций по ассоциации с музыкой. Передача в слове характера звуков, природы. Передача движения и настроения в

рисунке. Наблюдение за объектами окружающего мира. Создание творческих работ по фотоматериалам и на основе собственных наблюдений.

Импровизация на темы контраста и нюанса (сближенные цветовые отношения). Сравнение с контрастом и нюансом в музыке и танце, слове. Проведение самостоятельных исследований на тему «Цвет и звук». Передача динамики, настроения, впечатления без конкретного изображения. Связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе. Звуки природы: (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, падающей во жужжание насекомых и др.) и окружающего мира (различные звуки машин, голоса людей в доме, в школе). Передача в слове своих впечатлений, полученных от восприятия скульптурных форм. Работа с крупными формами. Конструирование замкнутого пространства с использованием больших готовых форм. Конструирование из бумаги и создание народной игрушки из ниток и ткани. Создание композиции мотивам литературных произведений.

Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов).

Представление об изобразительном искусстве, связи искусства с действительностью. Участие в обсуждении тем «Какие бывают художники - живописцы, скульпторы, графики?» и как изображает художник-живописец и художник-график. Материалы и инструменты разных художников: живописца, графика, прикладника, архитектора, художника. Различие жанров изобразительного искусства. Проведение коллективных исследований по творчеству художников.

Роль и значение музея.

2 класс (34 часа)

Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (17 часов).

Работа различными художественными материалами: гуашью, акварелью, карандашом, пастелью, тушью, пером, цветными мелками, в технике аппликации.

Создание этюдов, быстрые цветовые зарисовки на основе впечатлений. Передача изменения цвета, пространства и формы в природе в зависимости от освещения: солнечно, пасмурно. Выражение в картине своих чувств, вызванных состоянием природы. Представление о художественных средствах изображения. Использование в своих работах теплой и холодной гаммы цвета. Работа по представлению и воображению. Изображение предметов с натуры и передача в рисунке формы, фактуры, рефлекса. Представление о композиционном центре, предметной плоскости, первом и втором планах. Освоение и изображение в

рисунке замкнутого пространства. Передача наглядной перспективы. Изображение (размещение) предметов в открытом пространстве. Представление о том, почему у каждого народа своё природное пространство и своя архитектура: изба, хата, юрта, яранга и др. Поиск в Интернете необходимой информации по искусству. Изображение по представлению и наблюдению человека в движении кистью от пятна без предварительного прорисовывания. Работа в разных художественных техниках - графике, живописи, аппликации. Передача в рисунке планов, композиционного центра, динамики, контраста и нюанса цвета и формы. Освоение компьютерной графики (линия, пятно, композиция). Использование готовых геометрических форм (коробок, упаковок) для создания интерьера комнаты. Представление об архитектурном проекте, создание своего архитектурного проекта. Сотворчество в коллективной деятельности. Использование цветной бумаги, готовых форм.

Использование выразительных средств декоративно-прикладного искусства. Проведение коллективных исследований, Применение в работе равновесия в композиции контраста крупных и мелких форм в объёме. Цветная бумажная аппликация. Использование в работе симметрии, стилизация форм и цвета. Конструирование и создание симметричных изделий путём складывания бумаги, способами вырезание из бумаги. Выполнение композиций без конкретного изображения в технике компьютерной графики с использованием трех-четырех цветов (передача симметрии, линии, пятна).

Развитие фантазии и воображения (11 часов).

Работа с литературными произведениями при создании композиций по мотивам былин. Сочинение сюжетных композиций и иллюстрирование былин. Поиск необходимых текстов через поисковую систему Интернет, в периодических изданиях, книгах. Использование в работе знаний о замкнутом пространстве. Создание объёмно-пространственной композиции в технике бумажной пластики или лепки. Выполнение эскизов в графическом редакторе. Работа индивидуальная и в малых группах. Конструирование несложных форм предметов в технике бумажной пластики. Использование игрушек в театральном и кукольном представлении. Трансформация литературно-сказочных и образно-цветовых словесных описаний и музыкальных образов в зрительно-цветовые образы. Создание плоскостных или глубинно-пространственных композиций - карт достопримечательностей села, местности возле школы. Передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного в музыке, художественном слове и народной речи (в графике цвете или форме).

Художественно-образное восприятие произведений

изобразительного искусства (музейная педагогика (6 часов).

Участие в обсуждении тем «Искусство вокруг нас», «Краса форм архитектуры». Поиск в Интернете знаменитых архитектурных объектов разных стран мира. Объяснение понятия «средства художественной выразительности». Сравнение манер, «языков» разных художников. Разнообразие оттенков цвета природных объектов. Представление о работе художника-иллюстратора.

3 класс (34 часа)

Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (17 часов).

Овладение основами языка живописи и графики. Передача разнообразия и красоты природы средствами живописи, графики. Изображение природного пейзажа в жанровых сценах, натюрморте, иллюстрациях. Передача ритмического своеобразия природного ландшафта с помощью выразительных средств изобразительного искусства. Создание цветовых графических композиций в технике компьютерной графики. Запечатление объектов природы с помощью фотоаппарата. Понимание и изображение природного ритма. Отделение главного от второстепенного. Выделение композиционного центра. Создание композиции на плоскости на заданную тему. Выбор формата в зависимости от темы и содержания. Выбор художественных материалов. Создание эскизов будущей работы с помощью компьютерной графики. Передача воздушной перспективы графическими средствами. Выбор и освоение картинной плоскости в зависимости от творческого замысла. Использование в работе средств компьютерной графики. Эксперименты с цветом: выполнение растяжек, получение новых неожиданных цветов. Создание плавных переходов цвета. Овладение приёмами самостоятельного составления натюрморта. Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Сознательный выбор формата, преодоление измельченности изображения. Передача смысловой связи предметов в натюрморте. Передача движения. Работа с натуры и по наблюдению. Выполнение кратких зарисовок (набросков) фигуры человека с натуры и по представлению в разных положениях. Работа в одной цветовой гамме. Передача объёма графическими средствами.

Передача формы предмета с помощью штриха. Передача контраста и нюанса

в объёме (лепка из глины или пластилина). Освоение профессиональной лепки. Создание объёмно-пространственной композиции. Передача ритма и динамики при создании художественного образа. Создание эскизов архитектурных сооружений на основе природных форм (по описанию в сказках).

Выражение замысла в рельефных эскизах. Работа в группах по три-

пять человек. Поиск в Интернете музейных экспозиций. Работа в технике бумажной пластики. Создание эскизов одежды по мотивам растительных форм.

Развитие фантазии и воображения (11 часов).

Передача настроения и ритма музыкального и поэтического произведения графическими средствами. Использование цветового разнообразия оттенков. Композиционный центр и ритмическое изображение пятен и линий. Передача индивидуальной манеры письма. Передача контрастных отношений в разных пространствах с помощью цвета, линии, штриха. в том числе в технике компьютерной графики. Передача смысловой зависимости между элементами изображения путем выбора формата, материала изображения. Передача содержания художественного произведения в графической иллюстрации. Соотнесение содержания книги с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста. Создание своих иллюстраций для сказочных произведений, оригинальных вариантов заглавной буквы своего имени, отражение в образе буквы своего характера и интересов. Оформление сцены к спектаклю). Работа в коллективе, распределение обязанностей. Использование музыкального материала для передачи настроения и эстетического образа пространства. Создание игрушки по мотивам народных художественных промыслов. Использование в украшении игрушек мотивов растительного и животного мира. Соотнесение характера орнамента и его расположения в зависимости от декора и формы. Раскрытие символики цвета и изображений в народном искусстве. Коллективное исследование на тему "Знаки и символы русского народа». Передача равновесия в изображении, выразительность формы в декоративной композиции, обобщённость, силуэт.

Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика (6 часов).

Выражение в словесной форме своих представлений о видах изобразительного искусства. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства. Выражение в беседе своего отношения. Классификация произведений по видам и жанрам изобразительного искусства. Архитектурные памятники региона, их история.

4 класс (34 часа)

Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (11 часов).

Выполнение графических зарисовок, этюдов, небольших живописных работ с натуры в технике «а-ля прима». Представ-

ление об особенностях освоения окружающего пространства людьми. Запечатление уголков природы в пейзаже с помощью разных графических материалов. Создание композиции в технике компьютерной графики с помощью линий и цвета. Представление о природных пространствах разных народов: горах, степях, пустынях, песках, лесах, озёрах, равнинах, реках, полях и др. Выполнение зарисовок, этюдов, живописных и графических работ разными техниками и материалами. Особенности народной архитектуры разных регионов земли, зависимость народной архитектуры от природных условий местности. Участие в обсуждениях тем, связанных с ролью искусства в жизни общества, в жизни каждого человека. Активное использование в обсуждении своих представлений об искусстве и его роли в жизни общества, в жизни каждого человека. Передача в творческих работах с помощью цвета определённого настроения с использованием нужной цветовой гаммы. Создание проекта своего дома, находящегося в конкретной природной среде. Передача в работе воздушной перспективы; первого, второго и третьего планов; пространственные отношения между предметами в конкретном формате. Создание сюжетных композиций, передача в работе смысловых связей между объектами изображения, колорита, динамики с помощью цвета, пятен, линий. Освоение графических компьютерных программ. Поиск нужного формата, выделение композиционного центра. Выполнение набросков с натуры (изображения одноклассников). Составление тематического натюрморта из бытовых предметов. Передача в натюрморте смысловой зависимости между предметами и их национального колорита. Самостоятельное решение творческих задач при работе над композицией. Передача пропорций, характерных черт человека (формы головы, лица, причёски, одежды) графическими средствами. Нахождение общих для разных народов интонаций, мотивов, настроения. Создание небольших этюдов. Про ведение самостоятельных исследований, в том числе с помощью Интернета, выполнение набросков, зарисовок на передачу характерной позы и характера человека. Лепка фигуры человека по наблюдению. Представление о народном декоративном орнаменте. создание своего орнамента с использованием элементов орнамента конкретного региона (народности). Передача симметрии и асимметрии в природной форме. Передача на плоскости и в объёме характерных особенностей предмета. Зависимость народного искусства от природных и климатических особенностей местности; его связь с культурными традициями.

Развитие фантазии и воображения (11 часов).

Размышления на темы «Родной язык», «Звучащее слово орнамента», «Поэзия декоративно-прикладного искусства». Раскрытие понятий «устное народное творчество», «литературная сказка (авторская)». Освоение поисковой системы Интернет. Выполнение графических работ по результатам Обсуждения. Создание коллективных композиций в технике коллажа. Отображение в работе колорита, динамики в соответствии с темой и настроением. Выполнение цветовых и графических композиций на тему, создание из них коллективной

композиции или книги. Участие в коллективной творческой работе в реальной предметно-пространственной среде (интерьере школы). Отображение характера традиционной игрушки в современной пластике. Создание коллективных объёмно-пространственных композиций из выполненных работ. Участие в подготовке «художественного события» на темы сказок. Роспись силуэтов предметов быта (утвари) по мотивам народных орнаментов. Объяснение сходства и различий в традициях разных народов (в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом). Изучение произведений народного и декоративно-прикладного искусства. Объяснение выбора использованных мастером материала, формы и декоративного украшения предмета. Создание композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла. Проведение под руководством взрослого исследования по материалам народного искусства своего региона. Участие в коллективных проектах по материалам народных ремёсел. Изготовление творческого продукта как составной части проектной работы.

***Художественно-образное восприятие произведений
изобразительного искусства (музейная педагогика)
(6 часов),***

Представление об особенностях композиции в разных видах изобразительного искусства: в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр). Определение особенностей творческой манеры разных мастеров. Подражание

манере исполнения понравившегося мастера при создании собственной композиции. Представление о народном декоративно-прикладном искусстве. Нахождение особенного в каждом

виде народного искусства. Выполнение самостоятельных эскизов предметов народного искусства. Создание эскизов, проектов архитектурных объектов в зависимости от рельефа местности. Орнаментальные символы разных народов и значение этих символов. Создание посильных декоративных композиций с использованием соляных знаков в эскизах росписи и декоративном

орнаменте. Передача формы, динамики (движения), характера и повадок животных в разных видах искусства.

Тематическое планирование 1 класс

№ пп	Тема урока	Кол- во час.	Характеристика деятельности учащегося	
Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (16 часов)				
1	Предметный мир и мир природы.	1	Предметные: Работа на плоскости <i>Создавать</i> цветовые композиции на передачу характера светоносных стихий в природе (грозы, огня, дождя, северного сияния, радуги, цветущего луга). <i>Овладевать</i> приёмами работы красками и кистью; Метапредметные: <i>Изучать</i> окружающий предметный мир и мир природы, <i>наблюдать</i> за природными явлениями. <i>Различать</i> характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве, возникающие в результате восприятия художественного образа (связь изобразительного искусства с природой). Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать. анализировать произведения, решать творческие задачи, передавать свое впечатление от увиденного в природе.	
2	2 Происхождение искусства. Наскальная живопись и рисунки	1	Предметные: <i>Представлять</i>, откуда и когда появилось искусство. <i>Использовать</i> в работе тонированную бумагу; работать, подражая неведомому художнику. <i>Выбирать</i> материал и инструменты для изображения.	

	древних людей.		Метапредметные: <i>Изучать</i> природные объекты (камни, листья, ракушки, кору деревьев и др.). Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать. анализировать произведения, решать творческие задачи,
3	3. Знакомство с палитрой.	1	Предметные: <i>Развивать способность</i> работать посредством смешения красок. Метапредметные: <i>Развивать способность наблюдать и замечать</i> разнообразие цвета и формы в природе, проводить самостоятельные исследования. Личностные: <i>Передавать</i> в цвете своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности.
4 5 6	4.Изобразительная плоскость. Понятие композиции.. 5. Художник-график. Знакомство с материалами. 6. Изображение предметов в открытом пространстве.	1 1 1	Предметные: <i>Осваивать, гармонично заполнять</i> всю поверхность изобразительной плоскости. <i>Иметь представление</i> о композиционном центре, первом и втором планах и <i>находить</i> их в работе Метапредметные: <i>Рассматривать и обсуждать</i> картины, выполненные детьми, обращать внимание на особенности работы на листе Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать. анализировать произведения, решать творческие задачи, аргументировано отстаивать собственное мнение. Предметные: <i>Осваивать и изображать</i> объекты в рисунке (линией). Метапредметные: <i>Работать</i> по наблюдению (выполнять упражнения на проведение различных линий графическими материалами),проектировать самостоятельную деятельность Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать. анализировать произведения, решать творческие задачи, адекватно оценивать результаты своей деятельности. Предметные <i>Уметь</i> размещать предметы в изображении открытого пространства. <i>Передавать</i> высокий и низкий горизонт, зрительное уменьшение удалённых предметов.

			Метапредметные: <i>Наблюдать</i> за окружающими предметами, деревьями, явлениями природы, настроением в природе и конструктивными особенностями природных объектов. Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать. анализировать произведения, решать творческие задачи, передавать свое впечатление от увиденного в природе.
7	7. Передача настроения в цвете.	1	Предметные: <i>Выражать</i> с помощью цвета различные чувства и настроения :задумчивость, восторг, волнение. Метапредметные: <i>Развивать способность наблюдать и замечать</i> разнообразие цвета и формы в природе, проводить самостоятельные исследования. Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать. анализировать произведения, решать творческие задачи, адекватно оценивать результаты своей деятельности.
8	8. Жизненное пространство человека и животного .	1	Предметные: <i>Иметь представление</i> о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство, <i>уметь передавать</i> его в рисунке. <i>Иметь представление</i> о набросках и зарисовках Метапредметные: <i>Развивать способность наблюдать и замечать</i> особенности поведения различных животных. Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать. анализировать произведения, решать творческие задачи, работать в группах, доводить работу до конца.
10	10.Художник-скульптор. Техника лепки.	1	Предметные: <i>Выполнять</i> этюды в пластилине по памяти и наблюдению. Метапредметные: <i>Наблюдать</i> за красотой и выразительностью движений зверей, птиц, рыб (экскурсии в зоопарк, просмотр фильмов, телепередач). Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать. анализировать произведения, решать творческие задачи, доводить работу до конца.

11 11	11. Представление о рельефе. 11. Представление о рельефе.	1 1	Предметные: Работа в объёме и пространстве <i>Изображать</i> предметы в рельефном пространстве: ближе — ниже, дальше — выше. <i>Передавать</i> простейшую плановость пространства и динамику (лепка в рельефе с помощью стеки) Метапредметные: <i>Развивать способность наблюдать и замечать</i> разнообразие форм в природе, проводить самостоятельные исследования. Личностные: <i>Передавать</i> с помощью цвета свое настроение, впечатление в работе, создавать художественный образ, передавать свои чувства. Предметные: Работа в объёме и пространстве <i>Изображать</i> предметы в рельефном пространстве: ближе — ниже, дальше — выше. <i>Передавать</i> простейшую плановость пространства и динамику (лепка в рельефе с помощью стеки) Метапредметные: <i>Развивать способность наблюдать и замечать</i> разнообразие форм в природе, проводить самостоятельные исследования. Личностные: <i>Передавать</i> с помощью цвета свое настроение, впечатление в работе, создавать художественный образ, передавать свои чувства.	
12	12. Художник-прикладник. Понятие стилизации.	1	Предметные: <i>Осваивать</i> лепку из целого куска (глина, пластилин). <i>Передавать</i> в объёме характерные формы игрушек по мотивам народных промыслов. Метапредметные: <i>Проявлять</i> интерес к окружающему предметному миру и разнообразию форм. <i>Представлять</i> соразмерность форм в объёме, анализировать, сопоставлять. Личностные: <i>Передавать</i> свое настроение через художественный образ, впечатление в работе, передавать свои чувства.	
13	13. Передача движения в объёме.	1	Предметные <i>Представлять</i> и создавать несложные декоративные объёмные композиции из цветного пластилина с использованием готовых форм. Метапредметные: <i>Развивать способность наблюдать и замечать</i> разнообразие форм в природе, проводить самостоятельные исследования в области архитектуры города и села. Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать, анализировать произведения, решать творческие задачи,	

			доводить работу до конца ,работать коллективно.
14	14. Стилизация природных форм.	1	Предметные : <i>Декоративно-прикладная деятельность Вносить</i> свои изменения в декоративную форму. Работать с готовыми формами. Метапредметные: <i>Проявлять</i> интерес к окружающему предметному миру и разнообразию форм , <i>наблюдать</i> и <i>замечать</i> изменения в природе и окружающей жизни. Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать. анализировать произведения, решать творческие задачи, доводить работу до конца ,работать коллективно.
15	15. Линия как средство выражения.	1	Предметные : <i>Создавать</i> свободные композиции по представлению с помощью разнообразных линий. Метапредметные: <i>Развивать способность наблюдать и замечать</i> разнообразие форм в природе, <i>Развивать</i> представление о различии цвета в искусстве и окружающем предметном мире. Личностные: Самостоятельно мотивировать свою деятельность, <i>передавать</i> с помощью линии свое настроение, впечатление в работе, передавать свои чувства.
16	16. Цвет и форма в искусстве. Настроение.	1	Предметные <i>Иметь представление</i> о стилизации: перевод природных форм в декоративные. <i>Создавать</i> несложный орнамент из элементов, подсмотренных в природе (цветы, листья, трава, насекомые, например жуки, и др.) Метапредметные: <i>Развивать способность наблюдать и замечать</i> разнообразие форм в природе. Личностные: Самостоятельно мотивировать свою деятельность, <i>передавать</i> с помощью цвета свое настроение, впечатление в работе, передавать свои чувства.

	Развитие фантазии и воображения (11 часов)			
17	1. Техники работы кистью и палочкой, «кляксография».	1	Предметные: работа на плоскости <i>Уметь импровизировать</i> в цвете, линии, объёме на основе восприятия . Метапредметные: <i>Проводить исследования</i> в различных направлениях работы, анализировать характер пятен. Личностные: <i>Передавать</i> с помощью цвета свое настроение, впечатление в работе, передавать свои чувства.	
18 19	2. Контрастные и нюансные цветовые отношения. 3. Музыка и звуки природы в живописных композициях	1 1	Предметные: <i>Отображать</i> контраст и нюанс в рисунке. <i>Уметь работать</i> кистью (разных размеров) . Метапредметные: <i>Находить</i> в книгах, журналах фотографии, на которых передано разное состояние природы. Личностные: <i>Передавать</i> в цвете своё настроение, впечатление от литературного героя и окружающей его действительности, различать звуки окружающего мира. Предметные: <i>Выполнять</i> композиции на передачу настроения, <i>создавать</i> цветовые композиции по ассоциации с музыкой. Метапредметные: <i>Находить</i> в книгах, журналах фотографии, на которых передано разное состояние природы. Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать, анализировать произведения, решать творческие задачи, доводить работу до конца ,работать коллективно. <i>Создавать</i> собственные творческие работы по собственным наблюдениям, работать в малых группах.	
20	4. Изображение движения	1	Предметные : работа на плоскости. <i>Передавать</i> движение и настроение в рисунке. Метапредметные: <i>Развивать способность наблюдать и замечать</i> разнообразие форм в природе, проводить самостоятельные исследования в области строения тела человека. Личностные: <i>Передавать</i> в цвете своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности, различать звуки окружающего мира.	

21	5. Ритм в живописи, музыке, стихах	1	Предметные: <i>Импровизировать</i> ритмичные композиции. Метапредметные: <i>Проявлять</i> интерес к окружающему предметному миру и разнообразию форм , <i>наблюдать</i> и <i>замечать</i> особенности организации пространства в зависимости от тематики и предлагаемых объектов. Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать. анализировать произведения, решать творческие задачи, работать коллективно.
22	6. Передача характера и особенностей звуков природы и окружающего мира.	1	Предметные: <i>Выполнять</i> композиции на передачу характера звуков, <i>создавать</i> цветовые композиции по ассоциации с музыкой. Метапредметные: <i>Развивать способность наблюдать и замечать</i> разнообразие цвета и формы в природе, проводить самостоятельные исследования, сопоставлять тему композиции и фактуру природных материалов. <i>Находить</i> в книгах, журналах фотографии, на которых передано разное состояние природы. Личностные: <i>Передавать</i> в цвете своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности, различать звуки окружающего мира.
23	7. Скульптура как вид изобразительного искусства.	1	Предметные: работа в объёме и пространстве. <i>Вычленять</i> в окружающем пространстве художественно-организованные объёмные объекты. Метапредметные: <i>Развивать способность наблюдать и замечать</i> разнообразие форм в природе, проводить самостоятельные исследования, сопоставлять тему композиции и фактуру природных материалов. Личностные: <i>Улавливать и передавать</i> в слове свои впечатления, полученные от восприятия скульптурных форм

24	8. Художник-архитектор. Конструирование пространства.		Предметные: работа в объёме и пространстве. <i>Работать</i> с крупными формами. <i>Конструировать</i> замкнутое пространство, используя большие готовые формы (коробки, упаковки, геометрические фигуры, изготовленные старшеклассниками или родителями). Метапредметные: <i>Рассматривать</i> и <i>обсуждать</i> работы, выполненные детьми, обращать внимание на особенности поделок, сопоставлять работу в пространстве и на плоскости. Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать. анализировать произведения, решать творческие задачи, доводить работу до конца ,работать коллективно. <i>Создавать</i> собственные творческие работы по собственным наблюдениям, работать в малых группах.
25	9. Интерьер и его оформление.	1	Предметные: декоративно-прикладная деятельность.<i>Создавать</i> образ интерьера по описанию. <i>Выполнять</i> работы по созданию образа интерьера по описанию оформления помещения . Метапредметные: <i>Находить</i> в книгах, журналах фотографии, на которых передано разное описание интерьеров.<i>Проводить</i> самостоятельные исследования на тему. Личностные: <i>Передавать</i> в работе своё настроение, впечатление , вкус.
26	10. Форма и украшение в народном искусстве.	1	Предметные: <i>Использовать</i> материал литературных образов в лепке. <i>Создавать</i> из работ коллективные композиции. Метапредметные: <i>Развивать способность наблюдать и замечать</i> разнообразие форм в природе и окружающей действительности, применять полученные знания в других областях знаний. Личностные: Самостоятельно мотивировать свою деятельность, доводить дело до конца.

27	11. Контраст и нюанс в цвете и форме, в словах, звуках , настроении.	1	Предметные: <i>Передавать</i> контрастные и нюансные цветовые отношения в небольших композициях в технике отрывной аппликации, с помощью гуаши или акварели. Анализировать контраст и нюанс в музыке, в стихе, художественном слове и народной речи. <i>Выполнять</i> упражнения на цветовое восприятие звука Метапредметные: <i>Рассматривать и обсуждать</i> работы, выполненные детьми, обращать внимание на особенности изображения, сопоставлять определения контраста и нюанса в изображении, в словах поэзии и прозы, в звуках и психических состояниях человека. Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать. анализировать произведения, решать творческие задачи, доводить работу до конца ,работать коллективно. <i>Создавать</i> собственные творческие работы по собственным наблюдениям.
----	--	---	---

**Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика)
(6 часов)**

28 29	1.Изобразительное искусство среди других искусств.	1	Предметные: <i>Иметь</i> представления об изобразительном искусстве, о связи искусства с действительностью; Метапредметные: <i>Рассматривать и обсуждать</i> картины и объекты, сопоставлять средства выразительности ,выделять общее и различное, обогащать словарный запас. Личностные: <i>высказывать</i> свои представления и объяснять их участвовать в диалоге, совместно обсуждать. анализировать произведения, слушать собеседника.	1
	2. Материалы и инструменты художника.	1	Предметные: <i>Участвовать</i> в обсуждениях на темы: «Какие бывают художники: живописцы, скульпторы, графики», «Что и как изображает художник-живописец и художник-скульптор» <i>Понимать и объяснять</i> понятие: средства художественной выразительности. Метапредметные <i>Видеть</i> различия в художественно-выразительном языке разных мастеров. Личностные:<i>Улавливать и передавать</i> в слове свои впечатления, полученные от восприятия художественных произведений, предвидеть результат своей деятельности.	

30	3.Виды и жанры изобразительного искусства.	1	Предметные .<i>Отличать</i> материалы и инструменты художников — живописца, графика, прикладника, архитектора, скульптора. <i>Понимать</i>, каким образом художник изображает предметы . Метапредметные: <i>сопоставлять</i> в беседе тематику , материал и форму изображения. Личностные: <i>Высказывать</i> своё эстетическое отношение к произведениям искусства, <i>наблюдать, воспринимать</i> и эмоционально <i>оценивать</i> картину, рисунок, скульптуру, декоративные украшения изделий прикладного искусства. <i>Выражать</i> своё отношение
31 32	4. Живопись. Настроение и цвет. 5. Скульптура в музее и вокруг нас.	1 1	Предметные: <i>Различать</i> жанры изобразительного искусства и уметь их группировать, представить и объяснить. Метапредметные: <i>Воспринимать</i> и эмоционально <i>оценивать</i> образную характеристику произведений художника. <i>Различать</i> средства художественной выразительности. Личностные: <i>Высказывать</i> своё эстетическое отношение к работе, участвовать в диалоге, совместно обсуждать. анализировать произведения, решать творческие задачи. Предметные <i>Называть</i> и <i>объяснять</i> понятия: форма, силуэт, пропорции, динамика в скульптуре. Метапредметные: <i>Представлять</i> особенности работы скульптура, архитектора, игрушечника, дизайнера. <i>Воспринимать</i> и <i>оценивать</i> скульптуру в музее и в окружающей действительности. <i>Проводить</i> исследования о творчестве художников. Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать. анализировать произведения, работать коллективно.

33	6. Музеи России. Государственная Третьяковская галерея. Государственный Эрмитаж.	1	Предметные: <i>Понимать и объяснять</i> роль и значение музея в жизни людей. <i>Выполнять</i> зарисовки по впечатлению от экскурсии. Метапредметные: <i>Комментировать</i> видеофильмы, книги по искусству. <i>Рассматривать и обсуждать</i> произведения искусства, сопоставлять с историей и временем, обогащать словарный запас. Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать. анализировать произведения, слушать собеседника, <i>Выражать</i> своё отношение и <i>объяснять</i> роль и значение искусства в жизни.
----	---	---	--

Тематическое планирование 2 класса

№ пп	Тема урока	Кол -во час.	Характеристика деятельности учащегося
			Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (17 часов)
1	1.Изображение мира природы. (Входной контроль)	1	Предметные: Работа на плоскости <i>Выполнять</i> работы различными художественными материалами: гуашью, акварелью, карандашом, пастелью, тушью, пером, цветными мелками, с помощью аппликации. Метапредметные: <i>Изучать</i> окружающий предметный мир и мир природы, <i>наблюдать</i> за природными явлениями. <i>Различать</i> характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве, возникающие в результате восприятия художественного образа (связь изобразительного искусства с природой). Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать. анализировать произведения, решать творческие задачи, передавать свое впечатление от увиденного в природе.
2 3	2. Выражения чувств художника через цвет и форму. 3. Цветовая гамма	1 1	Предметные: <i>Наблюдать, замечать и передавать</i> изменения цвета, пространства и формы в природе в зависимости от освещения: солнечно, пасмурно. Метапредметные: <i>Изучать</i> природные объекты (камни, листья, ракушки, кору деревьев и др.). Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать. анализировать произведения, решать творческие задачи, Предметные: <i>Использовать</i> в своих работах тёплую и холодную гаммы цвета. Метапредметные: <i>Развивать</i> способность <i>наблюдать и замечать</i> разнообразие цвета и формы в природе, проводить самостоятельные исследования. Личностные: <i>Передавать</i> в цвете своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности.
4	4.Изобразительная плоскость. Пропорции.	1	Предметные: <i>Осваивать, гармонично заполнять</i> всю поверхность изобразительной плоскости. <i>Иметь представление</i> о композиционном центре, первом и втором планах и <i>находить</i> их в работе Метапредметные: <i>Рассматривать и обсуждать</i> картины, выполненные детьми, обращать внимание на особенности работы на листе. Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать. анализировать произведения, решать творческие задачи, аргументировано отстаивать собственное мнение.
6	6 Открытое пространство. Перспектива.	1	Предметные <i>Передавать</i> наглядную перспективу. <i>Уметь</i> размещать предметы в изображении открытого пространства. <i>Передавать</i> высокий и низкий горизонт, зрительное уменьшение удалённых предметов. Метапредметные: <i>Наблюдать</i> за окружающими предметами, деревьями, явлениями природы, настроением в природе и конструктивными особенностями природных объектов. Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать. анализировать произведения, решать творческие задачи, передавать свое впечатление от увиденного в природе.

7	7. Цвет как средство выражения.	1	Предметные: <i>Выражать</i> с помощью цвета различные чувства и настроения :задумчивость, восторг, волнение. Метапредметные: <i>Развивать способность наблюдать и замечать</i> разнообразие цвета и формы в природе, проводить самостоятельные исследования. Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать. анализировать произведения, решать творческие задачи, адекватно оценивать результаты своей деятельности.
8	8. Архитектура в открытом природном пространстве.	1	Предметные: <i>Представлять и объяснять</i> , почему у каждого народа своё природное пространство и своя архитектура: изба, хата, юрта, яранга и др. Метапредметные: <i>Развивать способность наблюдать и замечать</i> особенности архитектуры разных народов, проводить самостоятельные исследования. Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать. анализировать произведения, решать творческие задачи, работать в группах, доводить работу до конца.
9	9. Человек в архитектурной среде	1	Предметные: <i>Создавать</i> этюды, зарисовки, композиции по теме. <i>Изображать</i> по представлению и по наблюдению человека в движении кистью от пятна без предварительного прорисовывания. Метапредметные: <i>Развивать способность наблюдать и замечать</i> разнообразие цвета и формы в природе, проводить самостоятельные исследования. Личностные: <i>Передавать</i> с помощью цвета свое настроение, впечатление в работе, создавать художественный образ, передавать свои чувства.
10	10. Красота и необычное в природе. (Своеобразие и красота городского и сельского пейзажа)	1	Предметные: <i>Отображать</i> в рисунке и живописной работе свои наблюдения за состоянием и настроением в природе. <i>Использовать</i> в работе разнообразные художественные материалы (графика, живопись, аппликация). <i>Передавать</i> в рисунке планы, композиционный центр, динамику, контраст и нюанс цвета и формы. Метапредметные: <i>Развивать способность наблюдать и замечать</i> разнообразие цвета и формы в природе, проводить самостоятельные исследования. Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать. анализировать произведения, решать творческие задачи, доводить работу до конца.
11	11. Освоение предметной среды в архитектуре (замкнутое пространство)	1	Предметные: <i>Работа в объёме и пространстве</i> <i>Использовать</i> готовые геометрические формы (коробки, упаковки) для создания интерьера комнаты Метапредметные: <i>Развивать способность наблюдать и замечать</i> разнообразие форм в природе, проводить самостоятельные исследования. Личностные: <i>Передавать</i> с помощью цвета свое настроение, впечатление в работе, создавать художественный образ, передавать свои чувства.
12	12. Архитектурный проект. (Конструирование детской площадки)	1	Предметные: <i>Передавать</i> в работе соответствие формы проекта его содержанию. <i>Создавать</i> свой проект детской площадки в природном ландшафте Метапредметные: <i>Проявлять</i> интерес к окружающему предметному миру и разнообразию форм <i>Представлять</i> соразмерность форм в объёме, анализировать, сопоставлять. Личностные: <i>Передавать</i> свое настроение через художественный образ , впечатление в работе, , передавать свои чувства.
13	13. Равновесие в композиции.(Коллективное моделирование улицы села)	1	Предметные <i>Замечать и передавать</i> своеобразие и красоту городского и сельского пейзажа. Метапредметные: <i>Развивать способность наблюдать и замечать</i> разнообразие форм в природе, проводить самостоятельные исследования в области архитектуры города и села. Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать. анализировать произведения, решать творческие задачи, доводить работу до конца ,работать коллективно.

14	14. Образы народной игрушки и персонажи народных сказок.	1	Предметные : <i>Декоративно-прикладная деятельность</i> <i>Находить</i> и <i>объяснять</i> связь образов народной игрушки с темами и персонажами сказок. <i>Использовать</i> выразительные средства декоративно-прикладного искусства. Метапредметные: <i>Проявлять</i> интерес к окружающему предметному миру и разнообразию форм , <i>наблюдать</i> и <i>замечать</i> изменения в природе и окружающей жизни. Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать. анализировать произведения, решать творческие задачи, доводить работу до конца ,работать коллективно.
15	15. Декоративная композиция. (Выразительные средства ДПИ) .	1	Предметные : <i>Овладевать</i> основами декоративной композиции. Метапредметные: <i>Развивать способность наблюдать и замечать</i> разнообразие форм в природе, <i>Развивать</i> представление о различии цвета в искусстве и окружающем предметном мире. Личностные: Самостоятельно мотивировать свою деятельность, <i>передавать</i> с помощью линии свое настроение, впечатление в работе, передавать свои чувства.
16	16. Симметрия в декоративно-прикладном искусстве	1	Предметные <i>Применять</i> в работе симметрию, стилизацию форм и цвета. <i>Конструировать</i> и <i>создавать</i> симметричные изделия путём складывания бумаги, вырезания из бумаги. Метапредметные: <i>Развивать способность наблюдать и замечать</i> разнообразие форм в природе. Личностные: Самостоятельно мотивировать свою деятельность, <i>передавать</i> с помощью цвета свое настроение, впечатление в работе, передавать свои чувства.
18	1 Создание композиции по описанию.	1	Предметные: Работа на плоскости <i>Создавать</i> зрительные художественные образы. Метапредметные: <i>Проводить исследования</i> в различных направлениях работы, анализировать характер литературных героев. Личностные: <i>Передавать</i> с помощью цвета свое настроение, впечатление в работе, передавать свои чувства
19	2. Былины о происхождении явлений природы	1	Предметные: <i>Создавать</i> композиции по материалам былин о происхождении дождя, грома, молнии, ветра, радуги, огня, воды, воздуха. <i>Сочинять</i> и <i>иллюстрировать</i> свои былины. Метапредметные: <i>Развивать способности работы с литературными произведениями</i> , сопоставлять характер и цвет. <i>Находить</i> в книгах, журналах фотографии, на которых передано разное состояние природы. Личностные: <i>Передавать</i> в цвете своё настроение, впечатление от литературного героя и окружающей его действительности, различать звуки окружающего мира.
20	3. Передача настроения в композиции, созданного чтением сказки.	1	Предметные: <i>Выполнять</i> композиции на передачу настроения, созданного чтением сказки (например, Х.-К. Андерсена и С.Т. Аксакова), отрывков из поэзии и прозы. <i>Использовать</i> в работе знания о замкнутом пространстве. Метапредметные: проводить самостоятельные исследования в области строения тела человека и животного. <i>Фиксировать</i> внимание на объектах окружающего мира. Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать. анализировать произведения, решать творческие задачи, доводить работу до конца ,работать коллективно. <i>Создавать</i> собственные творческие работы по собственным наблюдениям, работать в малых группах.

21	4.Передача характера героя по описанию в тексте	1	Предметные Работа в объёме и пространстве <i>Создавать</i> объёмно-пространственную композицию в технике бумажной пластики или лепки — из глины или пластилина. Метапредметные: <i>Развивать способность наблюдать и замечать</i> разнообразие форм в природе, проводить самостоятельные исследования в области строения тела человека. Личностные: <i>Передавать</i> в цвете своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности, различать звуки окружающего мира.
22	5.Тематические композиции в пространстве класса	1	Предметные: <i>Использовать</i> предметы плоской и объёмной формы для сервировки стола. Метапредметные: <i>Проявлять</i> интерес к окружающему предметному миру и разнообразию форм , <i>наблюдать и замечать</i> особенности организации пространства в зависимости от тематики и предлагаемых объектов. Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать. анализировать произведения, решать творческие задачи, работать коллективно.
23	6. Создание икебаны с использованием природных материалов	1	Предметные: . <i>Создавать</i> самостоятельно икебану с использованием природных материалов — веточек, засушенных листьев, дополнительных декоративных элементов. Метапредметные: <i>Развивать способность наблюдать и замечать</i> разнообразие цвета и формы в природе, проводить самостоятельные исследования, сопоставлять тему композиции и фактуру природных материалов. <i>Находить</i> в книгах, журналах фотографии, на которых передано разное состояние природы. Личностные: <i>Передавать</i> в цвете своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности, различать звуки окружающего мира.
24	7. Выполнение коллективной композиции с использованием растительных форм.	1	Предметные: <i>Создавать</i> коллективные объёмно-пространственные композиции с использованием природных форм, сухих веток деревьев . Метапредметные: <i>Развивать способность наблюдать и замечать</i> разнообразие форм в природе, проводить самостоятельные исследования, сопоставлять тему композиции и фактуру природных материалов. Личностные: <i>Улавливать и передавать</i> в слове свои впечатления, полученные от восприятия скульптурных форм
25	8. Бумажная пластика. (Художественное конструирование)	1	Предметные: Декоративно-прикладная деятельность <i>Конструировать</i> несложные формы предметов в технике бумажной пластики. Метапредметные: <i>Рассматривать и обсуждать</i> работы, выполненные детьми, обращать внимание на особенности изображения, сопоставлять работу в пространстве и на плоскости. Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать. анализировать произведения, решать творческие задачи, доводить работу до конца ,работать коллективно. <i>Создавать</i> собственные творческие работы по собственным наблюдениям, работать в малых группах.

26	9. Стилизация и обобщение в зрительных образах	1	Предметные: <i>Перевосплотить</i> литературно-сказочные и образно-цветовые словесные описания и музыкальные образы в зрительно-цветовые образы Метапредметные: <i>Находить</i> в книгах, журналах фотографии, на которых передано разное описание одних и тех же литературных героев. <i>Проводить</i> самостоятельные исследования на тему. Личностные: <i>Передавать</i> в работе своё настроение, впечатление от литературного образа, вкус.
27	10. Создание карты местности.	1	Предметные: <i>Создавать</i> плоскостные или глубинно-пространственные композиции — карты достопримечательностей родного села, города, местности возле школы. <i>Осваивать</i> техники аппликации и бумажной пластики. Метапредметные: <i>Развивать способность наблюдать и замечать</i> разнообразие форм в природе и окружающей действительности, применять полученные знания в других областях знаний. Личностные: Самостоятельно мотивировать свою деятельность, доводить дело до конца.
28	11. Цветовое восприятие звука. Настроение.	1	Предметные: <i>Понимать и передавать</i> свои впечатления (в графике, цвете или форме) от услышанного, увиденного, прочитанного — в музыке, в стихе, художественном слове и народной речи. <i>Выполнять</i> упражнения на цветовое восприятие звука Метапредметные: <i>Рассматривать и обсуждать</i> работы, выполненные детьми, обращать внимание на особенности изображения, сопоставлять определения контраста и нюанса в изображении, в словах поэзии и прозы, в звуках и психических состояниях человека. Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать, анализировать произведения, решать творческие задачи, доводить работу до конца, работать коллективно. <i>Создавать</i> собственные творческие работы по собственным наблюдениям.
Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) (5 часов)			
29	1. Искусство и человек. Художественные музеи.	1	Предметные: <i>Участвовать</i> в обсуждении тем: «Искусство вокруг нас», «Красота форм в архитектуре». <i>Находить</i> в поисковых системах Интернета знаменитые архитектурные объекты в разных странах мира Метапредметные: <i>Рассматривать и обсуждать</i> картины и объекты, сопоставлять средства выразительности, выделять общее и различное, обогащать словарный запас и проводить самостоятельные исследования. Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать, анализировать произведения, слушать собеседника, аргументировано отстаивать собственное мнение.
30	2. Средства художественной выразительности Колорит.	1	Предметные: <i>Понимать и объяснять</i> понятие: средства художественной выразительности при воплощении замысла. <i>Понимать</i> , каким образом художник изображает предметы и события Метапредметные <i>Видеть</i> различия в художественно-выразительном языке разных мастеров. <i>Уметь находить</i> образы природы в произведениях живописи и архитектуры (в том числе в поисковых системах Интернета). Личностные: <i>Улавливать и передавать</i> в слове свои впечатления, полученные от восприятия

			художественных произведений, предвидеть результат своей деятельности.	
31	3. Отображение мира природы в искусстве	1	Предметные Осознавать разнообразие красоты цвета и формы в природе и искусстве. <i>Передавать</i> разнообразие оттенков цвета объектов природы (растений, птиц, насекомых). Метапредметные: сопоставлять в беседе тематику, материал и форму изображения природных объектов. Личностные: Высказывать своё эстетическое отношение к произведениям искусства, наблюдать, воспринимать и эмоционально оценивать картину, рисунок, скульптуру, декоративные украшения изделий прикладного искусства. <i>Выражать</i> своё отношение и <i>объяснять</i> значение природы в искусстве и жизни.	
32	4. Писатель — художник — книга. (Декоративное оформление книги) (Итоговый контроль-изовикторина).	1	Предметные: Иметь представление о работе художника-иллюстратора. Метапредметные: Участвовать в анализе при обсуждении тем: «Выбор текста для иллюстрирования», «Сказочные образы и образы природы, созданные иллюстраторами детских книг». Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать, анализировать произведения, решать творческие задачи, передавать свое впечатление от увиденного в природе, свои чувства и настроение посредством цвета.	
33	5. Народная игрушка разных регионов России Связь изобразительного искусства с другими видами искусства.	1	Предметные Наблюдать и характеризовать разнообразие форм народной игрушки и её украшения. <i>Представлять</i> особенности работы художника в разных видах искусства, в т. ч. народном искусстве. Метапредметные: Проявлять интерес к окружающему предметному миру и разнообразию форм, наблюдать и замечать изменения в характере и материале народной игрушки в зависимости от географического и климатического расположения разных регионов России. <i>Рассматривать</i> и <i>обсуждать</i> произведения искусства, обогащать словарный запас. Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать, анализировать произведения, <i>Выражать</i> своё отношение и <i>объяснять</i> роль и значение искусства в жизни.	
34	Связь изобразительного искусства с другими видами искусства.	1	Предметные: <i>Представлять</i> особенности работы художника в театре балета, в музыкальном, кукольном, драматическом театрах. <i>Уметь объяснять</i> различие в деятельности разных художников, находить общее в их работе. Метапредметные: <i>Рассматривать</i> и <i>обсуждать</i> произведения искусства, сопоставлять с историей и временем, выделять логическую цепочку, обогащать словарный запас и проводить самостоятельные исследования. Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать, анализировать произведения, слушать собеседника, аргументировано отстаивать собственное мнение. <i>Выражать</i> своё отношение и <i>объяснять</i> роль и значение искусства в жизни.	

Тематическое планирование 3 класса

№ пп	Тема урока	Характеристика деятельности учащегося	
Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (17 часов)			
1	Природное пространство в творчестве художников.	1	Предметные: Работа на плоскости <i>Выполнять</i> работы в живописи и графике, передавать разнообразие и красоту природы. Метапредметные: <i>Изучать</i> окружающий предметный мир и мир природы, <i>наблюдать</i> за природными явлениями. <i>Различать</i> характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве, возникающие в результате восприятия художественного образа (связь изобразительного искусства с природой). Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать, анализировать произведения, решать творческие задачи, передавать свое впечатление от увиденного в природе.
2	2. Природа в разных жанрах изобразительного искусства	1	Предметные: <i>Изображать</i> природный пейзаж в жанровых сценах, натюрморте, иллюстрациях к литературным произведениям, архитектурно-ландшафтных композициях. Метапредметные: <i>Изучать</i> природные объекты , проводить самостоятельные исследования. Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать, анализировать произведения, решать творческие задачи. <i>Использовать</i> в работе впечатления, полученные от восприятия картин художников.
3	3. Разнообразие природных объектов в творчестве художника.	1	Предметные: <i>Передавать</i> своеобразие природного ландшафта с помощью средств изобразительного искусства. <i>Создавать</i> цветовые графические композиции в технике компьютерной графики. <i>Уметь фотографировать</i> объекты природы (облака, птиц в небе, насекомых и др.). Метапредметные: <i>Находить</i> в поисковых системах Интернета необычные фотографии природы, <i>Развивать способность наблюдать и замечать</i> разнообразие цвета и формы в природе. Личностные: <i>Передавать</i> в цвете своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности.
4	4. Ритм и орнамент в природе и в искусстве.	1	Предметные: <i>Понимать и изображать</i> природный ритм (орнамент). <i>Отделять</i> главное от второстепенного. <i>Выделять</i> композиционный центр. <i>Создавать</i> плоскостные композиции на заданную тему (живопись, рисунок, орнамент). Метапредметные: <i>Представлять и передавать</i> условное изображение в географических картах. <i>Находить</i> в Интернете информацию о знаменитых путешественниках Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать, анализировать произведения, решать творческие задачи, аргументировано отстаивать

			собственное мнение.	
5	5. Изобразительная плоскость и композиция.	1	Предметные: <i>Выбирать</i> формат в зависимости от темы и содержания. <i>Грамотно подходить</i> к выбору изобразительных материалов. <i>Использовать</i> выразительные средства изобразительного искусства, созвучные содержанию. Метапредметные: <i>Работать</i> по наблюдению, проектировать самостоятельную деятельность, проводить самостоятельные исследования в области композиции. Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать. анализировать произведения, решать творческие задачи, адекватно оценивать результаты своей деятельности.	
6	6. Перспектива как способ передачи пространства на картине	1	Предметные <i>Передавать</i> графическими средствами воздушную перспективу. <i>Выбирать</i> и <i>осваивать</i> картинную плоскость в зависимости от содержания. <i>Передавать</i> наглядную перспективу. <i>Уметь</i> размещать предметы в изображении открытого пространства. <i>Передавать</i> высокий и низкий горизонт, зрительное уменьшение удалённых предметов. Метапредметные: <i>Находить</i> и <i>запечатлевать</i> неожиданные явления природы с помощью фотоаппарата. <i>Наблюдать</i> за окружающими предметами, деревьями, явлениями природы. Личностные: <i>Овладевать</i> приёмами коллективного сотворчества, участвовать в диалоге, совместно обсуждать. анализировать произведения, решать творческие задачи, передавать свое впечатление от увиденного в природе. <i>Устраивать</i> в школе выставки творческих работ учащихся.	
7	7. Контраст формы, цвета, размера.	1	Предметные: <i>Экспериментировать</i> с цветом: выполнение растяжек, получение новых неожиданных цветов. <i>Создавать</i> плавные переходы цвета (от красного к синему, от жёлтого к синему, от белого к зелёному и др.) <i>Выражать</i> с помощью цвета различные чувства и настроения. Метапредметные: <i>Развивать способность наблюдать и замечать</i> разнообразие цвета и формы в природе, проводить самостоятельные исследования. Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать. анализировать произведения, решать творческие задачи, адекватно оценивать результаты своей деятельности.	
8	8. Тематический натюрморт.	1	Предметные: <i>Овладевать</i> приёмами самостоятельного составления натюрморта. <i>Изображать</i> с натуры предметы конструктивной формы. <i>Сознательно выбирать</i> формат, <i>преодолевать</i> измучённость изображения. Метапредметные: <i>Улавливать</i> и <i>передавать</i> смысловую связь предметов. <i>Обогащать</i> свой словарный запас, проводить самостоятельные исследования в области материальных свойств предметов, фактуры. Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать. анализировать произведения, решать творческие задачи, работать в группах, доводить работу до конца.	
9	9. Изображение человека в движении.	1	Предметные: <i>Передавать</i> движения. <i>Уметь работать</i> с натуры и по наблюдению. <i>Выполнять</i> краткие зарисовки (наброски) с фигуры человека (с натуры и по представлению): стоит, идёт, бежит. <i>Работать</i> в одной цветовой гамме. Метапредметные: <i>Находить</i> в Интернете, в фотоальбомах картины художников, на которых изображён человек, проводить самостоятельные исследования в области анатомического строения человеческого тела. Личностные <i>Определять</i> цель своей работы и выделять ее этапы, создавать художественный образ, передавать свои чувства.	

10	10. Передача объёма в живописи и графике	1	Предметные: <i>Овладевать</i> приёмами работы различными графическими материалами. <i>Передавать</i> объём графическими средствами. <i>Передавать</i> форму предмета с помощью штриха; использовать материалы: перо, карандаш. Метапредметные: <i>Проектировать</i> самостоятельную деятельность в соответствии с учебной задачей, проводить самостоятельные исследования в области развития моторики руки. Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать. анализировать произведения, решать творческие задачи, доводить работу до конца.
11	11. Понятие стилизации.	1	Предметные: <i>Представлять</i> , что такое стилизация в изобразительном искусстве. <i>Применять</i> её законы при создании продукта дизайна (технических средств, одежды, мебели) на основе эскизов объектов живой природы. Метапредметные: <i>Развивать</i> способность наблюдать и замечать разнообразие форм в природе, проводить самостоятельные исследования. Личностные: <i>Передавать</i> с помощью формы свое настроение, впечатление в работе, создавать художественный образ, передавать свои чувства.
12	12. Контраст и нюанс в скульптуре	1	Предметные: <i>Понимать, представлять и передавать</i> контраст и нюанс в объёме (лепка из глины или пластилина) <i>Передавать</i> в работе соответствие формы содержанию. Метапредметные: <i>Проявлять</i> интерес к окружающему миру и разнообразию форм <i>Представлять</i> соразмерность форм в объёме, анализировать, сопоставлять.. Личностные: <i>Передавать</i> свое настроение через объемный художественный образ, впечатление в работе, передавать свои чувства.
13	13. Передача динамики в объёмном изображении.(Лепка фигуры человека)	1	Предметные: <i>Осваивать</i> профессиональную лепку. <i>Создавать</i> объёмно-пространственную композицию: лепка фигуры человека в движении по памяти и представлению (пластилин). Метапредметные: : <i>Находить</i> в Интернете, в фотоальбомах картины художников, на которых изображён человек, проводить самостоятельные исследования в области анатомического строения человеческого тела.. Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать. анализировать произведения, решать творческие задачи, доводить работу до конца.
14	14. Лепка объёмно-пространственной композиции (Коллективная работа)	1	Предметные : <i>Создавать</i> объёмно-пространственную композицию(детский городок). <i>Осваивать</i> технологию лепки с помощью каркаса. <i>Передавать</i> ритм и динамику при создании художественного образа Метапредметные: <i>Проявлять</i> интерес к окружающему предметному миру и разнообразию форм, <i>проектировать</i> самостоятельную деятельность как часть коллективной работы.. Личностные: <i>Участвовать</i> в коллективном творчестве при создании композиции, участвовать в диалоге, совместно обсуждать. анализировать произведения, решать творческие задачи, доводить работу до конца.
15	15. Композиции архитектурных сооружений в технике рельефа	1	Предметные : Декоративно-прикладная деятельность <i>Создавать</i> эскизы архитектурных сооружений на основе природных форм (по описанию в сказках) в рельефных эскизах. <i>Овладевать</i> основами декоративной композиции. Метапредметные: <i>Развивать</i> способность наблюдать и замечать разнообразие форм в природе и жизни, <i>Развивать</i> представление о различиях в окружающем предметном мире.. Личностные: Самостоятельно мотивировать свою деятельность, <i>выражать</i> замысел, работать в группах по 3–5 человек.
16	16. Равновесие в	1	Предметные: <i>Создавать</i> предметы для интерьера с учётом его особенностей. <i>Передавать</i> в форме вазы (другого

	изображении и выразительность формы в декоративном искусстве.		предмета) стилевые особенности интерьера в целом. <i>Применять</i> в работе симметрию, стилизацию форм и цвета. Метапредметные: <i>Находить</i> в поисковых системах Интернета экспозиции в Государственном музее Эрмитаж — вазы, выполненные из камня русскими мастерами. <i>Развивать способность наблюдать и замечать</i> разнообразие форм в интерьере. Личностные: Самостоятельно мотивировать свою деятельность, <i>передавать</i> с помощью цвета свое настроение, впечатление в работе, передавать свои чувства.	
17	17. Растительные мотивы в искусстве. (Создание художественной формы на основе наблюдений за природой.)		Предметные: <i>Создавать</i> декоративные причудливые формы по мотивам природы. <i>Привносить</i> в декоративную композицию свои представления о красоте и разнообразии форм в природе. <i>Создавать</i> эскизы одежды по мотивам растительных (в том числе цветочных) форм (одежда жителей цветочного города). <i>Понимать</i> и <i>объяснять</i> на примере изделий декоративно-прикладного искусства взаимосвязь формы и фактуры, формы и назначения, формы и украшения. Метапредметные: <i>Находить</i> в Интернете оригинальные, причудливые формы природных объектов, <i>создавать</i> из них свою коллекцию природных форм <i>Рассматривать</i> и <i>обсуждать</i> работы, выполненные детьми, обращать внимание на особенности стилизованного изображения. Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать. анализировать произведения, решать творческие задачи, аргументированно отстаивать собственное мнение	
Развитие фантазии и воображения (11 часов)				
18	1 . Отображение природы в музыке и поэзии, в живописи и графике.	1	Предметные: Работа на плоскости <i>Улавливать</i> настроение и ритм музыкального и поэтического произведения и <i>передавать</i> их графическими средствами. <i>Определять</i> и <i>передавать</i> настроение, использовать цветовое разнообразие оттенков. <i>Акцентировать</i> внимание на композиционном центре и ритмическом изображении пятен и линий Метапредметные: <i>Проводить исследования</i> в различных направлениях работы, анализировать и передавать свои впечатления от увиденного, услышанного, прочитанного. Личностные: <i>Передавать</i> с помощью цвета свое настроение, впечатление в работе, передавать свои чувства.	
19	2. Передача контраста в рисунке.	1	Предметные: <i>Понимать</i> и <i>передавать</i> контрастные отношения в разных пространствах с помощью цвета, линии, штриха, в том числе в технике компьютерной графики. Метапредметные: <i>Развивать способность наблюдать и замечать</i> разнообразие цвета и формы в природе, проводить самостоятельные исследования. Личностные: Самостоятельно мотивировать свою деятельность, <i>передавать</i> с помощью цвета свое настроение, впечатление в работе, передавать свои чувства.	
20	3. Образное выражение звуков в цвете и форме.	1	Предметные: <i>Определять</i> характер и форму творческой работы на основе предложенной темы. <i>Находить</i> индивидуальную манеру изображения. <i>Передавать</i> смысловую зависимость между элементами изображения: выбором формата, материала изображения Метапредметные: <i>Проводить исследования</i> в различных направлениях работы, анализировать и передавать свои впечатления от услышанной музыки. Личностные: участвовать в диалоге, совместно	

21	4. Взаимосвязь содержания книги и иллюстрации.	1	обсуждать. анализировать произведения, решать творческие задачи, доводить работу до конца ,работать оллеktivно. <i>Создавать</i> собственные творческие работы по собственным наблюдениям, работать в малых группах. Предметные : <i>Передавать</i> содержание художественного произведения в графической иллюстрации. <i>Выделять</i> композиционный центр и содержательный смысл произведения в изображении.<i>Создавать</i> коллективную книжку-раскраску Метапредметные: <i>Развивать</i> умения пересказывать небольшие тексты, вычленять сюжет, создавать словесное описание отдельного сюжета.Личностные: <i>Передавать</i> в цвете своё настроение, впечатление от литературного произведения, работать коллективно.
22	5. Роль и значение буквы при издании произведений	1	Предметные: <i>Соотносить</i> содержание книги с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста.<i>Создавать</i> свои буквы для сказочных произведений; оригинальные заглавные буквы своего имени; <i>передать</i> в образе буквы собственный характер и интересыМетапредметные: <i>Обогащать</i> словарный запас, сопоставлять содержание и изображение в литературных произведениях.Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать. анализировать произведения, решать творческие задачи, работать коллективно.\
23	6. Художник в театре. (Заочная экскурсия в театр)	1	Предметные: <i>Оформлять</i> сцену к спектаклю (игровому или кукольному).<i>Создавать</i> эскиз театрального занавеса.Метапредметные: <i>Развивать</i> способность сочинять собственный литературный сюжет, обогащать словарный запас. <i>Находить</i> в книгах, журналах фотографии, на которых передано театрализованное представление.Личностные: <i>работать</i> в коллективе, распределять обязанности
24	7. Создание сказочного игрового пространства	1	Предметные: <i>Коллективно создавать</i> необычное (сказочное) игровое пространство (реальное или в эскизе), оформление уголка в классе, сцены (архитектура в стране снов). Метапредметные: <i>Применять</i> разнообразные материалы для осуществления замысла. <i>Применять</i> музыкальный материал для передачи настроения . <i>Развивать</i> способность сопоставлять тему композиции и фактуру материалов.Личностные: <i>работать</i> в ситуации коллективного сотворчества, распределять обязанности.

25	8. Передача настроения в форме. (Украшение формы декоративными элементами)	1	Предметные: Декоративно-прикладная деятельность. Представлять особенности декоративной формы, её условный характер. Украшать форму декоративными элементами в соответствии с её особенностями и назначением предмета. Метапредметные: Рассматривать и обсуждать работы, выполненные детьми, обращать внимание на особенности изображения, передавать в объёмной декоративной форме настроение. Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать, анализировать произведения, решать творческие задачи, доводить работу до конца, работать в группах. Создавать собственные творческие работы по собственным наблюдениям.
26	9 Художественные промыслы России в области народной игрушки.	1	Предметные: Понимать особенности и создавать игрушки по мотивам народных художественных промыслов. Применять в украшении мотивы растительного и животного мира. Метапредметные: наблюдать и замечать изменения в характере и материале народной игрушки в зависимости от географического и климатического расположения разных регионов России, соотносить характер украшения, орнамента и его расположения в зависимости от декоративной формы. Проводить самостоятельные исследования на тему. Личностные: Передавать в работе своё настроение, впечатление от образа народной игрушки, вкус, работать коллективно.
27	10. Символы и знаки в искусстве и жизни.	1	Предметные: Понимать и передавать в символическом изображении его смысл; раскрывать символику цвета и изображений в народном искусстве. Создавать знаки для обозначения дома и характера занятий мастера-ремесленника, знаки школьных кабинетов, зон в зоопарке и др. Метапредметные: Проводить коллективные исследования на тему «Знаки и символы русского народа», применять полученные знания в других областях знаний. Личностные: Самостоятельно мотивировать свою деятельность, доводить дело до конца.
28	11. Украшение как важный элемент народного и современного костюма.	1	Предметные: Передавать ритмический характер повтора слов скороговорки, стихотворения, песни, сказки в декоративном орнаменте с помощью условных изображений. (Бусы в подарок Василисе премудрой) Метапредметные: Улавливать и осознавать ритмические повторы в поэтических и музыкальных произведениях. Рассматривать и обсуждать работы, выполненные детьми, обращать внимание на особенности изображения, сопоставлять форму и украшение. Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать, анализировать произведения, решать творческие задачи, доводить работу до конца, работать коллективно. Создавать собственные творческие работы по собственным наблюдениям.

Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика)
(6 часов)

29	1. Выразительные средства изобразительного искусства	1	Предметные: <i>Создавать</i> литературные образы в лепке (герои сказок, декоративные мотивы). Метапредметные: <i>Рассматривать и обсуждать</i> , сопоставлять средства выразительности, <i>Обогащать</i> словарный запас, сопоставлять содержание в литературных произведениях и изобразительные средства в искусстве. Личностные: анализировать произведения, слушать собеседника, <i>передавать</i> в объеме своё настроение, впечатление от литературного произведения, работать коллективно	
30	2. Восприятие произведений разных видов искусства.	1	Предметные: <i>Воспринимать</i> разные виды искусства, анализировать и сравнивать. <i>Понимать</i> специфику выразительного языка каждого из них <i>Понимать и объяснять</i> понятие: средства художественной выразительности. Метапредметные: <i>Видеть</i> различия в художественно-выразительном языке разных мастеров. <i>находить, объяснять</i> общее и различное в языке разных видов искусства. <i>Уметь находить</i> произведения разных видов искусств в поисковых системах Интернета. Личностные: <i>Улавливать и передавать</i> в слове свои впечатления, полученные от восприятия художественных произведений, <i>выражать</i> в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства.	
31	3. Художественная форма произведения изобразительного искусства.	1	Предметные: <i>Понимать и объяснять</i> общее и особенное в произведениях живописи, графики и художественной фотографии. <i>Выбирать и использовать</i> различные художественные материалы для передачи собственного замысла в живописи или графике. Метапредметные: <i>сопоставлять</i> в беседе тематику, материал и форму изображения. Личностные: <i>Высказывать</i> своё эстетическое отношение к произведениям искусства, <i>наблюдать, воспринимать и эмоционально оценивать</i> картину, рисунок. <i>Выражать</i> своё отношение и <i>объяснять</i> значение искусства в жизни.	
32	4. Жанры изобразительного искусства.	1	Предметные: <i>Группировать</i> произведения изобразительного искусства по видам и жанрам. Метапредметные: <i>Участвовать</i> в анализе и обсуждении, обогащать словарный запас, <i>уметь находить</i> произведения разных жанров искусств в поисковых системах Интернета. Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать, анализировать произведения, решать творческие задачи, передавать свое впечатление от увиденного.	
33	5. Символика в народном прикладном искусстве. (Итоговый контроль-изовикторина).	1	Предметные <i>Понимать и характеризовать</i> разнообразие и особенности произведений декоративно-прикладного искусства. Метапредметные: <i>Проявлять</i> интерес к декоративно-прикладному искусству объяснять символику, функциональность, практичность, историческую и культурную значимость изделий народных мастеров. Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать, анализировать произведения, высказывать свое мнение.	

34	6. Красота архитектурных сооружений. Связь архитектуры с природой	1	Предметные: <i>Представлять и понимать</i> связь архитектуры с природой, <i>называть</i> архитектурные памятники региона. Метапредметные: <i>Рассматривать и обсуждать</i> произведения искусства архитектуры, сопоставлять с историей, проводить самостоятельные исследования. Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать. анализировать произведения, слушать собеседника, <i>выражать</i> своё отношение .
----	---	---	--

тематическое планирование в 4 классе

№ пп	Тема урока	Кол-во час.	Характеристика деятельности учащегося	
Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (17 часов)				
1	1.Пейзаж родного края	1	Предметные. <i>Передавать</i> своеобразие природного ландшафта родного края с помощью средств изобразительного искусства. <i>Создавать</i> живописные композиции . <i>Уметь фотографировать</i> объекты природы (облака, птиц в небе, насекомых и др.). Метапредметные. <i>Находить</i> в поисковых системах Интернета необычные фотографии родной природы, <i>Развивать способность наблюдать и замечать</i> разнообразие цвета и формы в природе. Личностные. <i>Передавать</i> в цвете своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности.	
2	2 Композиция по мотивам былин и сказаний.	1	Предметные <i>Передавать</i> содержание художественного произведения в композиции, подбирать слова для характеристики своего эмоционального состояния и героя произведения искусства; <i>Выделять</i> композиционный центр и содержательный смысл произведения в изображении. <i>Создавать</i> коллективную книжку-раскраску Метапредметные. <i>Развивать умения</i> пересказывать небольшие тексты, вычленять сюжет, создавать словесное описание отдельного сюжета. Личностные. <i>Передавать</i> в цвете своё настроение, впечатление от литературного произведения, работать коллективно.	
3	3 Природа и архитектура	1	Предметные: формировать представления о природном пространстве и архитектуре разных народов; Метапредметные: формировать представления о	

	разных народов.		связи архитектуры с природой, знаний архитектурных памятников своего региона, их истории; Личностные: <i>Передавать</i> в цвете своё настроение. <i>Использовать</i> в работе впечатления, полученные от восприятия иллюстраций с изображениями пейзажей разных народов.	
4	4 Внутреннее пространство народного жилища.	1	Предметные: <i>Понимать и объяснять</i> символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. <i>Определять</i> и <i>характеризовать</i> от-дельные детали декоративного убранства избы . <i>Находить</i> общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов. <i>Создавать</i> эскизы-проекты своего дома, находящегося в конкретной природной среде. Метапредметные: проводить самостоятельные исследования по истории жилища своих предков. Самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы (задания) и выделение её этапов; Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать, решать творческие задачи. <i>Использовать</i> в работе впечатления, полученные от восприятия иллюстраций с изображениями интерьеров жилищ.	
5	5. Художественный образ в произведениях разных видов искусства.	1	Предметные: <i>Воспринимать</i> разные виды искусства, анализировать и сравнивать, выделяя художественный образ. <i>Понимать</i> специфику выразительного языка каждого из них <i>Понимать и объяснять</i> понятие: средства художественной выразительности. Метапредметные: <i>Видеть</i> различия в художественно-выразительном языке разных мастеров. <i>находить</i>, <i>объяснять</i> общее и различное в языке разных видов искусства. <i>Уметь находить</i> произведения разных видов искусств в поисковых системах Интернета. Личностные: <i>Улавливать и передавать</i> в слове свои впечатления, полученные от восприятия художественных произведений, <i>выражать</i> в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства .	
6	6 . Пейзаж по впечатлению.	1	Предметные. <i>Изображать</i> природный пейзаж по впечатлению, понимать влияние природного окружения на художественное творчество и понимание природы как основы жизни человечества; Метапредметные: <i>Изучать</i> природные объекты , проводить самостоятельные исследования.Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать. анализировать произведения, решать творческие задачи. <i>Использовать</i> в работе впечатления, полученные от восприятия картин художников.<i>Устраивать</i> в школе выставки творческих работ учащихся.	

7	7. Сюжетная композиция	1	Предметные: <i>Выбирать</i> формат в зависимости от темы и содержания сюжета. <i>Грамотно подходить</i> к выбору изобразительных материалов. <i>Использовать</i> выразительные средства изобразительного искусства, созвучные содержанию. Метапредметные: <i>Работать</i> по наблюдению, проектировать самостоятельную деятельность ,проводить самостоятельные исследования в области композиции. Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать. анализировать произведения, решать творческие задачи, адекватно оценивать результаты своей деятельности.
8	8. Изображение человека в национальном костюме	1	Предметные: <i>содействовать</i> осознанию ценности изучаемого материала, формировать представления об особенностях образного строя народного праздничного костюма (мужского и женского), особенностях декора и символике цвета и орнамента, развивать навыки изображения, формировать интерес к творческой деятельности; Метапредметные : <i>развивать</i> стремление находить информацию об истории развития русского костюма ,выражать в форме и орнаментике костюма черты национального своеобразия; <i>развивать</i> умение планировать необходимые учебные действия , соотносить особенности декора народного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков, сопоставлять общее и различное в народных костюмах различных регионов России; Личностные: <i>развивать</i> умение ставить и формулировать свои учебные задачи, воспитывать интерес к истории развития своего народа, стремление к усвоению традиционных ценностей.
9	9. Изображение предметов домашней утвари	1	Предметные: <i>Сравнивать и называть</i> конструктивные декоративные элементы предметов крестьянского труда. <i>Создавать</i> цветовую и орнаментальную композицию украшения. <i>Выбирать</i> формат в зависимости от формы . Метапредметные: <i>Работать</i> по воображению, проектировать самостоятельную деятельность ,проводить самостоятельные исследования в области народных ремесел. Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать. анализировать произведения, решать творческие задачи, адекватно оценивать результаты своей деятельности, развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России. Предметные: <i>Характеризовать</i> праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т. д.). Метапредметные: <i>Находить</i> в Интернете картины художников, на которых изображены праздничные обряды. ,проводить самостоятельные исследования по теме, развивать мотивы познавательной деятельности. Личностные. <i>Определять</i> цель своей работы и выделять ее этапы, развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России, <i>Формировать</i> целостное мировоззрение, учитывающее культурное многообразие своего народа.
10	10. Песни разных народов	1	Предметные: <i>Овладевать</i> приёмами работы различными графическими материалами. <i>Передавать</i> объём графическими средствами. <i>Передавать</i> форму предмета с помощью штриха; использовать материалы: перо, карандаш. Метапредметные: <i>Проектировать</i> самостоятельную деятельность в соответствии с учебной

			задачей, проводить самостоятельные исследования в области развития моторики руки. Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать. анализировать произведения, решать творческие задачи, доводить работу до конца.
11	11 Традиции разных народов .	1	Предметные: <i>Характеризовать</i> традиции и праздники как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т. д.). Метапредметные: <i>Находить</i> в Интернете картины художников, на которых изображены праздничные обряды,,проводить самостоятельные исследования по теме, развивать мотивы познавательной деятельности. Личностные <i>Определять</i> цель своей работы и выделять ее этапы, развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России, <i>Формировать</i> целостное мировоззрение, учитывающее культурное многообразие своего народа.
12	12. Народные праздники	1	Предметные: <i>Понимать, представлять и передавать</i> характер фигур в объёме (лепка из глины или пластилина) <i>Передавать</i> в работе соответствие формы содержанию. Метапредметные: самостоятельно мотивировать свою деятельности, определение цели работы (задания) и выделение её этапов; <i>Находить</i> в Интернете картины художников, на которых изображены праздничные обряды, развивать мотивы познавательной деятельности.Представлять соразмерность форм в объёме, анализировать, сопоставлять. Личностные: <i>Передавать</i> свое настроение через объемный художественный образ , впечатление в работе, передавать свои чувства.
13	13. Лепка фигуры человека в национальном костюме	1	Предметные: <i>Осваивать</i> профессиональную лепку. <i>Создавать</i> объёмно-пространственную композицию: лепка фигуры человека в движении по памяти и представлению (пластилин). Метапредметные: <i>развивать</i> умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний; <i>Находить</i> в Интернете, в фотоальбомах картины художников, на которых изображён человек ,проводить самостоятельные исследования в области анатомического строения человеческого тела. Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать. анализировать произведения, решать творческие задачи, доводить работу до конца .
14	14. Композиция по мотивам народных сказок (Коллективная работа)	1	Предметные . <i>Создавать</i> объёмно-пространственную композицию(По мотивам народных сказок). <i>Осваивать</i> технологию лепки. <i>Передавать</i> ритм и динамику при создании художественного образа Метапредметные. <i>Проявлять</i> интерес к окружающему предметному миру и разнообразию форм , <i>проектировать</i> самостоятельную деятельность как часть коллективной работы, <i>развивать</i> умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом. Личностные. <i>Участвовать</i> в коллективном творчестве при создании композиции, участвовать в диалоге, совместно обсуждать. анализировать произведения, решать творческие

			задачи, доводить работу до конца.	
15	15. Украшение жилища разных народов.	1	Предметные. Декоративно-прикладная деятельность Создавать эскизы украшения архитектурных сооружений на основе природных форм (по описанию в сказках) в эскизах. <i>Овладевать</i> основами декоративной композиции. Метапредметные. Развивать способность наблюдать и замечать разнообразие форм в природе и жизни, Развивать представление о различиях в окружающем предметном мире. Личностные. Самостоятельно мотивировать свою деятельность, выражать замысел ,работать коллективно.	
16	16. Народный орнамент.	1	Предметные. Сравнивать и называть декоративные элементы украшения предметов крестьянского труда. Создавать цветовую и орнаментальную композицию украшения. <i>Выбирать</i> орнамент в зависимости от формы . Метапредметные. Работать по воображению, проектировать самостоятельную деятельность ,проводить самостоятельные исследования в области народного орнамента. Личностные. участвовать в диалоге, совместно обсуждать. анализировать произведения, решать творческие задачи, адекватно оценивать результаты своей деятельности, развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России.	
17	17. Ремесла своего народа.	1	Предметные. Сравнивать и называть декоративные элементы украшения предметов крестьянского труда. Создавать цветовую и орнаментальную композицию украшения. <i>Выбирать</i> орнамент в зависимости от формы . Метапредметные. Работать по воображению, проектировать самостоятельную деятельность ,проводить самостоятельные исследования в области народного орнамента. Личностные. участвовать в диалоге, совместно обсуждать. анализировать произведения, решать творческие задачи, адекватно оценивать результаты своей деятельности, развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России.	
18	1 . Композиции по мотивам народной музыки.	1	Предметные. Сравнивать и называть декоративные элементы украшения предметов крестьянского труда. Создавать цветовую и орнаментальную композицию украшения. <i>Выбирать</i> орнамент в зависимости от формы . Метапредметные. Работать по воображению, проектировать самостоятельную деятельность ,проводить самостоятельные исследования в области народного орнамента. Личностные. участвовать в диалоге, совместно обсуждать. анализировать произведения, решать творческие задачи, адекватно оценивать результаты своей деятельности, развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России.	

19	2. История в искусстве разных народов.	1	Предметные. <i>Сравнивать и называть</i> декоративные элементы украшения предметов крестьянского труда. <i>Создавать</i> цветовую и орнаментальную композицию украшения. <i>Выбирать</i> орнамент в зависимости от формы. Метапредметные. <i>Работать</i> по воображению, проектировать самостоятельную деятельность, проводить самостоятельные исследования в области народного орнамента. Личностные. участвовать в диалоге, совместно обсуждать, анализировать произведения, решать творческие задачи, адекватно оценивать результаты своей деятельности, развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России
20	3. Сюжетная композиция по мотивам народного искусства.	1	Предметные. <i>Сравнивать и называть</i> декоративные элементы украшения предметов крестьянского труда. <i>Создавать</i> цветовую и орнаментальную композицию украшения. <i>Выбирать</i> орнамент в зависимости от формы. Метапредметные. <i>Работать</i> по воображению, проектировать самостоятельную деятельность, проводить самостоятельные исследования в области народного орнамента. Личностные. участвовать в диалоге, совместно обсуждать, анализировать произведения, решать творческие задачи, адекватно оценивать результаты своей деятельности, развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России
21	4. Абстрактная композиция по мотивам народной музыки	1	Предметные: <i>Определять</i> характер и особенности творческой работы на основе предложенной темы. <i>Находить</i> индивидуальную манеру изображения. Метапредметные: <i>Проводить исследования</i> в различных направлениях работы, анализировать и передавать свои впечатления от услышанной музыки. Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать, анализировать произведения, решать творческие задачи, доводить работу до конца, работать коллективно. <i>Создавать</i> собственные абстрактные творческие работы по собственным наблюдениям, работать в малых группах.
22	5. Объемно-пространственная фантастическая композиция.	1	Предметные. <i>Коллективно создавать</i> необычное (сказочное) игровое пространство (реальное или в эскизе), оформление уголка в классе, сцены (путешествие в будущее). Метапредметные. <i>Применять</i> разнообразные материалы для осуществления замысла. <i>Применять</i> музыкальный материал для передачи настроения. <i>Развивать способность</i> сопоставлять тему композиции и фактуру материалов. Личностные: <i>работать</i> в ситуации коллективного сотворчества, распределять обязанности между товарища
23	6. Характерные особенности народной игрушки.	1	Предметные. <i>Понимать</i> особенности и <i>создавать</i> игрушки по мотивам народных художественных промыслов. <i>Применять</i> в украшении мотивы растительного и животного мира. Метапредметные: <i>наблюдать</i> и <i>замечать</i> изменения в характере и материале народной игрушки в зависимости от географического и климатического расположения разных регионов России, <i>соотносить</i> характер украшения, орнамента и его расположения в

			зависимости от декоративной формы . <i>Проводить</i> самостоятельные исследования на тему.. Личностные. <i>Передавать</i> в работе своё настроение, впечатление от образа народной игрушки, вкус, работать коллективно.
24	7. Особенности декоративно-прикладного искусства разных народов.	1	Предметные: понимание зависимости народного искусства от природных и климатических особенностей местности, связь его с культурными традициями, мировоззрением народа; умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом; Метапредметные: <i>Применять</i> разнообразные материалы для осуществления замысла. <i>Применять</i> музыкальный материал для передачи настроения . <i>Развивать способность</i> сопоставлять тему композиции и фактуру материалов.. Личностные: <i>работать</i> в ситуации коллективного сотворчества, распределять обязанности.
25	8. Символика узоров народного орнамента.	1	Предметные: Декоративно-прикладная деятельность. <i>Понимать и передавать</i> в символическом изображении его смысл; раскрывать символику цвета и изображений в народном искусстве. <i>Украшать</i> форму декоративными элементами в соответствии с её особенностями и назначением предмета.. Метапредметные: <i>Проводить</i> коллективные исследования на тему «символы русского народа»,применять полученные знания в других областях знаний, обращать внимание на особенности изображения, <i>передавать</i> в декоративной форме настроение.. Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать. анализировать произведения, решать творческие задачи, доводить работу до конца ,работать в группах. <i>Создавать</i> собственные творческие работы по собственным наблюдениям.
26	9 Декоративная композиция по мотивам народных промыслов.	1	Предметные: <i>Понимать</i> особенности и <i>создавать</i> композицию по мотивам народных художественных промыслов. <i>Применять</i> в украшении мотивы растительного и животного мира.. Метапредметные: <i>наблюдать и замечать</i> изменения в характере народного орнамента в зависимости от географического и климатического расположения разных регионов России, <i>соотносить</i> характер украшения, орнамента и его расположения в зависимости от декоративной формы . <i>Проводить</i> самостоятельные исследования на тему. Личностные: <i>Передавать</i> в работе своё настроение, впечатление , вкус, работать коллективно.
27	10. Народное искусство своего региона.	1	Предметные: <i>Понимать и передавать</i> в символическом изображении его смысл; раскрывать символику цвета и изображений в народном искусстве. <i>Создавать</i> знаки для обозначения дома и характера занятий мастера-ремесленника, знаки школьных кабинетов, зон в зоопарке и др.. Метапредметные: <i>Проводить</i> коллективные исследования на тему «Знаки и символы русского народа»,применять полученные знания в других областях знаний. Личностные: Самостоятельно мотивировать свою деятельность, доводить дело до конца.

28	11. Народные промыслы в области художественной росписи.	1	Предметные <i>Различать и называть</i> произведения ведущих центров народных художественных росписей. <i>Понимать</i> особенности народного искусства своего региона. Метапредметные: умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний; <i>Рассматривать и обсуждать</i> работы, выполненные детьми, обращать внимание на особенности изображения, сопоставлять форму и украшение. Личностные: участвовать в диалоге, в коллективных проектах, совместно обсуждать, анализировать произведения, решать творческие задачи, доводить работу до конца, работать коллективно. <i>Создавать</i> собственные творческие работы.
29	1 Композиция и сюжет в разных видах изобразительного искусства.	1	Предметные. <i>Воспринимать</i> разные виды искусства, анализировать и сравнивать. <i>Понимать</i> особенности композиции в каждом из них. <i>Понимать</i> используемые средства художественной выразительности. Метапредметные. <i>Видеть</i> различия в художественно-выразительном языке разных мастеров. <i>находить, объяснять</i> общее и различное в языке разных видов искусства. <i>Уметь находить</i> произведения разных видов искусств в поисковых системах Интернета. Личностные. <i>Улавливать и передавать</i> в слове свои впечатления, полученные от восприятия художественных произведений, <i>выражать</i> в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства.
30	2. Особенности мотивов народной росписи	1	<i>Создавать</i> композицию росписи или ее фрагмент в народной традиции. Метапредметные. <i>Развивать способность наблюдать и замечать</i> разнообразие форм в природе и жизни, <i>Развивать</i> представление о различиях в окружающем предметном мире. Личностные. Самостоятельно мотивировать свою деятельность <i>эстетически оценивать</i> изделия мастеров, уметь работать в сотворчестве с другими детьми.
31	3. Особенности и своеобразие формы народной архитектуры	1	Предметные: <i>Представлять и понимать</i> связь архитектуры с природой, <i>называть</i> архитектурные памятники региона. Метапредметные: <i>Рассматривать и обсуждать</i> произведения искусства архитектуры, сопоставлять с историей, проводить самостоятельные исследования. Личностные: участвовать в диалоге, совместно

			обсуждать. анализировать произведения, слушать собеседника, <i>выражать</i> своё отношение .	
32	4. Легенды и мифы в изобразительном искусстве. Анималистический жанр в творчестве художников. (Итоговый контроль-изовикторина).	1	Предметные: <i>представлять</i> смысл народных символов, уметь объяснить назначение народного декоративного орнамента, выражать в образах животных символику.. Метапредметные. <i>Воспринимать</i> нравственный смысл народного искусства. <i>Участвовать</i> в анализе и обсуждении, обогащать словарный запас, <i>уметь находить</i> произведения на тему в поисковых системах Интернета. Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать. анализировать произведения, решать творческие задачи, передавать свое впечатление от увиденного .	
33	6. Изображение человека в разных видах изобразительного искусства.	2	Предметные: <i>Воспринимать</i> разные виды искусства, анализировать и сравнивать. <i>Представлять и называть</i> виды изобразительного искусства, где изображение человека- центр композиции. <i>Понимать и объяснять</i> понятие: средства художественной выразительности. Метапредметные: <i>Находить</i> в Интернете, в фотоальбомах картины художников, на которых изображён человек ,проводить самостоятельные исследования в области анатомического строения человеческого тела.. Личностные <i>Определять</i> цель своей работы и выделять ее этапы, создавать художественный образ, передавать характер.	
34	Обобщение	1	Предметные. <i>Воспринимать</i> разные виды искусства, анализировать и сравнивать. <i>Понимать</i> особенности композиции в каждом из них. <i>Понимать</i> используемые средства художественной выразительности . Метапредметные. <i>Видеть</i> различия в художественно-выразительном языке разных мастеров. <i>находить, объяснять</i> общее и различное в языке разных видов искусства. Личностные. <i>Улавливать и передавать</i> в слове свои впечатления, полученные от восприятия художественных произведений, <i>выражать</i> своё отношение .	

Планируемые результаты изучения учебного предмета

В ходе образовательного процесса обучающиеся получают возможность овладеть следующими действиями :

- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства - цвет, свет, колорит, ритм, линию, пятно, объём, симметрию, асимметрию, динамику, статику;
- работать с художественными материалами (красками, карандашом, ручкой, фломастерами, углём, пастелью, мелками, пластилином, бумагой, картоном и т. д.);
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, пользоваться возможностями цвета (для передачи характера персонажа, эмоционального состояния человека, природы), смешивать цвета для получения нужных оттенков;
- выбирать средства художественной выразительности для создания художественного образа в соответствии с поставленными задачами;
- создавать образы природы и человека в живописи и графике;
- выстраивать композицию в соответствии с основными законами (пропорция; перспектива; контраст; линия горизонта);
- понимать форму как одно из средств выразительности;
- отмечать разнообразие форм предметного мира и передавать их на плоскости и в пространстве;
- видеть сходство и контраст форм, геометрические и природные формы, пользоваться выразительными возможностями силуэта;
- использовать разные виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.) для придания выразительности своей работе;
- передавать с помощью линии, штриха, пятна особенности художественного образа, эмоционального состояния человека, животного, настроения в природе;
- использовать декоративные, поделочные и скульптурные материалы в собственной творческой деятельности для создавать свой сказочный сюжет с вымышленными героями, конструировать фантастическую среду на основе существующих предметных и природных форм;
- изображать объёмные тела на плоскости;
- использовать разнообразные материалы в скульптуре для

создания выразительного образа;

- применять различные способы работы в объёме - вытягивание из целого куска, налепливание на форму (наращивание формы по частям) для её уточнения, создание изделия из частей;

- использовать художественно-выразительный язык скульптуры (ракурс, ритм);

- чувствовать выразительность объёмной формы, много-сложность образа скульптурного произведения, выразительность объёмных композиций, в том числе многофигурных;

- понимать истоки и роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека;

- приводить примеры основных народных художественных промыслов России, создавать творческие работы по мотивам народных промыслов;

- понимать роль ритма в орнаменте (ритм линий, пятен, цвета), использовать ритм и стилизацию форм .

Выпускник получит возможности научиться :

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна и художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;

- выражать в собственном творчестве отношение к поставленной художественной задаче, эмоциональные состояния и оценку, используя выразительные средства графики и живописи;

- видеть, чувствовать и передавать красоту и разнообразие родной природы;

- участвовать в обсуждениях произведений искусства, дискуссиях, посвящённых искусству;

- понимать и передавать в художественной работе различное и общее в представлениях о мироздании разных народов мира;

- активно работать в разных видах и жанрах изобразительного искусства (дизайн, бумажная пластика, скульптура, пейзаж, натюрморт, портрет и др.), передавая своё эмоциональное состояние, эстетические предпочтения и идеалы;

- работать в историческом жанре и создавать многофигурные композиции на заданные темы и участвовать в коллективных работах, творческо-исследовательских проектах;

- воспринимать про изведения изобразительного искусства и определять общие выразительные возможности разных видов искусства (композицию, форму, ритм, динамику, пространство) ;

- Использовать ИКТ в творческой поисковой деятельности.

Учебно- методическое обеспечение

Основная литература:

1.Агеева И.Д. «Занимательные материалы по изобразительному искусству».- М.: Творческий центр « Сфера»,2007.-160с.

Дополнительная литература:

1. Волшебный мир народного творчества: Учебное пособие для подготовки детей к школе. В 2ч. Ч. 2 / Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Н.Р. Макарова и др. - М.: Просвещение, 2008. - 72 с. - (Преемственность).

2. Григорьев В.Д. Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя /Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2010. – 223 с. (Стандарты второго поколения).

3. Жемчугова П.П. Изобразительное искусство. - СПб.: Изд. дом "Литера", 2006. - 128 с.: ил. - (Иллюстрированный словарь школьника).

4. Изобразительное искусство в начальной школе: Обучение приемам художественно-творческой деятельности / Авт.-сост. О.В. Павлова. - Волгоград: Учитель, 2008. - 140 с.: ил. - Библиогр.: с. 138.

Интернет-ресурсы:

(<http://www.edu.ru/>). Федеральный портал «Российское образование»
www.prosv-ipk.ru - «Просвещение ИПК» обучение с использованием Интернет ресурсов для решения задач подготовки школьников на предшкольном уровне.

www.np.prosv.ru - Наглядные пособия.

www.vestnik.edu.ru - Журнал «Вестник образования».Официальный журнал Министерства образования и науки РФ

<http://www.rsl.ru/home.htm>- Российская государственная библиотека;

www.mega.km.ru/- Мегаэнциклопедия компании «Кирилл и Мефодий»

<http://www.newseducation.ru/>- Информационно-просветительское издание Министерства образования РФ;

www.ug.ru- Учительская газета;

www.lseptembter.ru –Издательский дом «Первое сентября»;

www.edu.ru –Федеральный портал «Российское образования»;

<http://new.teacher.fio.ru/> -Сайт «Учитель.RU»;

www.museum.ru – Портал «Музеи России»;

www.hermitage.ru –государственный Эрмитаж.

Материально-техническое обеспечение			
Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Необ. Кол-во	Имеет- ся в кол-ве %	Необход.приоб- рести
1. БИБЛИОТЕЧНЫЙ ФОНД (КНИГОПЕЧАТНАЯ ПРОДУКЦИЯ)			
Учебно-методические комплекты (УМК) по изобразительному искусству (учебники, рабочие тетради): 1.Учебник «Изобразительное искусство» 1 класс Составители: Савенкова Л. Г., Ермолинская Е. А..-М.: Вентана-Граф,2011; Учебники «Изобразительное искусство» 2,3,4 класс Составители: Савенкова Л. Г., Ермолинская Е. А..-М.: Вентана-Граф,2012. 2.Рабочие тетради :Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская « Изобразительное искусство.» Рабочая тетрадь 1 класс, рабочая тетрадь 2 класс, рабочая тетрадь 3 класс, рабочая тетрадь 4класс - М.:Вентана-Граф, 2014.	К	100%	
Учебно-наглядные пособия	К	-	Приобрести.
Программно-методические материалы: Программы по изобразительному искусству; Методические пособия (рекомендации к проведения уроков изобразительного искусства).	Ф	100%	
Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства	Д	-	Приобрести.
Предметные журналы	Д	100%	
Энциклопедии по искусству	Д	100%	
Альбомы по искусству	Д	100%	

Книги по искусству (о художниках, художественных музеях) Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры	Д	100%	
Стандарт начального общего образования по образовательной области “Искусство”	Д	100%	
2. ПЕЧАТНЫЕ ПОСОБИЯ			
Портреты русских и зарубежных художников	Д	100%	
Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента	Д	-	Приобрести.
Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта	Д	30%	
Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека	Д	-	Приобрести.
Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству	Д	-	Приобрести.
Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте	К	-	Приобрести.
3. ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ			
Мультимедийные обучающие художественные программы	Д	-	Приобрести.
Игровые художественные компьютерные программы	Д		Приобрести.
4. ЭКРАННО-ЗВУКОВЫЕ ПОСОБИЯ (МОГУТ БЫТЬ В ЦИФРОВОМ ВИДЕ)			
Аудиозаписи по музыке и литературным произведениям	Д	-	Приобрести.
Видеофильмы (памятники архитектуры, народные промыслы, художественные музеи, творчество отдельных художников, художественные технологии) в соответствии с программой обучения	Д	20%	
Слайды (диапозитивы): произведения пластических искусств в исторической ретроспективе, иллюстрации к литературным произведениям, объекты природы в разных ракурсах	Д	-	Приобрести.
5. УЧЕБНО-ПРАКТИЧЕСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ			

Мольберты	К	-	Приобрести.
Настольные скульптурные станки	К	-	Приобрести.
Конструкторы для моделирования архитектурных сооружений	Ф	-	Приобрести.
Материалы для художественной деятельности: краски акварельные, гуашевые, тушь, ручки с перьями, бумага белая и цветная, фломастеры, восковые мелки, пастель, сангина, уголь, кисти разных размеров беличьи и щетинные, банки для воды, стеки (набор), пластилин / глина, клей, ножницы, рамы для оформления работ.	К	100%	
6. НАТУРНЫЙ ФОНД			
Муляжи: фруктов, овощей, грибов, ягод.	Д	100%	
Гербарии	Д	-	Приобрести.
Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Ф / Д	- 100%	Приобрести.
Гипсовые геометрические тела	Д	-	Приобрести.
Модуль фигуры человека	Д	-	Приобрести.
Керамические изделия (вазы, кринки и др.)	Д	-	Приобрести.
Драпировки	Д	100%	
Предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, самовары, подносы и др.)	Д	100%	
Подставки для натуры	Д	100%	